

**BROWN TITI**

**is a bird**

g r a b a d o s

SALA DE EXPOSICIONES  
UNIVERSIDAD DE CHILE  
1 AL 17 DE SEPTIEMBRE 1959

INSTITUTO DE EXTENSION  
DE ARTES PLASTICAS

g r a b a d o s

1 al 4 álbum con poemas de Boris Pasternak, 1958,  
xilografías.

5 acróbata, xilografía.

6 al 8 del álbum "Marionetas", poemas de Luwig Ze-  
ller, 1957, xilografías.

9 al 11 álbum "5 pájaros chilenos", 1956, xilografías.

12 al 22 acróbatas y fugas. 2 terrazas.

23 bañista, buril aguatinata, 2 terrazas.

24 demonio, buril.

25 gato cazando, buril y azufre.

26 muerte del cazador, buril.

27 paloma, aguatinata y aguafuerte.

28 pájaro fuera de la jaula, aguafuerte.

29 paloma, aguafuerte.

30 figuras en el campo, técnica mixta.

31 rostro, aguafuerte.

32 al 34 recolectoras, buril.

35 al 37 siembra, riego y cosecha, xilografía.

38 rostro, aguafuerte y buril.

39 pescadoras, buril y aguafuerte.

40 paloma, aguafuerte.

41 figura sentada, aguafuerte.

42 al 43 litografías del circo.

44 demonio, litografía.

45 figuras, litografía.

46 al 47 xilografías.

48 gallina, litografía.

49 pez, xilografía.

50 lucha, xilografía.

51 sueño, xilografía.

52 al 58 acróbatas, álbum editado en 1958, xilografías.

59 al 60 rapto, la impresión a color está realizada me-  
diante un procedimiento creado por el autor.

61 figuras, técnicas mixtas con terrazas.

62 mujeres, litografías.

63 pescadores, litografías.

64 nacimiento de Venus, 2 terrazas.

65 figuras, 2 terrazas.

66 figura tendida, litografías.

Cuando uno contempla la obra, joven pero llena de experiencias de varón, que muestra Martínez Bonatti a los gustadores de su villa originaria, comprende con un especial coraje lo que podría designarse como "los derechos del oficio". Porque, en verdad, mucho mal han hecho los que trabajan el grabado como un mero pasatiempo o como a manera de rapsodia visual para el lucimiento rápido y ventajoso.

No. Aquí hay espiritualidad, temple de porvenir, tragedia de lo necesario por decisión de expresarse en alguna forma justa. Los procedimientos del grabador son un cuerpo en cada una de sus especialidades —xilografía aguafuerte, litografía... pero además hoy es "poiesis" propia en demanda de las grandes preguntas que formula a lo visible y a lo invisible, a lo de aquí y a lo trascendente, la "esencia del hombre".

Con este problema tremendo está bregando Bonatti, sea en sus "Acróbatas", en sus "Temas Bíblicos" o en sus animales decorativos, para culminar en los seres humanos, que hacen camino explicable a los "Temas demoníacos".

Vemos, en esta etapa culminante de su lozanía adulta, sus piezas "Muerte del Demonio" y "Fuga", donde se exhiben figuras humanas en que son dramatizadas las desviaciones del espíritu. Ellas están muy presentes en las contorsiones y en las líneas "especiales" de aquéllas. Hay en el conjunto una mímica y una pantomímica, una ciencia-arte de la fisiognomía y de la caracteriología del grabado, toda ella de nuestro mismísimo tiempo lleno de sistemas y problemas vitales y cósmicos. Todo ello ha sido sacado, aunque el artista a veces ni siquiera se lo formule como pregunta, del eterno e insondable baúl antropológico.

En los extremos técnicos opuestos que se aplican a las planchas de cobre y a las maderas o tablas, hay toda una historia de esfuerzos por encontrar el "medio", pero el "fin" —más allá de la fotografía o de todas las posibilidades de la gráfica— mira a la línea pura de un Callot o un Durero, al rápido esquema de un contemporáneo dado, terminando por detenerse, maravillado de sí mismo, en el "champlevé" o, mejor dicho en castellano, en el "sistema de terrazas", donde el colorido (y no olvidar que Bonatti es pintor, como muchos grabadores) va más allá de la simple yuxtaposición, para ser pasaje, fusión, unidad.

**Julio Molina.**