



UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION
DE ARTES PLASTICAS



CALIGRAFIA
Y
PINTURA
CHINA



28 DE NOVIEMBRE
9 DE DICIEMBRE



SALA DE EXPOSICIONES
DE LA
UNIVERSIDAD DE CHILE

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION DE ARTES PLASTICAS

CALIGRAFIA
Y
PINTURA
CHINA

SALA DE EXPOSICIONES — U. DE CHILE

28 DE NOVIEMBRE AL 9 DE DICIEMBRE

SANTIAGO — CHILE

EMBAJADA DE LA REPUBLICA CHINA

Para un conocedor chino la caligrafía es una de las artes más expresivas y de más claros valores. No es necesario explicar por qué la caligrafía ha sido tan venerada y estimada a través de la historia toda vez que la pintura abstracta y "no objetiva" moderna se ha hecho campo en el mundo del arte.

Los 6 CANONES (o Principios de la Pintura) son aplicables, por igual, al arte de la caligrafía. Una vez que logramos entender la técnica y apreciar la belleza de la pintura a tinta monocromática, podemos fácilmente comprender la afinidad que existe entre el pintor y el calígrafo, ya que el empeño de entrambos es comunicar vida a cada pincelada.

Así es fácil caer en la cuenta de la tradicional creencia de que "los maestros de la Dinastía CHIN crecieron en una atmósfera apropiada de ritmo. Así como los de la T'ANG en una atmósfera de rito y disciplina, mientras los maestros de la Dinastía SUNG fueron de estilo libre pero expresivo". Por lo menos este fue el juicio que se formaron los calígrafos de la Dinastía MING, generalidades que por supuesto no hay que llevar muy allá.

En cuanto a nosotros, podemos apreciar en las diversas obras de los calígrafos: CLASICISMO, AMANERAMIENTO, ROMANTICISMO, EXPRESIONISMO y aun DADAISMO. Examinando un buen número de ejemplares de Caligrafía los encontramos racionales, naturales, temperamentales, sentimentales, grotescos góticos, barrocos y rococo. Todo ese juego de contornos y puntos nos dicen mucho más que cualquiera de las otras artes precisamente porque son abstractos y simbólicos.

La mayoría de los estudiosos extranjeros consideran los caracteres chinos como Jeroglíficos, imaginándolos como pinturas de objetos, como sol, luna, montaña, agua, etc. Pero si consideramos otros caracteres como: estrella, árbol y otros semejantes, hallamos que, aun tratándose de meros nombres de cosas pocos son en realidad los caracteres que tratan de reproducir las cosas que representan y que pudieran llamarse pinturas.

En el diccionario compilado por HSU SHENG en el siglo segundo y que fue el primero oficialmente reconocido bajo el reinado del Emperador AN de la Dinastía HAN, los caracteres se encuentran clasificados en 6 categorías: la "HSIANG HSING" (Jeroglíficos) es apenas una de las seis. Las demás: "CHIH SHIH", o sea caracteres indicativos; "HUI YI" caracteres sugestivos; "HSING SHENG" caracteres compuestos (que resultan de dos componentes, el RADICAL o raíz que anuncia la significación del carácter y el FONETICO o sea la pronunciación del carácter compuesto).

Estas cuatro últimas categorías se refieren a los elementos constitutivos del carácter. Las otras dos primeras al uso mismo del carácter. La quinta categoría es "CHIA CHIEH" (asociado o complementarios) y abarca aquellos caracteres que habitualmente tienen su significado propio pero que pueden ser pronunciados de diferente manera y con significado distinto también. La sexta categoría se llama "CHUAN CHU" y comprende los caracteres que tienen una misma significación y un mismo radical y que pueden emplearse indistintamente.

Resumiendo, de las seis categorías o clases cuatro nos dicen como se construyen los caracteres y dos nos muestran qué otras aceptaciones pueden admitir. Así pues, al mirar un carácter chino aun cuando a veces parezca ser la descripción pictórica de un objeto, no siempre lo es.

Los tipos y estilos de caracteres en las diversas Dinastías y períodos varían ampliamente.

