

# GRABADOS SUECOS



Patrocinada por  
LA REAL EMBAJADA DE SUECIA  
EL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y EL  
INSTITUTO DE EXTENSION DE ARTES PLASTICAS  
DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE.

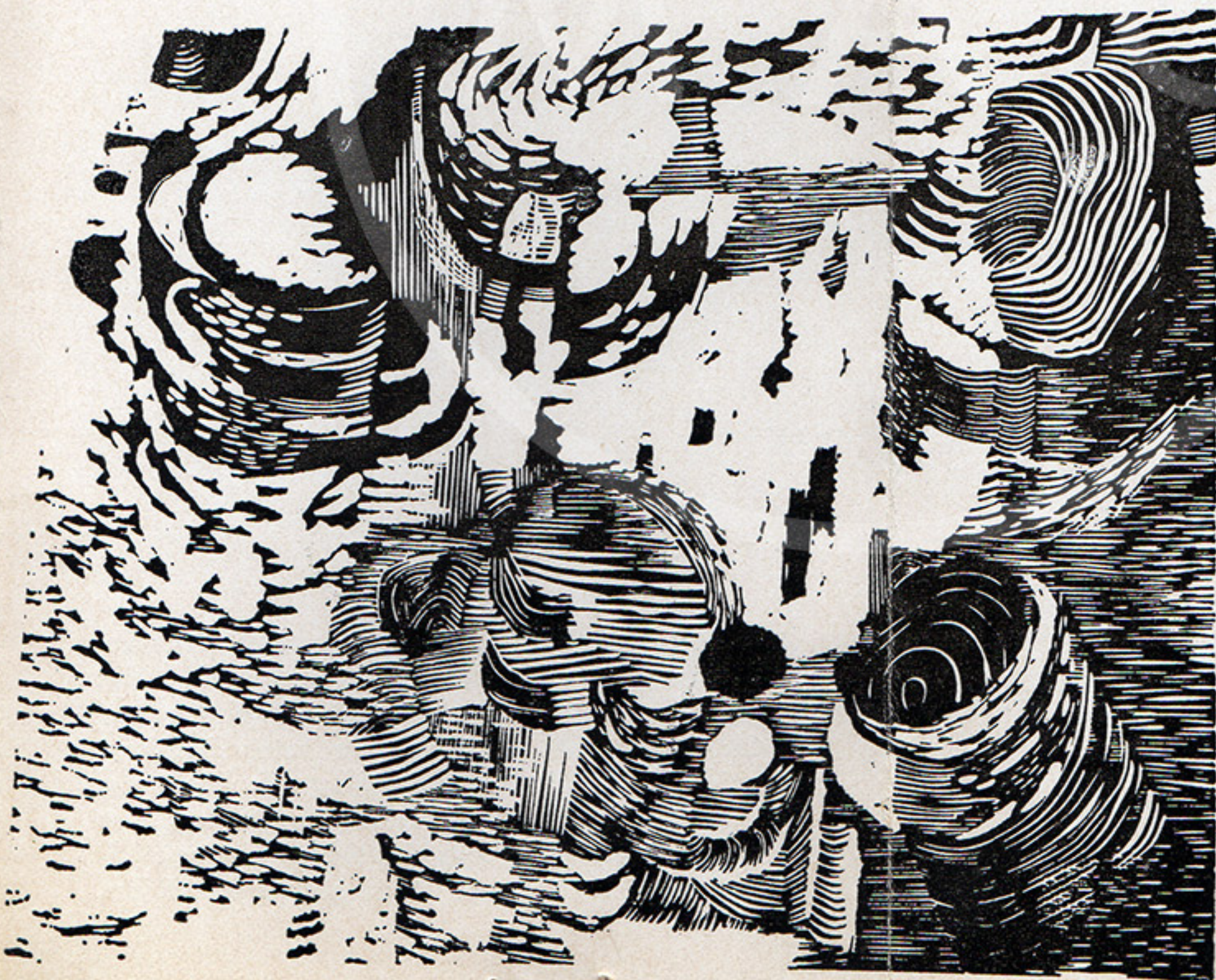
1963

El movimiento gráfico sueco es en la actualidad muy activo. Si en el pasado existió una fuerte tradición con evidente influencia inglesa, durante los últimos decenios los llamados "pintores-grabadores" han enriquecido notablemente el campo de las artes gráficas al envolverse en nuevas experiencias y experimentos que le han dado mayor personalidad y riqueza. La gama de estilos y tendencias es sumamente amplia e incluye desde los más avanzados —no figurativistas— hasta los impresionistas y expresionistas. La inclusión del color en los trabajos de artes gráficas ha servido para acercar más al pueblo a esta técnica y para vencer paulatinamente la resistencia que existía ante la austeridad de los grabados en blanco y negro. Algunos de los artistas aquí representados trabajan exclusivamente en cobre, pero en general no son muchos los que eligen esta técnica por las dificultades que ella presenta y por la exactitud que exige. Otro cambio que se ha venido observando en las artes gráficas de Suecia es el que se refiere al tamaño; los artistas han abandonado los pequeños formatos que fueron tradicionales en tiempos pasados y cada día aumentan más el tamaño de sus planchas.

