

INSTITUTO DE EXTENSION
DE ARTES PLASTICAS



RETROSPECTIVA

13 DE JUNIO AL 24 DE JUNIO

JERONIMO COSTA

Sala de Exposiciones de la Universidad de Chile

Obras

PAISAJE

1 AL 16

FIGURA HUMANA

17 AL 32

NATURALEZAS MUERTAS

33 AL 35

JERONIMO COSTA

Naturaleza dulce y quieta, de apagados ojos como entristecidos por una pena recóndita. Es uno de los más valiosos representantes de la generación del 900, discípulo del austero maestro Pedro Lira. Han transcurrido los años, la dura tormenta de la vida lo ha vuelto más retraído y misántropo, alejándolo de todo bullicio y notoriedad. Ayer como hoy, se ha negado sistemáticamente a realizar exposiciones; por eso ahora son manos amigas las que juntan sus telas para esta exposición de homenaje tan jusio, que le ofrece el Instituto de Artes Plásticas de la Universidad de Chile.

Su cabeza está más blanca y su mirada más bondadosa cuando sus manos abiertas nos entregan en un gesto de renunciación la obra completa.

Su pintura es algo bien especial en nuestro ambiente, aun más, si se recuerda la época en que fue realizada, cuando predominaba la moda de los grandes paisajes panorámicos, y de los cuadros de género histórico tratados a manera de escenas teatralizadas. Sus asuntos son de recogimiento e intimidad, y ausente de todo ello está el efectismo fácil. Dibujante fino y elegante, busca una línea de composición en el mejor equilibrio de los elementos. Hay siempre en todas sus obras un contenido poético, que las hace especialmente valiosas, si se considera que están logradas plásticamente, sin recurrir a ningún artificio literario. Es buena pintura de un pintor que sabe lo suyo a conciencia. Paisajes en una acordación tonal más bien sorda, a la vez que de gran fineza de color. La tarde se extingue en la hora crepuscularia, "l'heure exquise de Verlaine" es amada por este pintor. Hay en ellos una tonalidad variante de los azules a los violetas, la silueta obscura de una casa bajo un grupo de viejos árboles llenos de melancolía, unas figuras inclinadas de mujeres arrebuajadas, caminan bajo el peso de la tarde que se amustia.

El interior de una habitación de muebles familiares y la figura dulce de una mujer que cose junto al brasero, con lánguidas manos claras y un alto peinado que le hace inclinar la frente bajo el peso de los cabellos. El nocturno de una calle bajo la luz mortecina de

los faroles del alumbrado y la nota obscura de un coche de posta de maravilloso dibujo, con sus caballejos cansados de lento paso. Los grises, azules y plata, del parque invernal, de estilizados árboles dibujados en el croquis más viviente, del apunte mejor logrado. Es el mundo sin historia de pequeñas vidas, de cosas y seres amados, ya seguramente extinguidos. En los cuadros de tono menor de Costa debe de haber como una presencia invisible, un ángel de grandes ojos claros, con un dedo sobre los labios cerrados, imponiendo el silencio.

WALDO VILA

DATOS BIOGRAFICOS DE JERONIMO COSTA

- 1880 3 Marzo nace en Sta. Margherita - Lígure Italia.
- 1884 Con su familia llega a Valparaíso.
- 1891 Estudia y trabaja en comercio.
- 1894 La familia se radica en Santiago.
- 1900-2 Estudia Escuela de Bellas Artes, Curso Superior de Dibujo con Pedro Lira. Son sus compañeros, entre otros, Pablo Burchard, Francisco Alvarez, Manuel Ortíz de Zárate, José Caracci, Arturo Gordon, etc. Obtiene diversos premios.
- 1903-4 Alterna trabajo con curso de Pedro Lira en Universidad Católica. Diversos premios.
- 1910-1 Esporádicamente asiste Esc. de Bellas Artes con Pedro Lira y Fernando Alvarez de Sotomayor. Obtiene 2da. Medalla Salón Oficial con cuadro "El Bodegón".
- 1912 Definitivamente deja sus estudios para trabajar en comercio.
- 1917 Sara Hübner de Fresno le organiza una exposición, compartida con Ulises Vasquez, en la Sala Rembert.
- 1927 Contrae matrimonio con Berta Ortega Calderón.
- 1931 Nace Sara su única hija.
- 1934-59 Es empleado particular.
- 1955 El Ministerio de Educación organiza una exposición retrospectiva.
- 1960 Viaja a Europa, recorre Italia, Francia y España.