

pierre

eppelin

M A C

jaime

gonzalez

Todo artista trata de desmontar el mecanismo de su técnica para ver como está constituido y, en lo posible, para servirse de él en frío. Empero, sólo se logra una obra de arte cuando ella tiene para el artista algo misterioso. Es natural: la historia de un artista consiste en la sucesiva superación de la técnica empleada en su obra anterior, mediante una creación que supone una ley estética compleja. La autocrítica es un medio de superarnos a nosotros mismos. El artista que no analiza y no destruye continuamente su técnica es un pobre hombre.

Así ocurre en todas las actividades. Tal es la dialéctica de la vida histórica. Pero tanto en el arte como en la vida, desde que existe el romanticismo existe en esta técnica un peligro vivo: el que nos proponemos deliberadamente el campo del misterio para garantizarnos una creación realizada con placer. En arte, el hermetismo; en política, la violencia instantánea. En cambio, el misterio que estimula la creación debe nacer por sí mismo de un obstáculo encontrado accidentalmente a lo largo del propio esfuerzo de esclarecimiento. Nada hay más obscuro que el artista o el político que juegan "en frío" con su propio elemento irracional misterioso.

El análisis y el esclarecimiento del misterio para servirnos en frío de él en la obra (sin la angustia creadora) es el esfuerzo de toda la historia del espíritu. En esto reside la dignidad del hombre, pero ahí está también su tentación

Diciembre 1939.

No es cierto que en nuestro tiempo no se escriban novelas porque ya no se cree en la constitución del mundo; no es cierto, porque la novela dieciochesca nació durante el derrumbe de un mundo y representaba entonces un sustituto de aquella consistencia que el mundo perdía. Por lo tanto la novela busca una nueva ley en un mundo que se va renovando, y no se contenta con moverse en el nuevo mundo según la vieja dimensión.

Octubre 1939.-

del diario de CESARE PAVESE 1908-1950

gonzalez

8 pinturas



eppelin

14 pinturas

3 metales