

SALA DE EXPOSICIONES
DECOR

**Dibujos
y Grabados**

INSTITUTO DE EXTENSION
DE ARTES PLASTICAS

Guillermo Amaya

25 DE OCTUBRE AL 3 DE NOVIEMBRE

dibujos
y
grabados

guillermo amaya

nacido en Santiago en 1924, con estudios, en el Patronato de San Alfonso, no ha tenido vida amable ni demasiado blanda. Ha vivido en la cordillera, en donde ha podido mezclarse con la gente de arreos y tropillas. Mundo un poco trashumante y primitivo, un tanto nómada y a la intemperie. Estas experiencias son importantes para Amaya. Cuando se miran sus grabados se advierte el áspero limo del que se nutren. El lo dice: "Esta gente me ha dado fuerza para alcanzar la expresividad". Así lo es. En uno que tenemos a la vista hay cuatro personajes. Son como bultos negros que se recortan contra una pared clara. Una que otra indicación da referencias de un semiperfil, de un pie desnudo o de los dedos de una mano. La fuerza plástica deriva de la visión en bloque, de la ligazón que va de una a otra persona, del enlace que establece la extensión derramada de los valores en negro.

No hay en las figuras de Amaya la visión del que mira por diversión, desde fuera, el mundo de lo extravagante.

Es una versión del realismo profundo que le acompaña. Realismo que se hace exploración interna hasta llegar a un expresionismo acentuado.

La técnica tiene todo el sabor de la ejecución primitiva. Tal como puede encontrarse en las viñetas decorativas de libros antiguos.

Amaya está más cerca de los grabados de los primeros expresionistas. En la línea de Munch y de Kirchner. La tosquedad es en sus elaboraciones una condición de forma y de expresión.

Extracto de un artículo sobre el artista escrito por el crítico Víctor Carvacho publicado en La Nación el 28 de febrero de 1961.