

EXPOSICION DE PINTURA INSTINTIVA

Organizada por:

**Instituto de Extensión de Artes Plásticas
de la Universidad de Chile
y el Museo de Arte Popular.**

SALA de la UNIVERSIDAD de CHILE

18 de JUNIO — 6 de JULIO de 1963.

presentación

Han cambiado las exposiciones, también el tema de los cuadros que se ven en sus paredes, han cambiado las técnicas de la pintura pero al mismo tiempo el objeto mismo del arte pictórico. Desde hace treinta años una conmoción profunda ha trastornado todo el orden de valores sobre el cual se operaba en la pintura, y entre las enseñanzas normativas de la academia y la utilidad de estas enseñanzas se abre un abismo.

No cabe duda que correlativo a la crisis —económica, tecnológica, social— de nuestra época, se ha producido también una crisis del arte afectado no sólo en su lenguaje aparente sino en su significado mismo como necesidad espiritual del individuo. Podemos decir que está más cerca del comercio lucrativo que en otras épocas y la leyenda dorada es el gran deslumbramiento de los jóvenes. Se habla de los millones que gana fulano, de las sumas caudalosas que percibe el último artista de éxito aparecido. Es el arte confundido con el grito de la moda, entre los bienes materiales de lujo de una riqueza tan onerosa como transitoria. Pero con la misma celeridad con que aparecen los nombres célebres se esfuman. La más seria objeción a este estado de cosas es la búsqueda del éxito fácil. Se confía más en el azar que en el destino irrevocable del artista.

Mientras esto sucede en el escenario de la vida artís-

tica, surgen otros puntos de interés en los campos de acceso, como para compensar la insatisfacción que deja en la gente un arte demasiado estricto y razonado, fruto de la especialización y por lo tanto demasiado separado de las apariencias sencillas de la vida. De aquí el interés por las culturas de los pueblos primitivos, el arte negro, de Oceanía, del Artico, las artes populares que han abierto una nueva perspectiva a los estudios estéticos sacando a luz una serie de valores esenciales ocultos en esos productos anónimos. En el fondo no es sino la búsqueda de lo emocional en sus raíces más oscuras pero también en las más simples. Se aprecia lo inocente y lo pueril, el empleo de los colores puros para el goce de los ojos. Es como si el espíritu separado en exceso de la vida real se esforzara por recuperar su equilibrio aproximándose a ella en los fundamentos de la gestión expresiva.

Ahora bien, en este plano la pintura de instinto es, probablemente, uno de los aspectos más ricos porque representa el hecho plástico en sí, desornado de todo lo accesorio y circunstancial, pues, para juzgar estas obras no cuentan escuela ni época, ni el tema ni el autor. Sólo la obra cuenta, su realización a veces azarosa y milagrosa llevada a cabo por una sabiduría que se ignora a si misma.

Todo lo que ha sido evitado, sucesivamente, por el

individualismo racionalista, a través de la historia del arte, es empleado aquí de nuevo, en su función elemental con el candor y la alegría de los placeres recién descubiertos. La pintura de instinto es anecdótica, realista, simbólica. Pero tal vez su condición más significativa es la falta de profesionalismo que hay en ella, y su desinterés, pues no está hecha específicamente para ser vendida sino para satisfacer una vocación espontánea.

Se equivocan los que creen tarea fácil encontrar obras de esta naturaleza a pesar de la modestia de su origen. El mundo incontaminado donde solamente pueden producirse las condiciones para que surjan, está tan separado de ese otro, de las convenciones organizadas conocidas, que descubrir estas obras es más difícil de lo que parece. Apenas si es posible encontrar unas pocas en extensos núcleos sociales, de tal manera tienen siempre un carácter de excepción.

El Museo de Arte Popular presenta hoy una muestra de cuadros seleccionados en Chile, donde es posible verificar los rasgos más señalados a que hacemos mención. Aprendamos de la humildad y del amor con que se han hecho, la lección permanente que de ellos emana para el cultivo del arte y la existencia misma de la pintura, como búsqueda y revelación del mundo sensible.

catálogo

JULIO INOSTROZA (el Marinero)

- 1 El tiburón
- 2 Cazando ballenas
- 3 La ballena a proa
- 4 La señora del perro
- 5 Doña Bartola
- 6 Dos barcos
- 7 El faro
- 8 Las velas
- 9 Visita al barco
- 10 Estrella blanca
- 11 Arriba la cueca mi alma (prof. Sr. ANTUNEZ)
- 12 Puerto (prop. Sr. Paeile)
- 13 Cueca (prop. Sr. Vilches)

LUIS ARMANDO ARCO (zapatero)

- 14 Naturaleza muerta, yeso
- 15 Naturaleza muerta, yeso
- 16 Paisaje, yeso
- 17 El lago, yeso
- 18 La Loica
- 19 Paisaje
- 20 Gaviotas
- 21 La carreta
- 22 Las vacas

- 23 Marina
- 24 El paseo en burro
- 25 Casitas
- 26 Los pájaros
- 27 Los gansos
- 28 Tres árboles

FORTUNATO SAN MARTIN

- 29 Naturaleza muerta
- 30 Canasto con frutas
- 31 Canasto con verduras
- 32 Regando el jardín
- 33 La trilla
- 34 Corta de trigo (prop. M. A. C.)

