

# VERGARA GREZ

INSTITUTO DE EXTENSION DE ARTES PLASTICAS

SALA DE EXPOSICIONES DE LA  
UNIVERSIDAD DE CHILE  
(Entrepiso de la Casa Central)

10 a 13 y de 16,30 - 20,30 hrs.

27 Junio - 8 Julio 1961



El arte en nuestro tiempo, como en todas las épocas de desorden ideológico y espiritual, ha vuelto a la querrela entre forma y contenido. Unos afirman "que lo importante no es lo que se dice en el arte, sino el modo de decir las cosas", y otros, "que lo importante no es el modo de decir las cosas, sino lo que se dice". El Cubismo ("el hombre sin alma") y el surrealismo ("el alma sin cuerpo"), representaban estas proposiciones hace cuarenta años aproximadamente y hoy persisten a través del "Formalismo" e "Informalismo".

El llamado arte "Concreto", nacido del Cubismo como una reacción a la disolución impresionista del lenguaje pictórico, se ha vuelto académico. Lo que en un comienzo constituyó un estímulo, las nuevas conquistas de la física y la técnica mecánica con sus más amplias perspectivas para el pensamiento objetivo, han terminado esclavizándolo. El arte concreto ha reemplazado las nociones de "objetividad" artística, por nociones de "objetividad" científica.

El llamado arte "Tachiste" que había prometido explorar el simbolismo de las texturas, capítulo que la pintura no ha cumplido, se ha agotado demasiado pronto. Los "seguidores" trabajan sin desmayo las raspaduras, los revoques enyesados, los alquitranes, etc., el procedimiento o la fórmula y con ello llegan a una poesía fabricada. Actualmente la tendencia ha derivado al "collage" y se emplean la arpillera, los tejidos de alambres, las latas viejas, etc. De la libertad se ha pasado al libertinaje, a la burla y la "chacota".

Se está imponiendo el "reencuentro" de los medios nobles del oficio y la expresión de un contenido adecuado, un equilibrio entre la forma y el contenido como en las grandes épocas de la historia del arte. El tiempo dirá si la nuestra corresponde a este calificativo.

El hombre contemporáneo a quien impulsan las ansias de libertad y universalidad lucha por un mundo, en que satisfechas sus necesidades, no le esclavicen las máquinas ni otras formas de opresión. El mundo actual y el desarrollo de la cultura no da margen para actitudes negativas.

Entregarse al miedo y la desesperación es ponerse en la ruta de los que no advierten que, desde el trasfondo del desorden actual, están emergiendo nuevas formas que dan la fisonomía a un mundo nuevo.

VERGARA GREZ.

## OBRAS EXPUESTAS

1. carta azul
2. carta al sol
3. nuevo sur
4. integración
5. estructura
6. nacimiento de un punto
7. formación de una forma
8. forma desgarrada
9. quietud en movimiento
10. sol encadenado
11. radiografía de la imagen
12. tema sin título
13. forma I
14. forma cinética
15. nocturnario
16. destrucción - transformación
17. cristales (prop. Sra. Isabel Lafosse de Vergara).
18. desde varios puntos
19. floración en venus
20. itinerario del encuentro
21. monolito
22. carta abierta a Europa



咄咄

咄咄

咄咄

咄咄

咄咄

咄咄

咄咄

咄咄

咄咄

咄咄

咄咄

咄咄

咄咄

咄咄

咄咄

咄咄

咄咄

咄咄

咄咄



Vergara Grez vino en 1940 a estudiar en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Desde 1956 pinta dentro del ámbito de una visión no-objetiva. Es titular de la Cátedra de dibujo, del Curso de Profesores de la Escuela de Bellas Artes.

- 1943 Desde esta fecha expone en los Salones Oficiales.
- 1945 Exposición de pintura chilena en Río de Janeiro.
- 1946 Exposición de pintura chilena en Bogotá y Lima.
- 1948 Exposición personal en la Galería "Calvino Filho", Río de Janeiro.
- 1950 Exposición personal en la Sala del Pacífico. Santiago.
- 1951 Expuso en la I Bienal de Sao Paulo y la I Bienal Hispanoamericana de Madrid.
- 1953 Exposición de pintura chilena en Buenos Aires. Teatro Colón.  
Expuso en la II Bienal de Sao Paulo, Brasil
- 1954 Exposición personal en la Galería "Schneider". Roma.
- 1955 Fundó el Grupo de Arte Moderno "Rectángulo".
- 1956 Exposición de pintura chilena en Washington.
- 1956 Exposición personal en la Sala de Exposiciones de la Universidad de Chile.
- 1958 Expuso en la I Bienal de México.
- 1959 Exposición personal en la Sala de Exposiciones del Ministerio de Educación.
- 1960 Expuso invitado en la II Bienal de México. En Montevideo, con el Grupo "Rectángulo". Expuso invitado en la I Exposición Internacional de Arte Moderno de Buenos Aires, con motivo de la inauguración del Museo de Arte Moderno de esa ciudad.  
Tiene obras en el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago y en el Museo de Minas Gerais, Brasil.