En la Dinastía SHANG YIN (1766-1122 A.C.) hallamos CHIA KU WEN (Inscripciones oraculares en hueso) y CHUNG TING WEN (Inscripciones en bronce antiguos, y que son de estructura gótica y grotesca).

A partir de la Dinastía CHOU (1122-249 A.C.) las inscripciones en bronce y tambores de piedra llamadas Chou o Ta Chuan demuestran una interminable variedad de obras de calígrafos de talento y que hasta en los tiempos modernos han sido modelos para los buenos calígrafos.

El primer Emperador de la Dinastía CH'IN (255-207 A.C.) después de haber conquistado los seis Estados y unificado así la Nación China como un imperio, ordenó en 221 A.C. la unificación de la escritura y la adopción del estilo CHIN CHUAN o HSIAO CHUAN para en adelante. Dicho estilo fue sucesivamente perfeccionado por las invenciones de Cheng Miao de la Dinastía CH'IN con el empleo frecuente de la línea recta en vez de equilibradas ondulaciones con lo cual se ahorraba tiempo evidentemente. Con este estilo fue posible un mayor número de documentos por parte de los escribas.

Más adelante, bajo el reinado del Emperador Yuan de la Dinastía HAN (48-33 A.C.) el señor SHIH YU inició el empleo del CHAN T'SAO, que venía a ser una ulterior simplificación del estilo "LI SHU" y consistía en escribir los caracteres en una curva sinuosa ininterrumpida al redactar el borrador de los documentos. Esta innovación viene a ser el comienzo de la escritura "cursiva" o estilo de "Hierba".

Sin embargo este nuevo estilo se reservaba para epistolario privado y borradores o minutas de documentos a través de la Dinastía Han. En cambio el "ESTILO FORMAL" conocido bajo el nombre de "PA FEN" (u ocho divisiones), y desarrollo durante la Dinastía HAN posterior se encuentra en los grabados monumentales tales y en millares de palillos descubiertos en el noroeste de China en el primer cuarto de este siglo 20.

El estilo "KAI LI" o "CHENG SHU" que es un pequeño estilo formal, bastante cercano de la moderna forma de escritura, se fue desarrollando gradualmente desde la Dinastía WEI (220-265 D.C.). Fue el estilo propio del gran calígrafo CHUNG YU y puede ser comparado con los documentos manuscritos, cartas y palillos que ostentan los ejemplares de la Dinastía HAN.

WANG HSI-CHIH y su hijo WANG HSIEN CHIEN de la Dinastía CHIN oriental (317-419 A.D.) son considerados como los maestros del moderno estilo de caligrafía, v.gr. el "KAI SHU" (pequeño estilo formal y el "HSING SHU" (escritura informal de cartas), en uso común hoy día.

Desde la Dinastía T'ANG (618-906 D.C.) ha ocupado un puesto de consideración en los exámenes civiles. El Emperador TAI TSUNG además de ser un gran jefe y hábil Gobernador era un calígrafo de talento y gran admirador del arte de WANG HSI-CHI. Con este Real patronaje de la caligrafía se encendió el interés de la práctica de este arte único. Las caligrafías de conocidos estadistas de la Dinastía T'ANG v.gr. YU SHI-NAN, CHU SUEI-LIANG, YEN CHENG CHING LIU KUNG-CHUIN y LI YUNG son considerados como modelos aun en nuestros días, en la escuelas de gramática.

SU SHIH mejor conocido bajo el nombre de SU TUNG PO, el gran poeta y estadista HUANG TING-CHIEN, y MI FEI de la Dinastía nortena SUNG (960-1127 D.C.) fueron altos exponentes de expresión personal y estilo acabado y genuino.

Los grandes maestros de las Dinastías YUAN (1260-1368 D.C.), MING (1368-1698 D.C.) y CH'ING (1644-1912 D.C.) aumentaron el valor estético del pasado y abrieron nuevas rutas con renovaciones constructivas. Un libro fuera menester para poner al detalle los aportes de estos maestros.

En este panfleto, los ejemplares de las caligrafías de nuestros contemporáneos representan estilos y técnicas de varias formas y escuelas de arte, pero sus toques personales son el reflejo de su propio interior y merecen particular aprecio y atención.