A N O N I M O S

- 35 Santo Rosa
- 36 Parábola de la vida S. XIX
- 37 Entrando en la bahía

DOÑA CRESCENCIA VERA (Chiloé)

- 38 Paisaje
- 39 Paisaje
- 40 Paisaje

41 Paisaje

RUBEN BIZAMA

42 Affiche

43 El huaso

44 El baño

VIOLETA PARRA

45 Crucifixión

46 Fauna

LUIS HERRERA GUEVARA

47 Pérgola de las flores, Iglesia de San Francisco,
(prop. Sr. Camilo Mori)

48 Plaza Bulnes (prop. M. A. C.)

49 Posada del Corregidor, acuarela
(prop. Sr. Tomás Lago)

50 Río Valdivia (prop. Sr. Ernesto Eslava)

51 Hospital San Juan de Dios (prop. Sr. Camilo Mori)

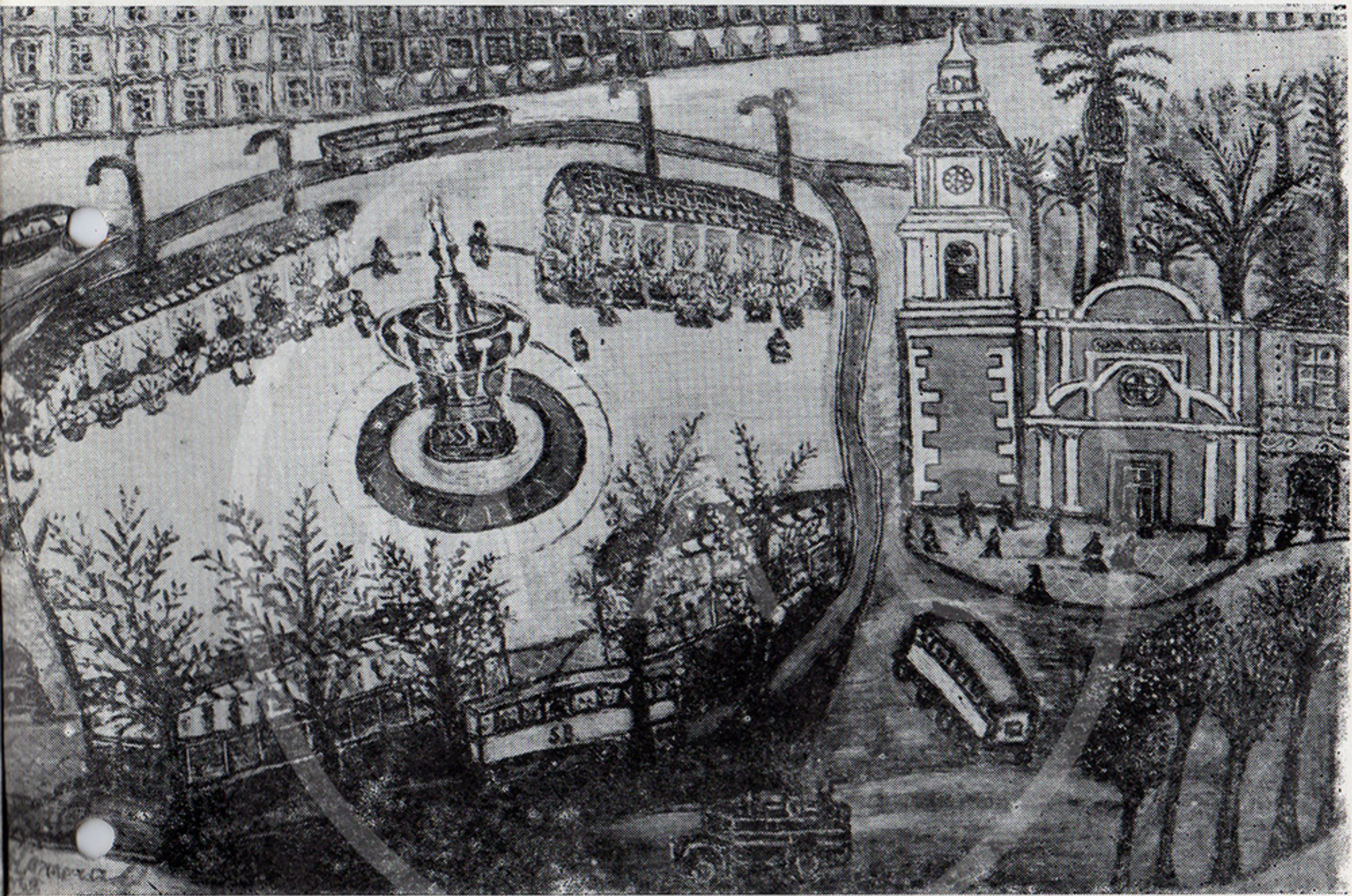
DORILA GUEVARA DE BRAUN

52 Casas (prop. M. A. C.)

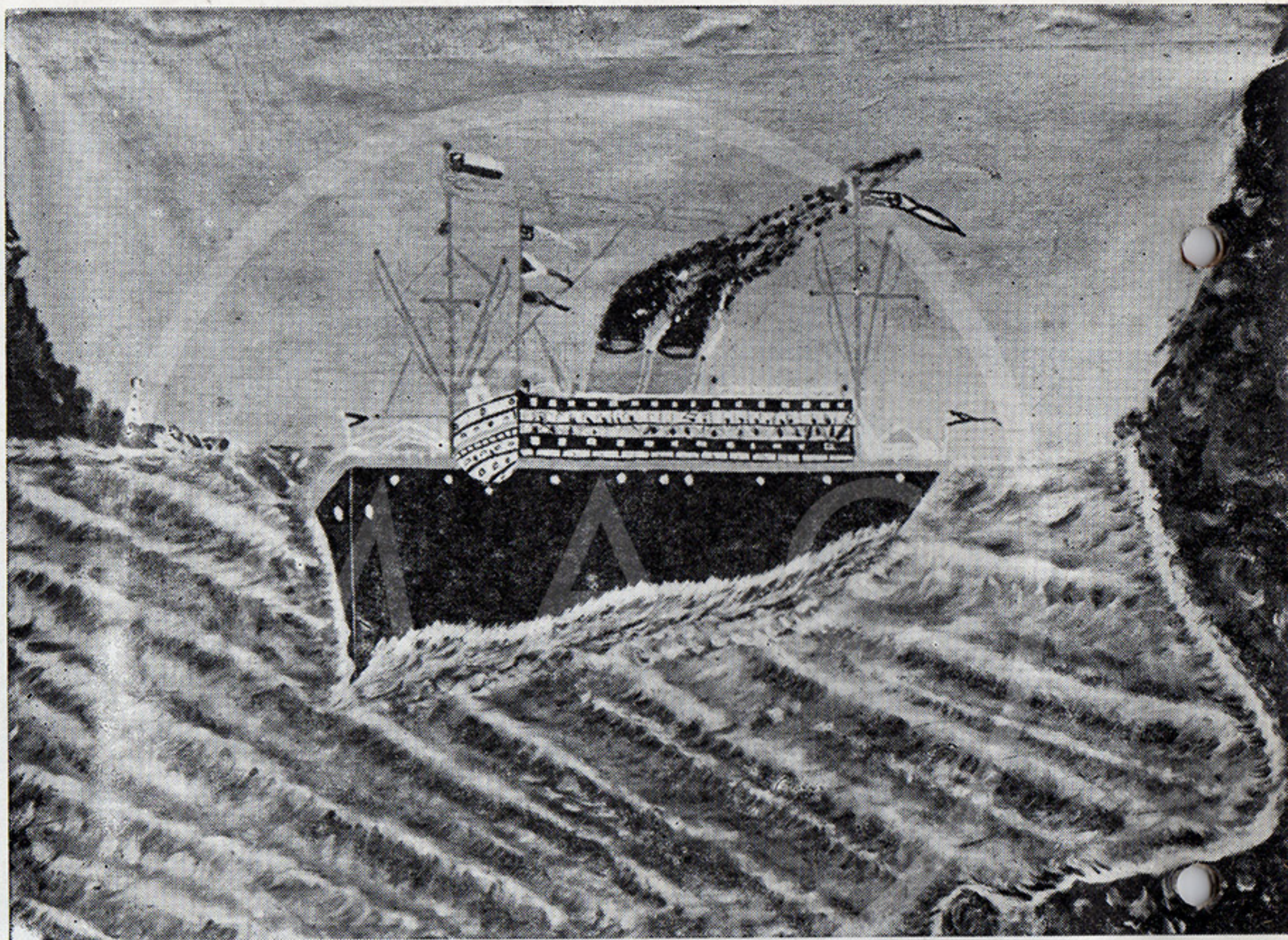
53 Gallos (prop. M. A. C.)

P. MARIANO BOLAÑOS (1885)

54 Sporting Club de Viña (prop. Sr. Camilo Mori)



Luis Herrera Guevara



Anónimo



P. Mariano Bolaños

PRODUCIDO POR EL
INSTITUTO DE EXTENSION DE ARTES PLASTICAS
(U. DE CHILE)