



UNIVERSIDAD de CHILE

instituto de extensión de artes plásticas

NELSON LEIVA

4 AL 16 DE JUNIO - SALA DECOR

presentación

He visto las últimas pinturas de Nelson Leiva, en el taller del artista; productos de un artesano que no puede almacenar si no su experiencia en la estrechez de un garage común y corriente —el espacio justo que un pintor necesita para no convertirse en el coleccionista de sus propias obras— y que desdeña hablar de su pasado sintiéndose, como los niños en el colegio, enormemente mayor de año en año.

Se ha hablado mucho de informalismo y expresionismo abstracto. Yo quiero señalar aquí, sencillamente, en la pintura de Leiva, una voluntad expresa, aunque inestable, de reducir a la unidad orgánica esos distintos elementos en que puede descomponerse un cuadro: objeto (de la representación), color y forma, con el consiguiente sacrificio del valor autosuficiente de cada uno de ellos y la transformación de todos en beneficio de esa unidad. Agréguese a esto el instinto contemporáneo de la objetividad del cuadro, en pugna constante con la ilusión de lo real y la universal rebúsqueda de los motivos técnicos, derivados del material y de los instrumentos de trabajo. Esto en lo que se refiere al informalismo de Leiva. Informalismo informal, puesto que el arte pujante y auténtico empieza donde terminan sus definiciones necesariamente provisionales.

Para complicar las cosas —a juicio del autoacusado— su pintura se niega a participar en la conjuración contra el figurativismo. Y no es cómplice incondicional del horror al motivo. En lugar de hacer un trozo de pared envejecida, revocada y desconchada Nelson Leiva tiende a pintar una pared entera buscando la confluencia de una forma pictórica y de una forma representativa. En otras palabras, ha llegado tempranamente a experimentar un cansancio un poco sintomático por el trozo de pintura sobresaturado de materialidad.

Y abstracto o no, parece que seguirá orientándose en la dirección de la comunicabilidad y de la expresión. Como Leiva no es, por principio, una persona grave, se entrega también a trabajos livianos; hace, con humor y alegría sus fáciles ejercicios de composición familiar; como estos retratos de su hijita y estas maternidades de joven padre de familia.

ENRIQUE LIHN

obras

- 1 Retrato de doña Paula
- 2 Nuevo retrato de la muy señorita Paula
- 3 Figura ortodoxa
- 4 Bodegón
- 5 Invención para tres frascos y una mesa
- 6 Maternidad de Santiago de Nuevo
Extremo
- 7 Casa
- 8 Casa
- 9 Doña Adriática
- 10 Bodas de Caná
- 11 Pupée