

balmes

bonati

M A C

barrios

pérez

sala de exposiciones de la universidad de chile del 17 al 28 de octubre de 1961

cuatro pintores

barrios, bonati, pérez, balmes

nos encontramos ante las obras de cuatro artistas, independientes entre sí, pero unidos por un valor interior que es su contemporaneidad. sus expresiones son los cauces por los que la pintura chilena actual logra su personificación en el amplio panorama de las artes visuales de nuestro tiempo.

gracia barrios, eduardo martínez bonati, alberto pérez y josé balmes, constituyen un significado claro dentro de su generación, y al mostrar sus obras, fuera de las fronteras materiales de chile, entregarán un aspecto fiel a la realidad de nuestra pintura.

el instituto de extensión de artes plásticas de la universidad de chile reúne las obras de ellos en su sala, cumpliendo con esa parte importante de su labor que es la difusión de las artes plásticas, haciendo suyo los postulados que se esclarecieron en la conferencia internacional de artistas, celebrada en venecia el año 1952, donde jacques villon dejó definido el papel del artista en la sociedad contemporánea: "debe subrayarse, por último, el valor de la obra de arte como mensaje de significación universal. han de existir, por consiguiente, contactos permanentes entre los artistas de todos los países".

la personalidad artística de los pintores que componen esta muestra es producto de una larga maduración de sus formas expresivas robustecida por los contactos que cada uno de ellos ha logrado con los centros culturales extranjeros durante sus viajes, aclarando sus conceptos y entregándolos como aporte a nuestra cultura en los resultados de sus obras. han exhibido fuera de chile en numerosas oportunidades: bienal de sao paulo, brasil, bienal de méxico y, recientemente, bienal de parís, donde balmes obtuviera una mención honrosa como integrante del envío chileno, del cual también formaron parte barrios, pérez y bonati.





instituto de extensión de artes plásticas