



UNIVERSIDAD de **CHILE**

instituto de extensión de artes plásticas

Sala de la Universidad de Chile - 10 al 25 de Setiembre





armen

Johnson

ALGUNAS CRITICAS:

Lejos está la pintora de haber caído en la esterilidad. Vida y obra tienen un nexo. Se fortifican recíprocamente. Cachagua tiene el valor de un símbolo. Como Tahití para Gauguín. Es el reencuentro con lo más puro. Sólo los muy cultivados saben del placer de este reencuentro. Carmen Johnson estudió, viajó, hizo algunos ensayos y se presentó a algún Salón Oficial, hasta recibió premios. Lo que fue un peligro terminó en gozoso destierro, en cautiverio feliz. De ahí procede todo lo que vemos ahora con tanto agrado.

Víctor Carvacho "La Nación", 1962.

El ritmo domina aquí; las formas se subordinan a una idea rítmica dominante. Los elementos se organizan en la tela, cerrándose la composición con abundancia de rimas plásticas. Simetría. Y, en el color se está también frente a una obra de frescos, espontáneos arcaísmos en que contrastan los tintes saturados, buscando la armonía interna, que no la unidad del tono general.

Enrique Lihn.