



SALAS DE EXPOSICIONES
UNIVERSIDAD DE CHILE

INSTITUTO DE EXTENSION
DE ARTES PLASTICAS

30 DE MAYO AL 10 DE JUNIO

DATO BIOGRAFICO

Estudios; En la Escuela de Bellas Artes de Santiago.

En Méjico; En el Taller de "Essaye y Nuevos Materiales Plásticos para la pintura mural", dependiente del Instituto Politécnico Nacional D. F. En Alemania estudios litográficos en la Akademie Der Künste bajo la dirección del Profesor Arnold Mohr.

Estudios personales; Italia y España.

En Méjico ayudante de Diego Rivera.

Dirige actualmente en Chile el "Taller Popular" Organismo de Artes Plásticas que orienta y enseña a estudiantes, empleados y obreros, en las ramas del Dibujo, Pintura e Historia del Arte.

Exposiciones en: Santiago, Méjico, Río de Janeiro, Moscú, Alemania, y Palmas de Mallorca.-

OBRAS

- 1 MADRE CAMPESINA
- 2 CURIOSIDAD
- 3 ROSAS ENTRE LA HIERBA
- 4 NIÑITA DE IBIZA
- 5 SOLEDAD EN LA CATASTROFE
- 6 MUCHACHO CAMPESINO
- 7 COCHAYUYERO
- 8 OBRERO
- 9 DE LOS PESCADORES
- 10 CAMPESINO
- 11 MUJER ESLAVA
- 12 TOMANDO MATE
- 13 AVES DEL MAR
- 14 NIÑO CON COCHAYUYOS
- 15 RETRATO
- 16 PLAYAS DE MATANZAS
- 17 PESCADORES
- 18 RETRATO DE MUCHACHA
- 19 NIÑA ENTRE LOS CHOCLOS
- 20 MUJER DE LA CORDILLERA
- 21 MADRE PEINANDO A SU HIJA
- 22 INDIA
- 23 LA PEQUEÑA VENDEDORA
- 24 ARRIERO
- 25 GENTE DEL CAJON DEL MAIPO
- 26 CABEZA DE NIÑA
- 27 MUCHACHA CAMPESINA
- 28 MADRE PEINANDO A SU HIJA
- 29 PESCADORES (PROYECTO DE CUADRO)
- 30 DOS GENERACIONES
- 31 SIN TRABAJO
- 32 LAS MANOS EN LA CUECA
- 33 INTERIOR
- 34 HACIA EL CUADRO
- 35 NIÑO DE MATANZAS

P R E S E N T A C I O N

Entre los artistas chilenos del presente Carmen Cereceda se destaca como uno de los elementos de estudio incansable, por su condición de disciplinada y consciente investigadora del oficio, el que emocionadamente deriva hacia la profesión de artista que sabe que "la vida es corta y el arte es largo"; en segundo término, pero como corolario del primero por su clara y precisa adhesión al realismo. Ahora bien, para un artista de nuestro tiempo, ser realista, es decir ser intérprete de la realidad, (no su copista, hay que precisarlo) es posición bastante difícil de sostener frente a la actual zarabanda de tendencias que plantean con sospechosa implacabilidad el rompimiento abrupto de la barrera del realismo.

Carmen Cereceda ha comprendido y ha sentido en su bregar con principios hondamente arraigados en el drama y en las ciencias históricas de nuestro tiempo, que la realidad tiene y tendrá siempre material inagotable para servir de venero nutricio a muchas generaciones de artistas, y que el realismo tendrá una viviente continuidad. Pasarán muchas teorías y escuelas por el tamiz del tiempo y de la cultura ecuménica, muchas modas se diluirán en el curso de algunos años pero estemos seguros que sólo permanecerán aquellas expresiones que pudieron llegar, enriquecidas por el alma mater del realismo, el espíritu de los pueblos, y precisamente por ser intérpretes de su tiempo y de las cosas de su ambiente, por humilde que éste sea.

Luego Carmen Cereceda no tiene inercia en su tarea, tiene contradicciones, es decir cambios y problemas; no tiene rutina, tiene inquietud; y si tomamos en cuenta que es una artista joven su obra está llamada a permanecer, superándola día a día.

CARLOS HERMOSILLA ALVAREZ

C A R M E N
C E R E C E D A