

**1.^a JORNADA CULTURAL
CHILENA EN AMERICA LATINA
PERU - ECUADOR - COLOMBIA - VENEZUELA**

1.^a JORNADA CULTURAL
CHILENA EN AMERICA LATINA
PERU - ECUADOR - COLOMBIA - VENEZUELA

AÑO 1962

programa de actividades de la 1.º jornada

- 1.— Conferencia del Sr. Luis Oyarzún, Decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, sobre "Chile y el Desarrollo Cultural Latinoamericano".
- 2.— Conferencia del Dr. Benjamín Viel, Director de la Escuela de Medicina de la Universidad de Chile acerca de "La Medicina Social en Chile".
- 3.— Conferencia del Sr. Pedro Vuskovic, Profesor de la Escuela de Economía de la Universidad de Chile y experto investigador de la CEPAL, sobre "La Zona de Libre Comercio".
- 4.— Recitales de Piano a cargo del concertista Alfonso Montecino.
- 5.— Exhibiciones de films documentales chilenos:
 - a) MIMBRE (Artesanía Popular);
 - b) LAMINAS DE ALMAHUE (Pueblo Campesino);
 - c) MANOS CREADORAS (Visión de las actividades de la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile);
 - d) ACERO (Huachipato). (Films de 16 mm.).
- 6.— Muestra de Pintura Chilena Actual. 30 telas de los artistas Nemesio Antúnez, José Balmes, Ernesto Barreda, Roser Bru, Sergio Montecino e Israel Roa.
- 7.— Síntesis de la Exposición ROSTRO DE CHILE. 80 fotos seleccionadas de las 350 que integran la exposición completa.
- 8.— Recitales de Música Folklórica Chilena a cargo del Conjunto "LOS DE RAMON" (dos personas).

cultural chilena en américa latina

presentación

El Gobierno de Chile en su deseo de poner en práctica una efectiva política de intercambio cultural y como primera fase de un programa de vastas proyecciones en el campo educacional y social, ha organizado esta Primera Jornada Cultural Chilena en América Latina que comprenderá cuatro países: Perú, Ecuador, Colombia y Venezuela.

La iniciativa se realiza en el mes en que Chile celebra sus Festividades Recordatorias de la Independencia Nacional y ello constituye un símbolo del empuje de nuestro pueblo por alcanzar nuevas metas en su proceso de desarrollo.

El Gobierno chileno tiene el propósito de realizar una labor sistemática de intercambio cultural latinoamericano y para estos fines cuenta ya con la decidida colaboración de los más importantes centros representativos de la cultura nacional, muy especialmente de la totalidad de los organismos de la enseñanza superior.

Esta Primera Jornada representa un aspecto sustantivo de la madurez alcanzada en nuestro desarrollo cultural. La educación, el desarrollo económico, la previsión social, el arte y la literatura se darán a conocer en esta parte de América por distinguidos profesionales que integran esta Embajada chilena.

El Gobierno chileno inicia en esta forma el cumplimiento de los propósitos expresados en su reciente visita a estos países por el Ministro de Relaciones Exteriores y agradece, desde luego, la acogida que los gobiernos y pueblos de las Repúblicas del Perú, Ecuador, Colombia y Venezuela brinden a esta Embajada cultural chilena.

muestra de pintura chilena actual

La muestra de pintura chilena contemporánea que enviará el Gobierno de Chile a los países hermanos del Pacífico, no aspira a ser sino una avanzada —casi simbólica en su parquedad— de un panorama de acelerados intercambios culturales entre nuestros pueblos.

Perdidos en el aislamiento, los nombres de nuestros artistas difícilmente llegan a atravesar las fronteras, para hacerse comunes a toda la gente que ellos representan y expresan. Sin embargo, aquí —en estos lenguajes exaltados y mágicos— hallamos una tierra firme sobre la cual inscribir la figura de nuestra unidad necesaria.