Al ver esta exhibición uno debe recordar que a pesar del entusiasmo sueco por el arte francés, las influencias de Francia han sido transformadas y coloreadas por lo propiamente sueco. Hay una cierta dosis de sentimentalismo y tal vez un cierto rasgo de brutalidad que revela algo de la tradición artística y del espíritu germano. Otro factor que se hace evidente es el gran interés que los suecos —como todos los nórdicos— tienen por la naturaleza. La diversidad de tendencias que se manifiesta en las artes gráficas suecas dan por resultado un conjunto muy heterogéneo de ricas variaciones, del cual una exhibición limitada, como ésta, solamente puede dar una idea muy vaga. Entre los artistas representados hay jóvenes y viejos, profesores y alumnos, hay quienes sólo trabajan en blanco y negro y quienes sólo lo hacen a color. Algo del vasto registro de

las artes gráficas en Suecia se aprecia si se comparan, por ejemplo, las hojas vegetativas de Karin Persson con las grandes litografías a color de Vide Janson o los grabados en cobre (en blanco y negro) de Janne Dahl y Evert Lundqvist.

**Göran Brunius**  
Versión en español



## CATALOGO

- 1 ERIXON, SVEN: "Ljusarssalen", litografía en color.
- 2 LUNDQVIST, EVERT: Torso, punta seca.
- 3 PERSSON, KARIN: "Línea Solis", xilografía
- 4 BONNIER, OLLE: Eco Suave, litografía en color.
- 5 BONNIER, OLLE: Ahora, litografía en color.
- 6 LISSEGARDH, BENGT: Luz Roja, grabado en madera.
- 7 DAHL, JANNE: Espantapájaro, aguafuerte
- 8 DAHL, JANNE: Máscara, aguafuerte
- 9 DAHL, JANNE: Perfil 1, aguafuerte
- 10 DAHL, JANNE: Perfil 2, aguafuerte
- 11 LIDSTROM, TURE: Fachadas, aguafuerte
- 12 LIDSTROM, TURE: Contrastes, aguafuerte
- 13 LIDSTROM, TURE: Composición N° 4, aguafuerte.
- 14 LIDSTROM, TURE: Escena, aguafuerte
- 15 KARLSSON, IGGE: Marianne, punta seca
- 16 KARLSSON, IGGE: Figura en contraluz, aguafuerte.
- 17 KARLSSON, IGGE: Piedras, aguafuerte
- 18 KARLSSON, IGGE: "Sudret" (Isla de Gotland),  
punta seca.
- 19 STRID, HARDY: L7 1959, grabado en linóleo.
- 20 STRID, HARDY: L3 1959, grabado en linóleo
- 21 JANSON, VIDE: Violinista, grabado en madera.
- 22 JANSON, VIDE: Jóvenes Gaviotas, litografías en  
color.
- 23 JORGENSON, TURE: Reflejos y Sombras, aguafuerte
- 24 JORGENSON, TURE: Naufragio, aguafuerte
- 25 GALMIN, GEORG: Estibador, grabado en madera.
- 26 GALMIN, GEORG: Ilustración, grabado en madera.
- 27 GALMIN, GEORG: Ilustración, grabado en madera.
- 28 GALMIN, GEORG: Ilustración, grabado en madera.
- 29 GALMIN, GEORG: Ilustración, grabado en madera
- 30 GALMIN, GEORG: Ilustración, grabado en madera.
- 31 GALMIN, GEORG: Ilustración, grabado en madera.
- 32 GALMIN, GEORG: Ilustración, grabado en madera.
- 33 GALMIN, GEORG: Retrato, grabado en madera.
- 34 GALMIN, GEORG: Cactus, grabado en madera.
- 35 NORDSTROM, GERHARD: Cuatro Frutas, aguafuerte  
y punta seca.
- 36 NORSTROM, GERHARD: Perro muerto, aguafuerte.
- 37 NORSTROM, GERHARD: Cadáver, aguafuerte.
- 38 LJUNGBERG, SVEN: Construcción, xilografía.
- 39 LJUNGBERG, SVEN: Madre 1946, xilografía.
- 40 LINDEBERG, LARS: Estación de Paddington, punta  
seca.
- 41 PEHRSON, KARL AXEL: Zig-Zag, litografía en color.
- 42 ANGKVIST, OLLE: Gente, grabado en madera.
- 43 ANGKVIST, OLLE: Muchedumbre, grabado en  
madera.
- 44 ANGKVIST, OLLE: Atravesando la Calle, grabado en  
madera.
- 45 ANGKVIST, OLLE: Subiendo la Escalera, grabado en  
madera.
- 46 VON SCHANTZ, PHILIP: Homenaje a Monet,  
grabado en linóleo.
- 47 VON SCHANTZ, PHILIP: Lluvia, grabado en linóleo.

**El Embajador de Suecia Conde Gustaf Bonde, el Director del Museo Nacional de Bellas Artes, señor Luis Vargas Rosas y el Director del Instituto de Extensión de Artes Plásticas, señor Jorge Elliott, tienen el agrado de invitar a la inauguración de Grabados Suecos, que tendrá lugar en la Sala del Museo Nacional de Bellas Artes el martes 23 de abril a las 19 hrs.**