

Kaethe Kollwitz

GRABADOS

g r a b a d o s

Exposición
de grabados
de
Karello Kollmann

SALA DE EXPOSICIONES
UNIVERSIDAD DE CHILE
21 DE SEPT. AL 3 DE OCT.



INSTITUTO DE EXTENSION
DE ARTES PLASTICAS

GRABADOS

Indice de las reproducciones

A. Grabados impresos

1	1892	Saludo		Grabado al agua fuerte
2	1892	Muchacha orante		"
3	1893	Autorretrato, en una mesa		"
4	1893	Al muro de la iglesia		"
5	1894	Escena de "Germinal"		"
6	1897	Miseria		Litografía
7	1897	Muerte		"
8	1898	Deliberación		Grabado al agua fuerte
9	1897	Los tejedores en marcha	Ciclo "Rebelión de tejedores"	"
10	1897	Asalto		"
11	1898	Final		"
12	1898	Mujer con cuna		"
13	1898	Mujer con las manos cruzadas		"
14	1899	Rebelión		"
15	1901	La Carmañola		Impresión combinada
16	1901	Suburbio		Grabado al agua fuerte
17	1901	Cervecería en Hamburgo		Grabado al agua fuerte e impresión litográfica
18	1903	Mujer de un trabajador		Impresión litográfica con dos planchas
19	1906	Los aradores	Ciclo "Guerra de los campesinos"	Grabado al agua fuerte
20	1907	Violada		"
21	1905	Martillando		"
22	1906	Armándose en un sótano		"
23	1904	Estalla la rebelión		"
24	1907	Campo de batalla		"
25	1908	Los prisioneros		"
26	1905	Cabeza de mujer		"
27	1906	Cartel para un exposición del trabajo casero		Impresión litográfica
28	1909	Paro forzoso		Grabado al agua fuerte
29	1910	La muerte y la mujer		"
30	1910	Mujer de un trabajador		"
31	1910	Autorretrato, con la mano en la frente		"
32	1916	Madre con hijo		Litografía
33	1919	Autorretrato		"
34	1919	Madres		"
35	1919	Hoja en memoria de Carlos Liebknecht		Grabado al agua fuerte
36	1920	Hoja en memoria de Carlos Liebknecht		Grabado en madera
37	1920	¡Viena está muriendo!		Litografía
38	1920	Mujeres pensativas		"
39	1921	¡Ayudad a Rusia!		"
40	1921	Autorretrato		Grabado al agua fuerte

41	1922	Pequeña cabeza de hombre		Grabado en madera
42	1923	La víctima	Serie "Guerra"	"
43	1923	Los voluntarios		"
44	1923	La viuda, I		"
45	1923	La viuda, II		"
46	1923	Las madres		"
47	1923	El pueblo		Litografía
48	1923	Los supervivientes		"
49	1924	Mendicidad		"
50	1924	Pan		"
51	1924	Autorretrato		"
52	1924	Fraternización		"
53	1924	¡Nunca más guerras!		"
54	1925	Prisioneros, escuchando música	De la serie "Proletariado"	Grabado en madera
55	1925	Hambre		"
56	1925	Desocupación		"
57	1925	Mueren los hijos		"
58	1925	Tres cabezas		Litografía
59	1926	Visita al hospital de niños		"
60	1926	Cartel sobre leche		"
61	1926	Agitador		"
62	1927	Mujer de un trabajador con hijo durmiente		"
63	1927	Autorretrato, en perfil		"
64	1930	Manifestación		"
65	1934	Mujer estrechando la mano a la muerte		"
66	1934	Grito de la muerte		"
67	1941	Ultimo autorretrato		"
68	1943	Madre protegiendo a sus hijos		"

B. Dibujos

69	1909	Vieja — Navidad
70	hacia 1910	Niño, después de un accidente
71	1919	Carlos Liebknecht en el lecho mortuorio
72	hacia 1920	Suplicante
73	1935	Autorretrato

Indice de los grabados originales

1	Deliberación	Grabados al agua fuerte de la "Rebelión de tejedores"
2	Los tejedores en marcha	
3	Asalto	
4	Rebelión	
5	Estalla la rebelión	Grabados al agua fuerte de la "Guerra de los campesinos"
6	Martillando	
7	Los aradores	
8	El campo de batalla	
9	Los prisioneros	
10	Autorretrato 1912	Grabado al agua fuerte

Kaethe Koellwitz nació el 8 de Julio de 1867 en Königsberg, Prusia Oriental, hija de un predicador francmasón. Su padre al notar las grandes aptitudes artísticas le hizo estudiar arte en las academias de Berlín y Múnich. A los 24 años se casó con el médico Karl Koellwitz y se trasladó a Berlín, donde vivió hasta que los bombardeos en 1943 la dejaron sin techo, encontrando un refugio en casa de amigos de Nordhausen Harz. Al desencadenarse también allí la guerra encontró un asilo en Moritzburg, cerca de Dresden, con ayuda del príncipe Ernst Heinrich von Sachsen. En esta ciudad murió el 22 de Abril del año 1945.

Le tocó vivir durante una época en que se desarrollaba el socialismo alemán, esto influye profundamente en los rasgos significativos de su obra. Ya en el barrio del puerto de Königsberg, el contacto con las figuras del proletariado, que siempre le atrajeron, definen en ella una temática que correspondían a su sentido de la belleza. Más tarde, junto a su esposo, enfrenta la miseria, lo que acrecenta en su obra su fuerza expresiva que pone al servicio de sus semejantes. Resulta erróneo querer apreciar su obra bajo una consigna de "arte tendencioso" o comprometido, como muchas veces acontece. Kaethe Koellwitz expresa un sentido fundamental del hombre, "el sonido de bronce", como solía decir Goethe, a quien Kaethe Koellwitz admiró siempre. En sus creaciones artísticas tienen como temas lo que ella sintetizó como la visión del hombre: gestación, nacimiento y muerte.

En un principio su medio de expresión creadora fue la pintura, pero recién entrada en contacto con este material lo deja para dedicarse únicamente al arte gráfico. El gran ciclo inspirado en "Los Tejedores" de Hauptmann "La Rebelión de los Labradores" y la serie "La Guerra", hicieron su obra famosa en el mundo. Su arte consigue efectos monumentales, grandeza en la concepción de la línea, y un sentido de honda humanidad, de lo cual cada una de sus obras de testimonio, situándole entre los más grandes grabadores de nuestro tiempo.