Los seis pintores seleccionados por la Universidad de Chile para iniciar estas jornadas de intercambio cultural —cada uno de ellos sobresaliente en su estilo dentro de la plástica contemporánea de su país— serán seguidos por otros, hasta crear esa transmisión continua de impulsos y de cosas que en todos sentidos reclama hoy el destino espiritual de la América Latina.

treinta obras de artistas chilenos

nemesio antúnez

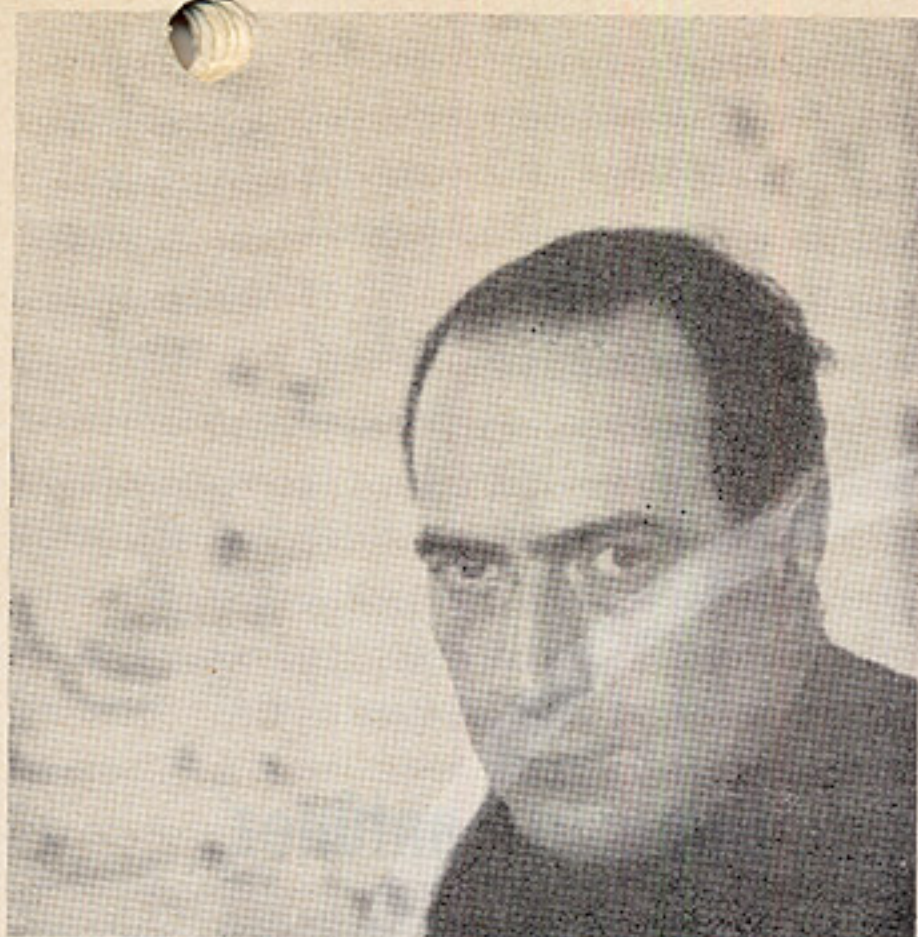
josé balmes

ernesto barreda

roser bru

israel roa

sergio montecino



nemesio antúnez

16.—Sol-Corazón

17.—Roca-Sol

18.—Arbol Piedra

19.—Animal

20.—Cordillera adentro

Nació en Santiago en 1918. Estudió arquitectura. Vivió desde 1943 a 53 en EE. UU. y Europa.

Pintor y grabador. Forma parte del Taller 99. Exposiciones individuales en Nueva York, Washington, París, Oslo; en Buenos Aires, Galería Bonino; Sao Paulo, Museo de Arte Moderno; Río de Janeiro, Museo de Arte Moderno; Lima, Instituto de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, etc.

En 1956 recibe el Premio de la Crítica en Santiago.

En 1957 obtuvo el Premio Ernesto Wolf en la Bienal de Sao Paulo.

Obras en museos de Arte Moderno de Nueva York, Río de Janeiro, Sao Paulo, Santiago; en el Metropolitan Museum de Nueva York, etc.





