

FEDERICO ASSLER

PINTURAS

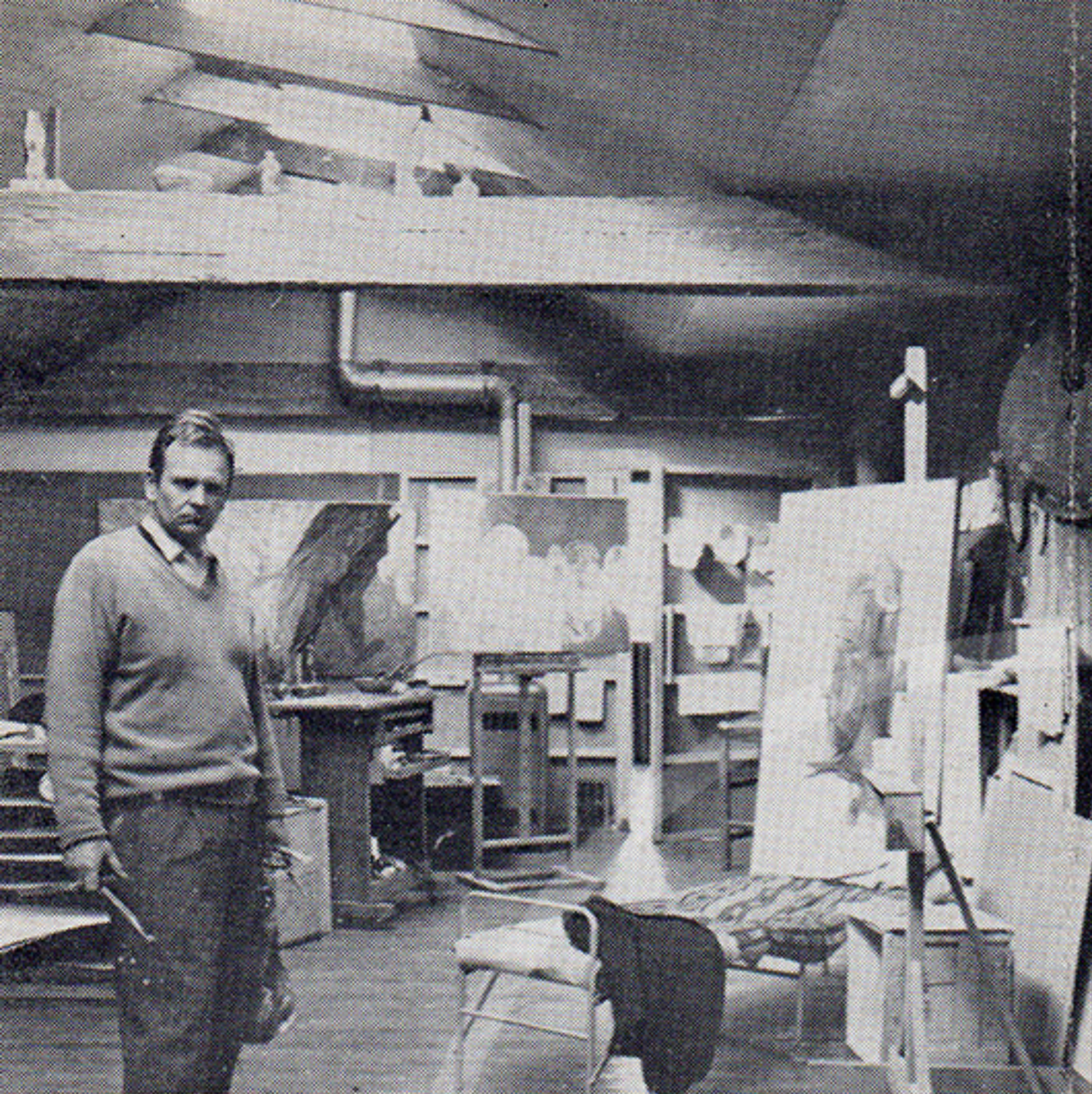


S A L A D E L A
UNIVERSIDAD DE CHILE



24 Septiembre al 11 Octubre

1963



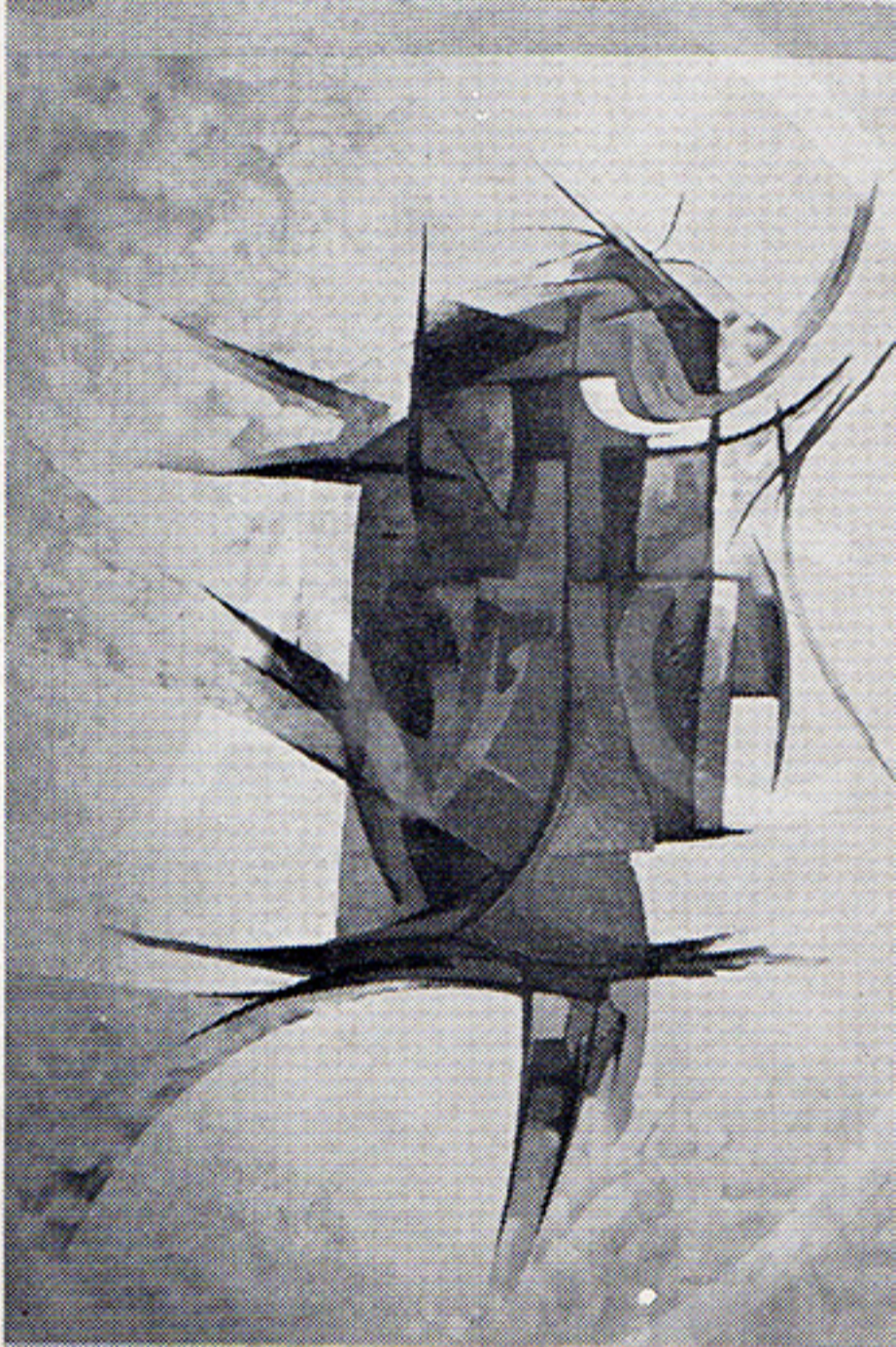
ques, con argonautas intrépidos que caminan o planean ciegos, pero seguros a su misión. Todo lo que tiene de oscuro el mundo que explora Assler se aclara en cuanto intenta plasmarlo como forma pictórica. Allí no caben vaguedades ni neblinas impresionistas. Precisos cortes, lineales límites y zonas cuyo tono es claro y distinto se configuran con rigidez casi geométrica. El colorido también es sin ambigüedades. Basado en armonías binarias, tal vez un celeste y un rosado, unidos por los grises intermedios que resultan de sus mezclas, se une a una técnica que recuerda, por los toques divididos, a los clásicos puntillistas. El total se une a una visión de gran escala, más que de pintor de caballete, de acabado muralista.

