

OSKI

3 AL 14 DE AGOSTO DE 1959

p i n t u r a s

SALA DE EXPOSICIONES
UNIVERSIDAD DE CHILE

INSTITUTO DE EXTENSION
DE ARTES PLASTICAS

- 1 El Barrilete
- 2 La luna roja
- 3 El árbol
- 4 Vegetal
- 5 Diego
- 6 Diego-Pirata
- 7 Pablo-Sol
- 8 Pablo-Diablo
- 9 El bosque
- 10 La luna azul
- 11 La gallina
- 12 Paisaje
- 13 Paisaje
- 14 Viaje a Chile en motocicleta
- 15 El Bandido 45
- 16 El Bandido 45 apócrifo
- 17 Diablo I
- 18 Diablo II
- 19 Gato-Luna
- 20 La noche
- 21 Muerte del Piratón
- 22 Infinito impuro

sobre el pintor

Oscar Conti, conocido internacionalmente por el pseudónimo de Oski, nació en Buenos Aires hace cuarenta y cinco años. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes y de la Academia Superior de Bellas Artes de la Argentina, viajó después por diversos países de América y de Europa, presentó exposiciones de sus obras, e incrementó en sus viajes el conocimiento de tipos y ambientes, que ensancharon su particular visión caricaturesca del viejo y del nuevo mundo. Dibujante famoso, cultivó paralelamente la pintura en sus diversas formas de expresión, inclusive la escenografía. Cuadros suyos existen en diversas colecciones; en varios países se editaron asimismo álbumes con sus dibujos. En el Festival Cinematográfico Internacional de Cannes de 1959, fue presentado el film sobre su cuadro "La primera fundación de Buenos Aires" realizado por Fernando Birri, que había obtenido el Premio al Mejor Cortometraje, y que fue seleccionado para representar a la Argentina en dicho Festival.

En esta primera exposición de pintura que Oski presenta en nuestro país, el artista nos da a conocer la fase más exaltante de su personalidad. Sin que a veces el humor que vierte en sus dibujos, deje de estar presente en su pintura, en ésta se acusa, en cambio, una elaboración que parte de ideas más universales, y mientras con el dibujo hiere con fino estilete la farsa seria de todos los días, con los cuadros nos revela la ternura que se esconde detrás de la humana máscara.

La pintura de Oski se acusa por un afán de síntesis, que parte de los mismos asuntos que trata, (Gato-Luna, Pablo-Diablo, etc.) y que se complementa en el tratamiento muchas veces sumario de sus cuadros. Es casi siempre una pintura de síntesis, de formas exprimidas y luego abstraídas de la realidad; sin embargo, su pintura es cuidada, los fondos de sus personajes están bien trabajados tonalmente. Llegó a estos resultados por un proceso parecido al de Miró, es decir, mediante la transformación de

(sigue al respaldo)

sujetos y cosas reales, en formas simplemente picturales. La diferencia entre el europeo Miró y el americano Oski, estriba principalmente (y este paralelismo no implica comparación cualitativa) en la forma del impulso. Mientras en el europeo todo es refinamiento y afinamiento formal, en el pintor argentino se advierte la violencia del impulso. Consecuencia de ello es la muy diversa aplicación de la materia sobre el cuadro. De común tienen, sí, el proceso de la imagen, y la versión abstracta, mediante particulares signos, de las cosas animadas e inanimadas.