

INSTITUTO DE EXTENSION
DE ARTES PLASTICAS

MA

SALA DE EXPOSICIONES
UNIVERSIDAD DE CHILE

Toulouse Lautrec

REPRODUCCIONES DE AFFICHES, LITOGRAFIAS Y DIBUJOS

13 DE JULIO AL 22 DE JULIO

Reproducciones de Affiches, Acuarelas y Dibujos

I — AFFICHES (tamaño grande)

A fines del siglo XIX, el affiche, reproducido gracias a la litografía, se convierte en una verdadera obra de arte. Jules CHERET (1836-1932), aprendiz litógrafo, nombrado Director de los Talleres Chaix, inventa el affiche en colores.

Henri de TOULOUSE-LAUTREC dibujó affiches que han sobrevivido a su destinación primera y que representan para nosotros el hechizo de este "fin de siglo" que alcanzaba su apogeo en el París cosmopolita de entonces.

De 1891 hasta su muerte (9 de Septiembre de 1901) y sin jamás abandonar la pintura y el dibujo, LAUTREC se dedicó también a la litografía.

Nueve años le bastarán para realizar su obra grabada con un número total de 400 piezas aproximadamente que han sido catalogadas por Loys DELTEIL. La mayoría de ellas son estampas en negro y en colores, pero los affiches (31) bastan para subrayar la originalidad del maestro.

- 1.—Moulin Rouge — Baile todas las noches, "La Goulue" (1891), su primer affiche.
- 2.—El diván japonés — Ed. Fournier, Director (1892).
- 3.—Aristide BRUANT en su cabaret (1893).
- 4.—Jane AVRIL (1893).
- 5.—El palco del mascarón dorado (1893).
- 6.—Jockey a caballo.
- 7.—La misma.
- 8.—Toulouse-Lautrec — "Orangerie" de las Tullerías.
- 9.—El dibujo desde Toulouse-Lautrec hasta los Cubistas.
- 10.—Litografías de Toulouse-Lautrec.
- 11.—Toulouse-Lautrec — 110 dibujos inéditos — "Au Pont des Arts".

II — AFFICHES (tamaño chico)

Affiches de Henri de TOULOUSE-LAUTREC (litografías en colores) — 10 reproducciones en colores. Ediciones HOLBEIN, Bâle, 1946.

- 12.—El diván japonés (1892).
- 13.—Reino de la alegría (1892).
- 14.—Jane AVRIL (1893).
- 15.—Confetti (1894).
- 16.—May BELFORT (1895).
- 17.—La revista blanca (1895).
- 18.—May MILTON (1895).
- 19.—El Dinero (1893).
- 20.—En el concierto (1896).
- 21.—Desenfreno (vicio) (1896).

III — "ELLAS"

En la primavera de 1896 TOULOUSE-LAUTREC había enviado a sus amigos la siguiente invitación:

“Henri de TOULOUSE-LAUTREC tiene el honor de invitar a Ud. a la inauguración de la exposición de 11 litografías en colores, editadas por G. PELLET, y reunidas en el “Salón de la Pluma” el miércoles 22 de Abril de 1896, 31, rue Bonaparte”.

Estas 11 litografías constituían el álbum “ELLAS” editadas en 100 ejemplares, que TOULOUSE-LAUTREC había en primer lugar pensado llamar “La ramera” (La mujerzuela). Los temas objeto de este álbum llamaban desde mucho tiempo su atención. En los años 1892, 93 y 94, había pintado numerosos cuadros cuyos personajes en su mayoría no eran sino las pensionistas del prostíbulo de la calle des Moulins. TOULOUSE-LAUTREC llevó a la piedra en forma genial una colección de los numerosos croquis que había hecho en este ambiente muy especial poblado de modelos benévolos en el curso de extrañas estadas que mostraba descaradamente, despreciando la crítica de modo altanero.

- 22.—Tapa.
- 23.—Clowness sentada.
- 24.—El desayuno.
- 25.—Mujer acostada.
- 26.—La pequeña bañera.
- 27.—El aseo.
- 28.—Mujer peinándose.
- 29.—Delante del espejo.
- 30.—Dos mujeres.
- 31.—Gomoso (figurín).
- 32.—Lasitud (Cansancio).

IV — DIBUJOS - ACUARELAS - LITOGRAFÍAS

- 33.—Estudio de mujer (1893).
- 34.—El palco del mascarón dorado (1893).
- 35.—Napoleón (1895).
- 36.—Miss May BELFORT (1895).
- 37.—Cecy LOFTUS (1895).
- 38.—Miss Ida HEATH bailando (1896).
- 39.—Blanco y Negro (1896).
- 40.—El Sueño (1896).
- 41.—La pasajera del 54, o el paseo en yate (1896).
- 42.—Elsa la Vienesa (1897).
- 43.—Amazona y “tonneau” (1899).
- 44.—El Jockey (1894).

V — DIBUJOS DE MAESTROS FRANCESES TOULOUSE - LAUTREC

- 45.—La madre del artista (1885) — Carbón.
- 46.—Blaco, perro del señor FOREST (1899).
- 47.—H. MARTY en Hércules (1893). Dibujo con acuarela.
- 48.—Au bois (abanico). Acuarela (1899).

VI — EL CIRCO

En Febrero de 1898, una crisis aguda de delirium tremens, consecutiva

(Pasa a la contratapa)

a excesos de bebidas alcohólicas. necesita la internación de TOULOUSE-LAUTREC en la casa de reposo "Madrid" del Dr. Semelaigne, en NEUILLY. Después de un tratamiento de desintoxicación, su estado mejora. Pide material para trabajar, una piedra litográfica.

Es entonces cuando ejecuta, de memoria, los dibujos a lápiz de color del "Circo".

Revive esas escenas, tanto tiempo observadas, con lucidez, y sobriedad notables. Estos dibujos igualan, según André LHOTE, los Caprichos de GOYA.

Egresado el 20 de Mayo de 1898 de "Madrid" podrá decir: "He comprado mi libertad con mis dibujos".

- 49.—Clown adiestrando.
 - 50.—Caballo y mono adiestrados.
 - 51.—Trabajo del oso.
 - 52.—Clowness saludando con su caballo.
 - 53.—El trapecio.
 - 54.—El "pas de deux".
 - 55.—Ecuyère.
 - 56.— "
 - 57.— "
 - 58.—Amazona.
 - 59.—Entre bastidores.
 - 60.—Trabajo para pasar por el aro.
 - 61.—Amaestrador de perro.
 - 62.—Clowness y caballo.
 - 63.—Chocolate — escena cómica.
 - 64.—Ecuyère (amazona) — El saludo.
-
-