11.—Naranja

12.—Azul

13.—En el suelo

14.—El pan

15.—Mancha roja

josé balmes

JOSE BALMES, nacionalizado chileno, nació en Barcelona (España) el año 1925.

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Santiago de Chile, donde es profesor de pintura. Ha participado en las Bienales de Sao Paulo 1951-53-59.

Bienal Hispanoamericana de México 1958-60. Bienal de la Juventud en París 1959-61.

Concurso Internacional Guggenheim 1958-60. Salones Oficiales en Santiago, y en 1958 en ese mismo Salón Oficial, obtuvo el Premio de Honor.

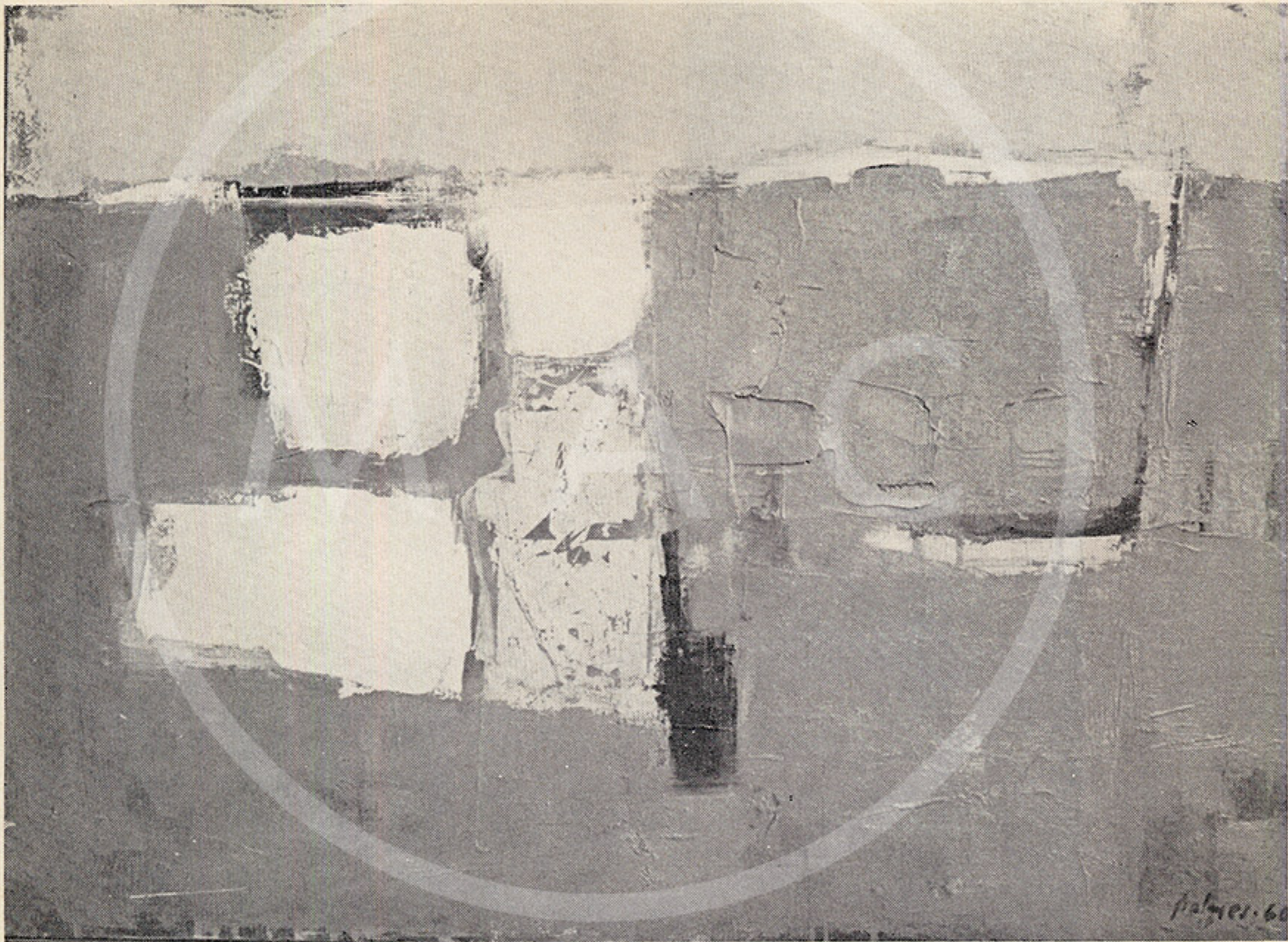
Premios en el Salón de Primavera 1957 (Primer Premio).