II PINTURAS

Damos por adelantado que cualquier obra de arte es un indicador del grado de civilización del tiempo correspondiente. Desde luego, la caligrafía y la pintura constituyen la más íntima y expresiva comunicación del artista con sus admiradores a través del tiempo y el espacio.

La Filosofía de la vida y el culto y credo del pueblo chino a través de milenios están claramente expuestos en sus obras de arte.

Por este motivo unas cuantas ideas de nuestros ideales estéticos acerca de la pintura y su desarrollo en general no estarán fuera de propósito.

El pintor chino genuino no se interesa en los aspectos particulares de la Naturaleza a través de determinadas condiciones luminosas. Los efectos pasajeros de luz y sombra son pasados por alto en un intento de trasladar al papel nuestro mundo en sus aspectos típicos y eternos.

Es que un arte de sugestión, no de representación, y sus técnicas van enderezadas a la simplicidad abstracta más bien que una concreta elaboración. El pintor chino pinta no solamente lo que ve sino también lo que siente. Trata de expresar la orgánica continuidad de conciencia más bien que un individualismo funcional de la materia, en suma, trata más bien de interpretar que de copiar la naturaleza.

De todos es conocida la clasificación general de los pintores chinos en Escuela del Norte y Escuela del Sur. Nos parece a nosotros más apropiada la nomenclatura de "Profesional" y "No profesional", respectivamente.

Ambas empezaron contemporáneamente con los pintores de la época T'ANG. Mientras LI SEU HSUN, fundador de la escuela norteña se caracterizaba por sus pinceladas meticulosas y una amplia gama cromática que no excluía ni el verde brillante ni el oro, por su lado el fundador del estilo Sureño, el poeta y artista WANG WEI (698-758 D.C.) pintaba con brochazos libres y atrevidos y manejando un solo color, pues lo que pretendía era dar rienda suelta a su imaginación y por eso habría de asociar su estilo al de "Pintura literaria".

Debemos advertir que los términos norte y sur en estas escuelas no significan una demostración geográfica, en sus comienzos, sino que andando el tiempo el público chino se acostumbra a considerar a los pintores profesionales y académicos como "norteños" y a los "pintores literarios" como meridionales.

El resurgimiento de pintores literarios que hacían poemas y largas inscripciones y hacían pinturas para su solo placer intelectual, alcanzó su marea alta en la segunda mitad del siglo once.

De esta escuela de pintores literarios más adelante se formó una rama de pintura llamada "juegos de tinta" en la cual se quería expresar la alegría de expresión por medio de brochazos rítmicos de rápida ejecución.

Los temas preferidos para estos "juegos de tinta" eran las flores de ciruelo, las orquídeas, el bambú y el crisantemo que eran graciosamente llamados "Los cuatro Caballeros", porque simbolizaban las cuatro cualidades más apreciadas por Maestros y artistas. Porque, el ciruelo silvestre arrostra el invierno y sus rigores en sus flores, símbolo de coraje, mientras el bambú nos da el símbolo de muchas cualidades con su esbeltez, rectitud y su hueco tallo capaz de contener muchos consejos y una buena lección de resistencia en sus vigorosos nudos. La orquídea por su parte es enseña de humildad temperada con su belleza, modestia y delicadeza exquisitas. Por último, el crisantemo nos simboliza al hombre que mantiene su integridad en medio de las tentaciones.

HSIEH HO, famoso figurista y retratista del siglo quinto, en el reino del CH'I sur (479-501 D.C.) formuló los seis principios de la pintura que podemos resumir así:

- | | |
|--------------------------|---|
| 1—CH'I YUENH SHENG TONG: | Ritmo vital. |
| 2—KU FA YUN PI | Estructura mediante brochazos. |
| 3—YIN WU HSTANG HSING : | Descripción del sujeto de acuerdo con su natural. |
| 4—SHUI LAY FU TSA : | Colorido apropiado. |
| 5—CHING YING WEI CHIH : | Composición. |
| 6—CH'UAN YING MOU CHIH: | Copia de antiguos apropiados. |

Estos principios conocidos con el nombre de LIU FA o seis Cánones fueron por siglos el criterio de juicio en China para este arte gráfico. Estudiándolos cuidadosamente nos daremos cuenta que en realidad son las ideas básicas para juzgar en materia de pintura en todos los tiempos y lugares. No sólo guían la técnica de los pinceles de una manera básica, y ordenan espacio y perspectiva en la composición, y en el modelamiento del sujeto, colorido apropiado sino que también guían al pintor en la imitación de los antiguos maestros para adquirir las cualidades fundamentales.

