



UNIVERSIDAD de CHILE

instituto de extensión de artes plásticas

JOAQUIN MACIAS

SALA DECOR - 3 AL 15 DE SETIEMBRE

ALGUNAS CRÍTICAS:

“Como pintor o como grabador, Joaquín Macías se expresa en un estilo vigoroso en que no cabe la vacilación. Su misma audacia parece ser el fondo de la naturaleza del artista. Retratista, pasajista, pintor de animales, tiene una visión, mordaz y penetrante, en la acción de la cual el análisis y la síntesis no son sino una sola operación intuitiva y espontánea”. *“La Revue Moderne”, París.*

“Hemos aquí ante un artista sincero y muy en posesión de la difícil técnica del grabado. Macías tiene un extenso registro, y abundan las obras ejecutadas con un respeto absoluto de las normas que dieron los grandes grabadores del pasado”. *Antonio Romera, “La Nación”, Santiago de Chile.*

“Macías es un artista gráfico de considerables dotes, poseyendo un legítimo y vigoroso temperamento, y verdadera espontaneidad en sus manifestaciones artísticas, que le han llevado a formarse un estilo muy original en medio de su amplia y múltiple orientación. Su dominio en las diversas técnicas del grabado prueba una notable seguridad y profundas nociones respecto al uso de los medios y una asombrosa amplitud para realizar los efectos más variados de lo que el material le ofrece en este sentido, pues Macías sabe aprovechar de las posibilidades de la gráfica en forma sumamente definida y elástica, adaptando la técnica de manera muy individual al trato de los distintos temas.

“Otra vez asombra la seguridad y ductilidad metódica y la valentía con la cual Macías se enfrenta con toda clase de técnicas gráficas, y la autónoma libertad con la cual la combina en forma espontánea y personal, incluso en materia de color. En todo se muestra su honda relación con la naturaleza y con la psicología humana, a la cual le da una concepción meditativa y de perforación reflexionada hacia la esencia de las cosas”. *Dr. A. Goldshmidt, “La Hora”, Santiago de Chile.*

“Aguafuertes, dibujos al lápiz, óleos y acuarelas en un total de 127 obras, expone en “Van Riel” el pintor chileno Joaquín Macías, destacándose del conjunto las aguafuertes realizadas con depurada técnica. En la temática el artista nos muestra las facetas de su imaginación tanto en lo serio como en lo humorístico. Realizó su primera exposición en el Royal College of Art Sketch, obteniendo señalado éxito”.

BUENOS AIRES, JULIO 1955, “NOTAS DE ARTE”

“Para decir la verdad, este artista tiene grandes méritos. Sus trabajos revelan talento y personalidad. La técnica es segura, la inspiración fecunda. Acuarelas, óleos, grabados...”

JORNAL DE BRASIL, RIO DE JANEIRO. 1955.

C A T A L O G O

- 1.—Una obrera de las "cinco ciudades", Inglaterra.
- 2.—"Una limosna, caballero".
- 3.—Bocetos de Santiago de Chile.
- 4.—Castillo siniestro.
- 5.—Un jardín en Santiago.
- 6.—Comadreras en una tienda nicaragüense.
- 7.—Homenaje a Charles Meryon.
- 8.—Viejo Santiago de Chile.
- 9.—"Cada uno es como Dios le hizo".
- 10.—Contemplación.
- 11.—"Al perro flaco todas son pulgas".
- 12.—Por el que no doblan las campanas.
- 13.—El zapatero.
- 14.—La polla cumple.
- 15.—La marcha del tiempo.
- 16.—La sobreviviente.
- 17.—Campesino chileno.
- 18.—Dos caras.
- 19.—Camino chileno.
- 20.—En el mercado.
- 21.—Saludos a los escultores modernos.
- 22.—Roto con un ojo perdido.
- 23.—"¿Madre, qué cosa es casar?".
- 24.—Mapa de Chile (1658).
- 25.—Paz en la tierra a los hombres de buena voluntad.
- 26.—¿Quo Vadis?
- 27.—A'barba de necio, todos aprenden a rapar.
- 28.—La Posada del Buque, Inglaterra.
- 29.—La esperanza.
- 30.—Homo occidentalis.
- 31.—Canción sin palabras.
- 32.—Pasaje Favero, Valparaíso.
- 33.—Mercado en Masaya, Nicaragua.
- 34.—Corral, Valdivia.
- 35.—Día de la raza.
- 36.—Los últimos cleajes, Nicaragua.
- 37.—La Señora y el Niño.
- 38.—Manuscrito inglés.
- 39.—Cabriolet campestre de cuatro asientos.
- 40.—Las noticias.
- 41.—Siesta en Chile.
- 42.—Puerto de Valparaíso.
- 43.—La Posada del Corregidor, Santiago.
- 44.—Claro de Luna (Los Farellones).
- 45.—Fantasía.
- 46.—El borracho.
- 47.—Las cinco ciudades, Inglaterra.
- 48.—El patriarca.
- 49.—Cuarta dimensión.
- 50.—La escuela.
- 51.—Hoy como ayer.
- 52.—Pizote.
- 53.—¿Ser o no ser?
- 54.—Rua Esteves Junior, Río de Janeiro.
- 55.—Rua Silva Jardim, Río de Janeiro.
- 56.—Nueva York.
- 57.—Zarigüeya chileno.
- 58.—Cuadro problemático.
- 59.—Claudina (1)
- 60.—Claudina (2)
- 61.—El cerro Cordillera, Valparaíso (1).
- 62.—El cerro Cordillera, Valparaíso (2).
- 63.—La mosca.
- 64.—El burro, Brasil.
- 65.—Roto chileno.
- 66.—Cabeza.
- 67.—Morro do Saude, Río de Janeiro.
- 68—78.—Dibujos de arte-folklórico chileno.
- 79.—Ogunquit, U.S.A.
- 80.—Copacabana.
- 81.—El pintor.
- 82.—El estudio.
- 83.—Pasaje brasileño.
- 84.—La pantera.
- 85.—Claudina.
- 86.—Algo tiene que ceder.