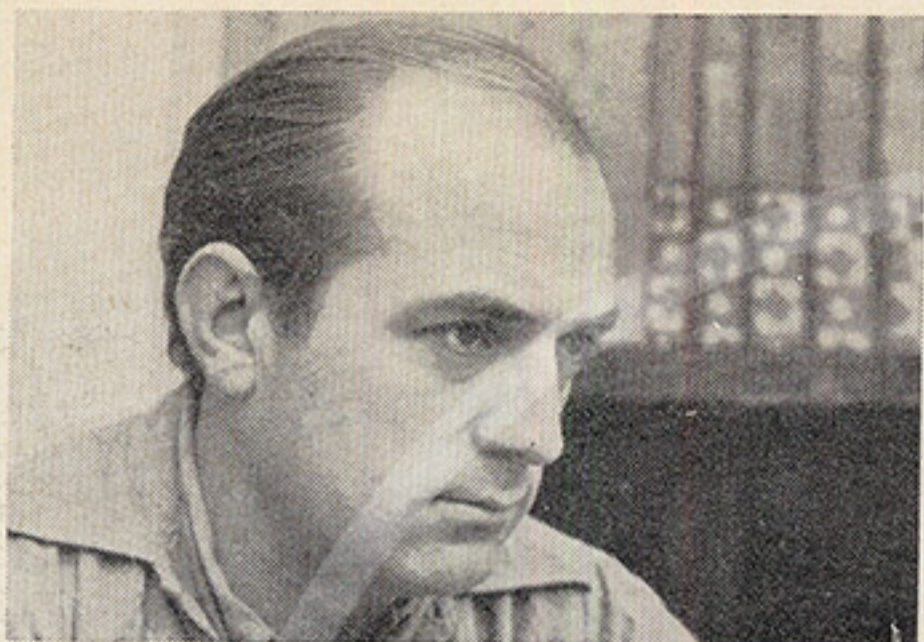
Premios en el Salón de la Universidad de Concepción (Primer Premio).

Premios en el Salón de la Acuarela 1957.

Tiene obras en el Museo de Ballas U.S.A. en el Museo de Concepción y en el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago.

Actualmente se encuentra en España, país en el que ha realizado varias Exposiciones individuales y con el "Grupo Signo" de Chile.