Esta viveza rítmica, sin embargo, es una cualidad que un artista de segundo orden no puede lograr por pura casualidad.

Se han hallado observaciones técnicas y teorías estéticas en las obras de KU KAI-CHIH (Siglo 5), de WANG WEI, Dinastías TANG y KUO HSI del Norte. Letrados poetas y pintores como Su SHIH, WEN TONG, MI MEI del Norte nos ha dado la interpretación filosófica de sus propios ensayos, mientras los grandes maestros de las Dinastías YUAN MING y CH'IN nos han legado sus puntos de vista sobre el valor estético y las mutuas relaciones de las diversas técnicas halladas sea en los libros sea en inscripciones añadidas a pintura.

Los más antiguos modelos de la primitiva pintura china y de su dibujo se encuentran en bronce antiguos, en jades tallados, en huesos y en objetos de piedra, excavados en la sede de la Dinastía SANG-YIN (1766-1022 A. C.) amén de otros descubrimientos de urnas pintadas de la edad neolítica.

En cajas de laca y bandejas identificadas como trabajos de la Dinastía CHOU (1122-249 A.C.) encontramos dibujos de nubes, rayos, pájaros, y esbozos de diversos animales. Los trazos llenos de fuerza pero delicados al mismo tiempo ofrecen una agradable obra de arte. Estamos seguros de que la pintura en China se desarrolló como medio ordinario de expresión. Las pinturas murales de prohombres son un ejemplo de lo mismo. Desgraciadamente no hay modelos del período CHOU, pero "La Procesión de Dignatarios", pintura mural descubierta en la tumba de los HAN posteriores (25-220 D.C.) en Liao Yang Manchuria, y una inscripción en colores del mismo período conservada actualmente en el Museo de Bellas Artes de Boston, son hermosos ejemplares de nuestros maravillosos artistas de la era primitiva. La época de los HAN (206 A.C.-220 D.C.) nos legó innumerables tallas, bajorelieves, encontrados en diversos monumentos (como los de HSIAO T'ANG SHAN y en WU LIANG TS'U, Santung) y son prueba elocuente de su arte. En los bajorelieves vemos que los artistas de los HAN especialmente en las postrimerías de la Dinastía, simplificaban la estructura lineal, presentando la forma y el sentido del espacio, dándonos un fondo intacto.

Después de la invención del pincel, de la tinta y del papel adecuado los artistas de los Han estaban mejor equipados con instrumental de pintura. La ejecución rápida de líneas y la gran libertad de movimiento se deben a la práctica de la caligrafía, que nos hace pensar en la forma de coger el pincel el artista, con el brazo al aire y en perfecto control de la punta del pincel. Así es como el artista nos contagia su propia sensación de un ritmo ondulante y al propio tiempo estático.

Las pinturas primitivas y los bajorelieves nos presentan sencillamente escenas de la vida ordinaria o grandes acontecimientos como campañas militares, cacerías.

En un rollo de más de 11 pies de largo, cuya leyenda reza: "Advertencia de la Preceptora Imperial", conservada actualmente en el Museo Británico de Londres, KU KAI-HCIH (Din. CHIN de Este, 386-419 D. C.) nos da como fondo del cuadro un paisaje que aparece en la cuarta parte del rollo denotando conocimiento y amor a la belleza de la Naturaleza.

Bajo el influjo del Budismo muchos artistas pintaban temas budistas y fábulas religiosas de su época. En las cuevas TONG HUANG (KAN SU), última avanzada en la ruta de seda hacia el Asia Central, centenares de frescos y rollos llevan el sello de excelentes artistas de la época de las seis dinastías (420-588 A. C.) con vivos contrastes y brillantes colores. Parece claro que los artistas de los TANG adoptaron nuevas técnicas provenientes del extranjero, movidos por nuevas fuentes de inspiración.