Víctor Carvacho

Federico Assler pertenece a un grupo de pintores poco estudiados. Muchos de ellos son autodidactos. Exploran con un acentuado individualismo campos y formas poco frecuentados por los artistas plásticos de nuestro tiempo. Se diría que hay en ello la protesta frente a los que se suman con docilidad a las corrientes impuestas o favorecidas por la demanda. Entre nosotros suele tener ese carácter la docencia artística y el ejemplo, incontrarrestable, que ejercen los favorecidos por los honores en las exposiciones colectivas. Assler, como sus compañeros, se afirma en el gesto personal e insobornable. Lo hace aún a riesgo de ir más lentamente hacia la meta que se propone o de postergar la plena eclosión de lo que desea comunicarnos. Las exploraciones de este pintor nos llevan a la visión de las formas interiores del hombre. A los laberintos en que tiene su comedia y su drama la existencia. Al lugar en que funciona la máquina que hace posible la mantención de la vida, la gestación de otras, y hasta la materia más espiritual en que puede nacer el pensamiento y la poesía. Hay en los paisajes interiores que nos describe Assler toda una teoría de redes y canales, de conductos y ámbitos. Hay también el trasiego de corrientes y los curiosos fenómenos de la actividad interior, bajo cielos, por entre bos-

EXPOSICIONES

Instituto Chileno Británico
Instituto Chileno Norteamericano - Valpo.
Galería Beaux Arte
Numerosas Exposiciones Colectivas
Bienal de París de 1963
PREMIO ADQUISICION SALON DE VERANO
VIÑA DEL MAR



CATALOGO

OLEOS

1	DIFICILMENTE VOLAREMOS	1961
2	VAGANDO	"
3	CLARIDAD AL CENTRO	"
4	ACONTECIMIENTOS DIFERENTES	"
5	PERPLEJO	"
6	SALVAJE ACONTECER Col. G. Lederman	"
7	VUELO DE OCEANO	1962
8	HACIA EL HOMBRE	"
9	GERMINACION	"
10	DE SER ACOGIDO	"
11	PLEGARIA POR LA OSCURIDAD	"
12	MAGICO, COSMICO Y CANTO	"
13	SUBITAMENTE... ALGO	"
14	AUN, SIN IDENTIDAD	"
15	EN EL INTERIOR	1963
16	FLOR	"
17	DE LA MANO	"
18	TIERRA Y CIELO	"
19	DE LA CREACION	"
20	SUEÑO	"
21	DE LO ENCARNADO	"

PASTELES - TIZAS

22	IGNEO	1963
23	CASI BESTIA	"
24	EN BUSQUEDA DE UN PAISAJE	"
25	EN BUSQUEDA DE UN PAISAJE	"
26	PAISAJE SIN HOJAS	"
27	PLEGARIA	"

El Director del Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile, tiene el agrado de invitar a Ud. a la inauguración de la exposición de pinturas de Federico Assler, que tendrá lugar en la sala de la Universidad, Alameda esquina Arturo Prat (altos Librería Universitaria), el Martes 24 de Septiembre, a las 19 horas.

HORARIO DE LA SALA DE EXPOSICIONES:
de 10 a 13 y de 16.30 a 20.30 hrs.

Sábados de 10 a 13 hrs.