ernesto barreda

1.—Maderas

2.—Maderas

3.—Maderas

4.—Maderas

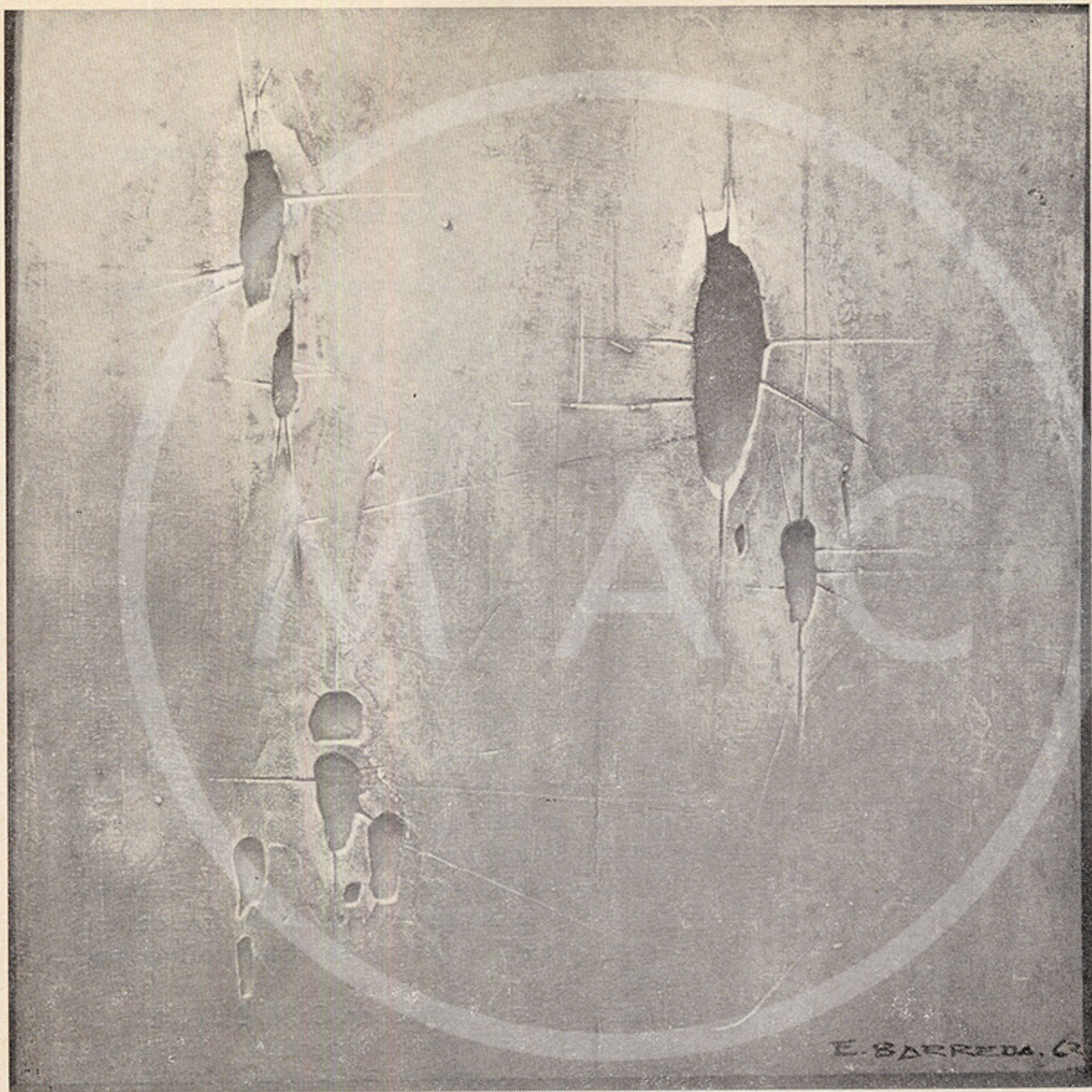
5.—Maderas

Nacido en 1927. Arquitecto.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales en Chile, en Buenos Aires, y expone regularmente en Nueva York en la Galería Alexander Iolas.

Ha participado en diversas exposiciones de grupo en Chile, París (actual exposición de pintura Sud Americana), Lima, Estados Unidos, Buenos Aires, Córdoba, Argentina, donde obtuvo el 2º premio en la 1ª Bienal Americana de Arte celebrada este año.

Es autodidacta.



E. BARRERA, C.R.



ros
er
bru

- 6.—Dos figuras encontradas
- 7.—Figuras unidas
- 8.—Durmientes con alrededor
- 9.—Durmientes
- 10.—Abrazo

Nació en Barcelona el año 1923 y llegó a Chile en 1939, donde vive y trabaja. Ha estudiado en la Escuela de Bellas Artes de Santiago, pintura, acuarela y dibujo y forma parte del "Taller 99" de grabado.

Su obra grabada ha sido seleccionada para participar en las bienales de Sao Paulo 1957, en las de México 1958-60 y en la Internacional de Grabado a Tokio 1960.