Siguiendo de cerca la teoría y práctica de WANG WEI (Siglo 8), artistas posteriores nos han legado monocromías a tinta, sobre todo a partir del siglo 10. Por su parte, pintores profesionales, especialmente los que trabajaban bajo el mecenazgo de los emperadores a lo largo de las dinastías TANG y SUNG, produjeron una cantidad considerable de obras llenas de interés. Ya que se ha hecho notar en la Introducción la diferencia entre las dos escuelas de profesionales aficionados y entre sus respectivos temas, quisiéramos que el lector se fijara ahora en una técnica especial llamada pintura sin huesos (Boneless Painting) de HSU HSI, en plena producción a principio de la Dinastía SUNG del norte. HSU HSI elaboró su técnica aplicando colores en la seda sin trazar los contornos a tinta. Este género de pintura da sensación de más viveza en pájaros y flores. En el mundo occidental se acepta en general que YUAN SHOU

PIN (1633-1690 D. C.) fue el verdadero especialista que canonizó esta técnica en pinturas de flores. Queremos, sin embargo, hacer constar que HSU SI fue su predecesor y que la pintura clásica llegó a su apogeo en cuanto a su técnica fundamental, ya en el siglo XII.

Cuando KUBILAI KAN llegó a Pekin y conquistó China, muchos letrados de la dinastía YUAN (1277-1368 D. C.) molestos con el régimen mongol, se retiraron a montañas y lagos donde crearon el arte realista del paisaje. El estilo y la técnica de la "Escuela del Sur", fueron desarrollados y los maestros de la monocromía a tinta, tales como HUANKONGWAN y Ni TSAN fueron parangonados con TONG YUAN y CHU JAN (Siglo X).

Los primeros emperadores Ming (1683-1643 D. C.) restauraron la academia imperial de Pintura. En ella no pocos artistas de talento emularon las glorias de los pintores profesionales de los SUNG. Sólo que estos profesionales de la pintura eran meros técnicos, carentes de capacidad imaginativa, que trataban de agradar a los emperadores. Los artistas más representativos de la escuela del sur en el siglo XV fueron SHEN CHOU (1427-1509 D. C.) y WEN TCHEN MIN (1470-1559 D. C.). Sus producciones son notables por su ritmo y tonalidad.

A la caída de los MING, un descendiente de la familia imperial huyó de la capital para hacerse monje budista. Vivió en las montañas y empleó sus ocios en la pintura. Con un mínimo de trazos y tinta esbozó pájaros, nenúfares, paisajes, con una fuerza sugestiva y un estilo enteramente nuevo. CHU T'A ha pasado a la historia con el nombre de "PA TA SHAN JEN" cuatro caracteres que se encuentran ordinariamente en sus pinturas.

Otros dos monjes pintores que merecen mencionarse son SHIH T'AO y SHIH CHIH (a) KOUNG TSAN. Su genio se patentiza en su estilo libre y original.

En la producción de los maestros de los principios de los CHIN se ve un gran influjo de la escuela del sur y de la técnica de los monjes pintores de la dinastía YUAN. Los artistas de la época de los CHIN daban gran importancia al principio del primer canon: viveza rítmica.

WANG HUI (1632-1717 D. C.), uno de los paisajistas más conocidos en el mundo occidental, de acuerdo con las instrucciones recibidas de dos de sus antecesores WAN SHIH MIN y WANG YAN, imprimió a su obra una gran variedad que combinaba las cualidades de ambas escuelas norte y sur.

A partir del siglo XIX, los pintores chinos empiezan a fijarse más en los juegos de luces y sombras y en la perspectiva de la pintura occidental. Con todo, la mayoría de los pintores chinos siguen buscando el secreto de la belleza en las obras del arte del pasado. Las tallas en piedras, las pinturas murales de las cuevas de TONG HUAN, y otros modelos hallados en objetos de arte de la antigua China abren nuevos horizontes a los artistas de talento.

Las obras de este folleto son fruto del talento de notables artistas de la China moderna. A través de la producción podremos rastrear la gloriosa tradición de los astros de la dinastía CHIH y HAN de los SUNG y los YUAN. La técnica de HSU HSI y Pa TA SHA JEN (CHU TA) tiene también sus versiones modernas, a la par con el progreso de los tiempos y a favor del creciente contacto con el arte occidental nacen nuevas técnicas y cualidades de los artistas contemporáneos.

