



UNIVERSIDAD DE CHILE

INSTITUTO DE EXTENSION DE ARTES PLASTICAS

EXEQUIEL PLAZA

RETROSPECTIVA



MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

EXEQUIEL PLAZA

La retrospectiva dedicada a quien firmó ese prodigio de sentimiento y de subjetividad plástica conocido con el título de "El pintor bohemio" repara, si bien tardíamente, una injusticia. Nadie acaso merezca más el recuerdo. Un recuerdo que deseamos no sea sólo el acto impulsado por estímulos sentimentales, sino el reconocimiento consciente de los valores de una obra que trató de ir a la fuente aural de las primeras y directas impresiones visuales.

Entiéndase bien lo que pretendo insinuar. No se trata de una pintura impresionista, de la que algo había en nuestro artista. Aludo al predominio de la visión sobre lo razonado y a las resonancias sensoriales que la contemplación de la naturaleza hallaba en Exequiel Plaza. Los impresionistas aniquilan la forma, la desintegran y aprisionan sólo las vibraciones cromáticas. Exequiel Plaza deja que las cosas tengan su peso, su densidad y sus valores de relieve.

Pero no es un realista. El realismo con su visión estática cuaja la realidad y la falsea. La vida —la vida toda: la del ser y la de la naturaleza— es movimiento y no habrá arte allá donde no se refleje de algún modo el dinamismo vital. Exequiel Plaza, que no era hombre de teorías, proclamó persistentemente su naturalismo, y acertaba intuyendo acaso las palabras de Platón: "La Natura no es nada más que una poesía enigmática".

Ahora bien. Ese naturalismo esencial de su arte supo nutrirse de un sentimiento hondo. De una profunda escrutación de los sentires que conmueven al hombre. Toda la pléyade del 13, de la cual era miembro considerable, se consumió movida por las mismas agonías creadoras. Lo que separa a Exequiel Plaza y a su grupo de otros movimientos estéticos es que, frente a la "superstición de lo nuevo", ellos ponen la obsesiva inquietud de la sinceridad. Ser como somos, podía haber sido —y en el hecho fue— su divisa.

La generación del 13 supone el primer ensayo en Chile de una pintura de sensaciones, es decir, **sincera**. Se abusa mucho de la palabra y con frecuencia gentes de capacidad expresiva reducida, la agitan como un medio de ocultar sus desafueros. La sinceridad de esa familia de pintores formados bajo la rectoría de Alvarez de Sotomayor era un modo de confesión.

Hacían plásticamente percibible lo que sentían tanto como el desasosiego de sus afanes creadores. Eran ellos y no el eco de cosas marginales.

Exequiel Plaza fue un artista movido por intuiciones poderosas, fue un hombre de sentimientos hondos, fue un naturalista de la naturaleza inquieta, cambiante y colorida. Fue —en fin— un artista veraz, puro, sincero.

Antonio R. Romera



PAISAJE

El Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile, agradece a la U. de Concepción y a los coleccionistas particulares, la colaboración prestada para la realización de esta muestra



EL PINTOR BOHEMIO

CATALOGO

1. — El pintor bohemio
2. — Mujer con guitarra
3. — El Rucio
4. — El niño de las uvas
5. — Niña de rojo
6. — La vendimia
7. — Niño pescando
8. — La Meica
9. — Retrato de Julio Vásquez
10. — Autorretrato de Exequiel Plaza
11. — Marina — óleo cartón
12. — En mi quinta
13. — Retrato de Rosa (Plaza de Vásquez)
14. — Oveja descarriada
15. — Escena en el Mercado
16. — En la Vega
17. — Retrato de Julio (Vásquez Plaza)
18. — El Canelo (Llo-Lleo)
19. — Ordeñando
20. — Escena campestre (Renca)
21. — El Carro de Tercera
22. — Iglesia de Rancagua

El Director del Museo Nacional de Bellas Artes, señor Luis Vargas Rosas y el Director del Instituto de Extensión de Artes Plásticas, señor Jorge Elliott, tienen el agrado de invitar a la inauguración de la Exposición Retrospectiva del pintor Exequiel Plaza G., que tendrá lugar en la Sala del Museo Nacional de Bellas Artes el miércoles 15 de mayo a las 19 hrs.