Con pintura ha participado a la reciente 1ª Bienal de Arte Americano de la ciudad de Córdoba, Argentina, donde ha obtenido una mención.

Exposiciones colectivas en Chile, Brasil, Estados Unidos, Perú, Bolivia, Argentina y Uruguay. Muestras individuales en Santiago, Ciudad de México, Barcelona y Bonn.

Ha obtenido el 1.º Premio de Grabado 1958 y el 1º de Pintura 1961 en el Salón Oficial de Santiago de Chile.



Kate Van



israel roa

21.—Panchita

22.—Cementerio

23.—Paloma

24.—Calvario

25.—Viudas de Rapa Nui

Nació en la ciudad de Angol, Chile, en 1909. Hizo sus estudios en la Escuela de Bellas Artes. Fue discípulo sobresaliente del maestro Juan Francisco González. Obtuvo por concurso en 1937, la beca Humbolt y fue a perfeccionar sus estudios a Berlín, durante dos años. Durante su permanencia en Europa, realizó exposiciones individuales en Berlín y París.

En 1944 fue becado por el Gobierno de Brasil, donde permaneció un año. Hizo una exposición de motivos chilenos y brasileños, que mereció un elogioso artículo de nuestra compatriota Gabriela Mistral, entonces Cónsul de nuestro país en Petrópolis.

En 1961 realizó una gira por siete países europeos a fin de estudiar el actual movimiento de las artes plásticas, finalizando con gran éxito una exposición de sus obras en Madrid. Actualmente desempeña la Cátedra de Acuarela en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile.





sergio montecino

26.—Alrededores de Osorno

27.—Perfil

28.—Cecilia

29.—Retrato

30.—Colinas del Rahue

Nació en la ciudad de Osorno el año 1916. Hizo sus estudios de Pintura en la Escuela de Bellas Artes de Santiago como discípulo del maestro Augusto Eguiluz.

Ha participado en numerosas Exposiciones en el país y en el extranjero integrando los envíos de arte chileno.

En 1944 fué becado por el Gobierno del Brasil oportunidad en la que celebró exposiciones de sus obras en Río de Janeiro, Sao Paulo y Belo Horizonte.

En 1951 obtuvo el Premio "República del Perú" en la Primera Bienal Hispanoamericana de Arte celebrada en Madrid. Ese mismo año le fué conferido el Premio de Honor del Salón Oficial organizado por la Universidad de Chile en Santiago.

En 1957 fué becado por el Gobierno de Italia y participó en el Concurso de Via Frattina organizado por la Galería "La Feluca" obteniendo uno de los Premios otorgado por el Ente Nacional de Turismo de Roma.

Actualmente ejerce la Cátedra de Pintura en la Escuela de Bellas Artes de Santiago.