- 1) **CHIA KU WEN** (Inscripciones oraculares en huesos).
 Caracteres Tallados en Huesos (tortuga), de la Dinastía YIN (1766-1122 A.C.)
 Tung Tsuo-ping, Miembro de la Academia Sínica
 y experto en Oráculos en huesos, nacido en 1895
- 2) **CHIA KU WEN** (Inscripciones Oraculares en huesos).
 Caracteres tallados en Huesos (vaca), de la Dinastía YIN (1766-1122 A.C.)
 Tung Tsuo-ping.
- 3) **CHUNG TING WEN** (Inscripciones en bronce antiguos, y que son de estructura gótica
 y grotesca).
 Kao Hung-tsing, Profesor de la Universidad Nor-
 mal Provincial de Taiwan, nacido el 28 de Julio
 de 1899.
- 4) **HSIAO SHUAN o CHIN CHUAN.**
 El primer Emperador de la Dinastía Chin (255-207 A.C.) después de haber conquistado
 los seis Estados y unificado así la Nación China como un Imperio, ordenó en 211 A.C.
 la unificación de la escritura y la adopción del estilo Chin Chuan o Hsiao Chuan a partir
 de entonces. Dicho estilo fue sucesivamente perfeccionado por las invenciones de Cheng
 Miao de la Dinastía Chin con el empleo frecuente de la línea recta en vez de equilibradas
 ondulaciones con lo cual se ahorraba tiempo evidentemente. Con este estilo fue posible
 un número mayor de documentos por parte de los escribas.
 Tsuang Shiao-chen, profesor de la Universidad
 Normal Provincial de Taiwan, nacido el año 1891.
- 5) **LI SHU.** El Cuadro, estilo ornamental de escritura china.
 Este estilo consistía en escribir los caracteres en una curva sinuosa o ininterrumpida al
 redactar el borrador de los documentos. Esta innovación viene a ser el comienzo de la
 escritura cursiva o estilo "hierba".
 Ting Nien-shien, calígrafo, nacido el 24 de Mar-
 zo de 1906.
- 6) **TSAO SHU.** Estilo de escritura de Correspondencia.
 Chang Mah-chun (mujer), comisaria del Yuan
 de Examen, nacida el 6 de Septiembre de 1899.
- 7) **TSAO SHU.** Estilo muy fluído de rapidex libre de escritura.
 Yu Yu-jen, Presidente del Yuan de Control, na-
 cido el año 1878.
- 8) **KAI SHU.** Estilo ortodoxo de escritura china.
 Este es un estilo formal, bastante cercano a la moderna forma de escritura, se fue desarro-
 llando gradualmente desde la Dinastía Wei (220-265 D.C.).
 Wang Chuang-wei, comisario del Museo Provin-
 cial de Taiwan, nacido el 7 de Enero de 1909.

- 9) **TSAO SHU. Estilo de Escritura de Correspondencia.**
Chuang Yen, arqueólogo, nacido el 8 de Junio de 1899.
- 10) **BAMBUES DOBLES.**
Ma Shou-hwa, pintor, nacido el año 1893.
- 11) **LA NIEVE EN LAS MONTAÑAS.**
Fu Sin-yu, pintor y calígrafo, nacido en el año 1895.
- 12) **-BAMBU.**
Hsien Shou-kang, Embajador de China en el Vaticano, nacido el año 1896.
- 13) **BAMBUES EN LA NIEVE.**
Chen Fong, pintor, nacido el año 1897.
- 14) **CASITA ENTRE ARBOLES.**
Huang Chun-pi, Director de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Normal Provincial de Taiwan, nacido el 28 de Septiembre de 1898.
- 15) **PECES EN LA LAGUNA.**
Wang Yah-ching, pintor, nacido el año 1898.
- 16) **BAMBUES ENTRE ROCAS.**
Chang Dah-chieng, pintor, nacido el año 1899.
- 17) **MIRANDO LA CASCADA AL OTRO LADO DEL ARROYO.**
Wang Chian-jao, pintor, nacido el año 1901.
- 18) **CIRUELO.**
Tao Shou-peh, pintor, nacido el 12 de Diciembre de 1902.
- 19) **PAJARO TRINANDO EN EL ARBOL.**
Chao Shao-ong, pintor nacido en el año 1903.
- 20) **BAMBU.**
Chang Ku-nien, pintor y calígrafo, nacido en el año 1903.
- 21) **LA CARRETERA ESTE-OESTE DE TAIWAN.**
Chang Ku-nien, gerente asistente del Banco Central de China, nacido el 3 de Febrero de 1906.