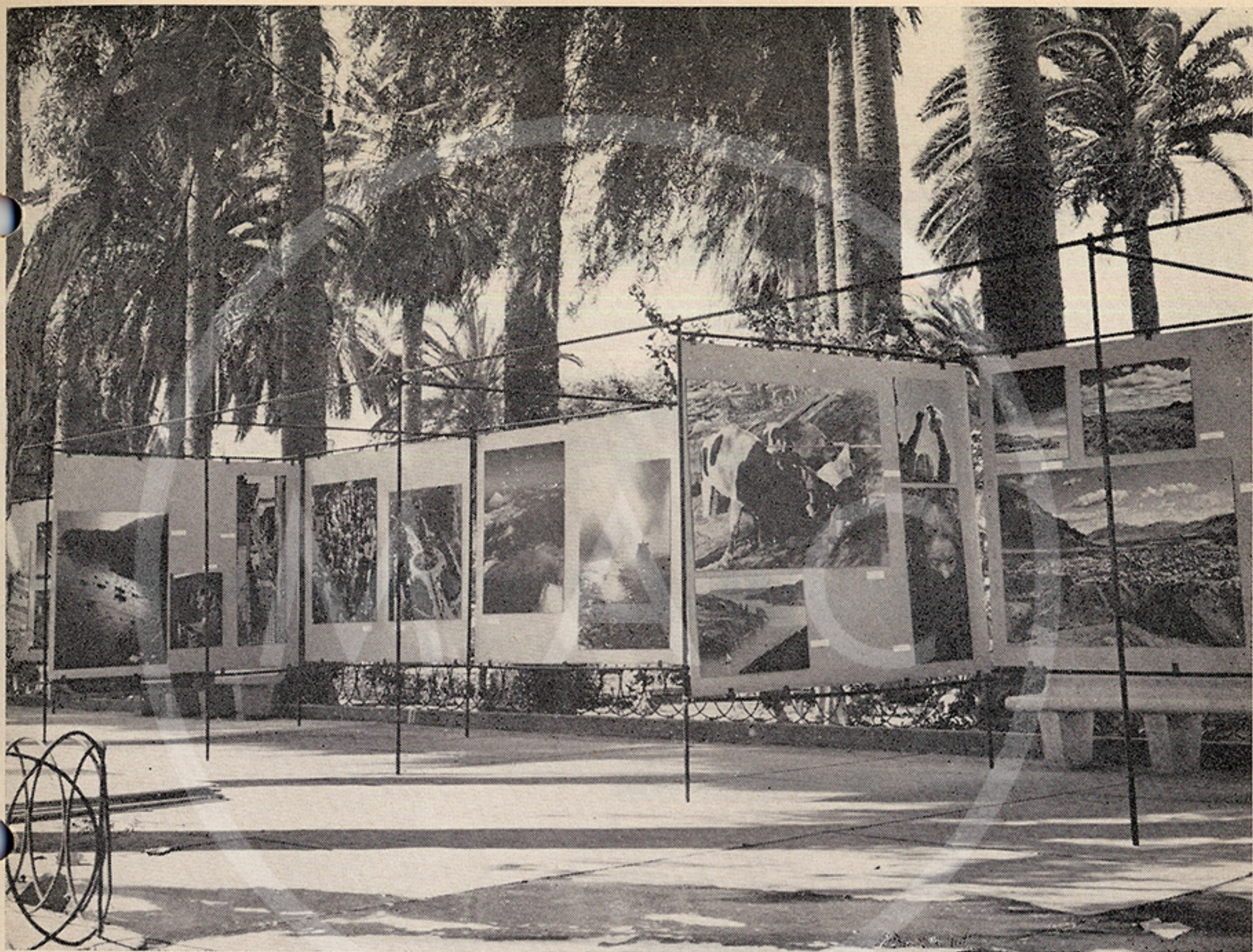


80 fotos seleccionadas de 350 que integran la exposición completa

La idea de un gran lienzo fotográfico de Chile que se llamaría "ROSTRO DE CHILE", nació en la Secretaría General de la Universidad y le cupo al Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm dar formas y realizar esta idea; le correspondió a su Director, Roberto Montandón, planificar y dirigir este proyecto.

La representación de un país o su redescubrimiento a través de la imagen es arduo porque la fotografía no debe limitarse a un simple descripción; debe transformarse en este caso en un proceso dinámico capaz de dar forma a una idea, capaz de transmitir un concepto, capaz de entregar al pensamiento humano una evocación, es decir, cuando puede hablar al espíritu.

En resumen, se ha tratado de sintetizar el ambiente de cada zona, su contenido material, espiritual y tradicional en una traducción a la vez objetiva y subjetiva de la presencia del hombre junto a sus actividades, junto a su tierra y a su mar, junto a veces a su pasado.



PANORAMICA DE ROSTROS DE CHILE

Fotografías de Antonio Quintana, Domingo Ulloa, Mario Guillard, Roberto Montandón.

colaboraron a la organización de esta

**ministerio de relaciones exteriores
de chile**

**ministerio de educación pública
de chile**

1º jornada cultural

universidad de chile

subsecretaría de transportes

dirección general de turismo

Impreso en Imprenta Londres - Santiago de Chile
Portada del pintor Nemesio Antúnez
Fotografías Bob Borowicz
Diagramación y supervisión de la edición G. Plaza Merino



A C