- 22) RUGIDO DE TIGRE.
Lin Yu-shan, profesor de la Universidad Pro-
vincia de Taiwan, nacido el 1º de Abril de 1907.
- 23) AGUILA.
Ching Yuah-poh, pintor y profesor de la Uni-
versidad Normal Provincial de Taiwan, nacido
el 17 de Diciembre de 1907.
- 24) LAS TRES CABRAS.
Liang Yio-ming, pintor, nacido en el año 1906.
- 25) MONOS BEBIENDO AGUA.
Liang Chung-ming, pintor, nacido el año 1906.
- 26) CAIDA DE AGUA.
Liu Yan-tao, pintor y comisario del Yuan de
Contro, nacido el 27 de Junio de 1908.
- 27) ARDILLA.
Kao I-hung, pintor, nacido el 12 de Noviembre
de 1909.
- 28) PEONIAS.
Hu Ka-ming, pintor y profesor del Colegio de
Artes de Taiwan, nacido el 15 de Noviembre
de 1909.
- 29) CARPAS.
Liu Shih, pintor, nacido el 21 de Enero de 1910.
- 30) PAISAJE PINTORESCO.
Fu Chuan-fu, pintor, nacido el 2 de Mayo de
1910.
- 31) BODHIDHAMA MEDITANDO (misionero budista que llegó a China el año 526 A.C.).
Yao Mong-ku, pintor y comisario del Museo
Histórico Nacional, nacido el 4 de Febrero de
1912.
- 32) HIBISCOS Y UN MARTIN PESCADOR.
Lin Shan-ching (mujer), pintora, nacida el 13
de Abril de 1912.
- 33) PAISAJE EN LA NIEVE.
Lu Fu-ting, pintor, nacido el 10 de Septiembre
de 1912.
- 34) CABALLOS.
Yeh Tsun-peh, pintor, nacido el 1º de Octubre
de 1912.

- 35) PABELLON EN LA MONTAÑA.
Wu Yun-shang (mujer), pintora y conferencista de la Universidad Normal Provincial de Taiwan, nacida el 9 de Julio de 1913.
- 36) DAMA CON ABANICO.
Chi Kon, pintor, nacido el 16 de Diciembre de 1913.
- 37) GALLO Y BANANO.
Shao Yio-shuan (mujer), pintora y profesora de la Academia de Funcionarios Políticos, nacida en Agosto de 1916.
- 38) MIRANDOSE EN EL ESPEJO.
Tseng Hou-hsih, pintor, nacido el año 1916.
- 39) CERROS Y CUMBRES SE YERGUEN EN ESCARPADOS RELIEVES.
Shing Yuan-fong (mujer), pintora, nacida el año 1918.
- 40) CALABAZAS.
Chen Dan-cheng, pintor y profesor del Colegio Provincial de Chien-Kuo, nacido el 4 de Noviembre de 1919.
- 41) ORQUIDEAS "MARIPOSAS".
Chang Teh-wen, profesor asociado de la Universidad Normal Provincial de Taiwan, nacido el 13 de Diciembre de 1919.
- 42) CABALLO GALOPANDO.
Kao I-fong, profesor de Colegio, nacido el año 1921.
- 43) PAISAJE.
Tien Man-shih (mujer), pintora, nacida el 24 de Junio de 1925.
- 44) PATO MANDARIN.
Yu Chuang-in, pintor, nacido el 10 de Septiembre de 1925.
- 45) MONASTERIO EN LA MONTAÑA.
Hu Nien-tsun, pintor, nacido el año 1927.
- 46) REMONTANDO UNA COMETA.
Sun Chia-chin, profesor auxiliar de la Universidad Normal Provincial de Taiwan, nacido el año 1930.