

# MATIAS VIAL

ESCULTURAS



SALA DE LA  
UNIVERSIDAD DE CHILE



3 AL 21 DE SEPTIEMBRE

1963





## **SOBRE MATIAS VIAL**

Suelen ser diversos los caminos a seguir al tratar de interpretar una obra, diversos y difíciles, pero por esto no hemos de preferir los "atajos" que nos conducirán a ciegas en un devaneo intrascendente y árido, carente de compromiso. Preferible a esta actitud es la estática contemplación emotiva de quien mira sin asomo de intenciones definidoras, sino más bien, con un deseo de que el espíritu que emana de la obra de arte anide en nosotros. Es más aconsejable ahora que muchos artistas han vuelto las espaldas al intelectualismo, dirigiendo sus miradas hacia un vislumbre de la realidad circundante —no importa ya la objetividad formal que la haga palpable a nuestro tacto, visible a nuestros ojos— importa sí, su significado trascendente. El artista se encuentra hoy más que nunca, enfrentado a un compromiso con su propia obra y al lenguaje que de ella trasciende. A estas alturas la obra de arte ha dejado de ser objeto mudo, se ha constituido en una entidad independiente que habla por ella misma. A la promoción de artistas que busca su nuevo significado pertenece Matías Vial, dentro de la escultura actual de Chile. Pertenece por el desarrollo sereno que ha venido siguiendo su escultura en todas las etapas formales, movido

por una espontaneidad sin trabas de ninguna especie.

Matías Vial sabe dar a sus esculturas comunicabilidad. Esta misma facilidad para el diálogo existe en otras técnicas que utiliza para su creación —diversos son los medios que utiliza: aguafuerte, madera, metal repujado— Para este artista todo vale como medio expresivo. No desperdicia lo que tiene el conocimiento artesanal de maravilloso y legendario. Busca y auna la materia en un orden establecido no por el azar —que maravilla sin predecir el significado— sino, por una preocupación del resultado que da vitalidad a sus obras.

En las esculturas que ahora expone está lo que ha constituido su personalidad: nobleza de oficio, y lo que es más importante, perfecta congruencia de la materia y el espíritu. Las esculturas de Matías Vial son formalmente plenas, algunas dan la sensación de que apenas hubiesen sido rozadas por las herramientas del escultor, en otras está la fuerza del hombre elevándose en un ascender de espiritualidad totémica. Todas en su conjunto muestran la personalidad de un artista auténtico y traducen la posición que Matías Vial tiene en la escultura chilena actual.

**G. Plaza Merino**

## **ESTUDIOS**

Escuela de Bellas Artes de Santiago  
Escuela de Santa Isabel de Hungría,  
Sevilla, España  
Universidad de Iowa. EE.UU.

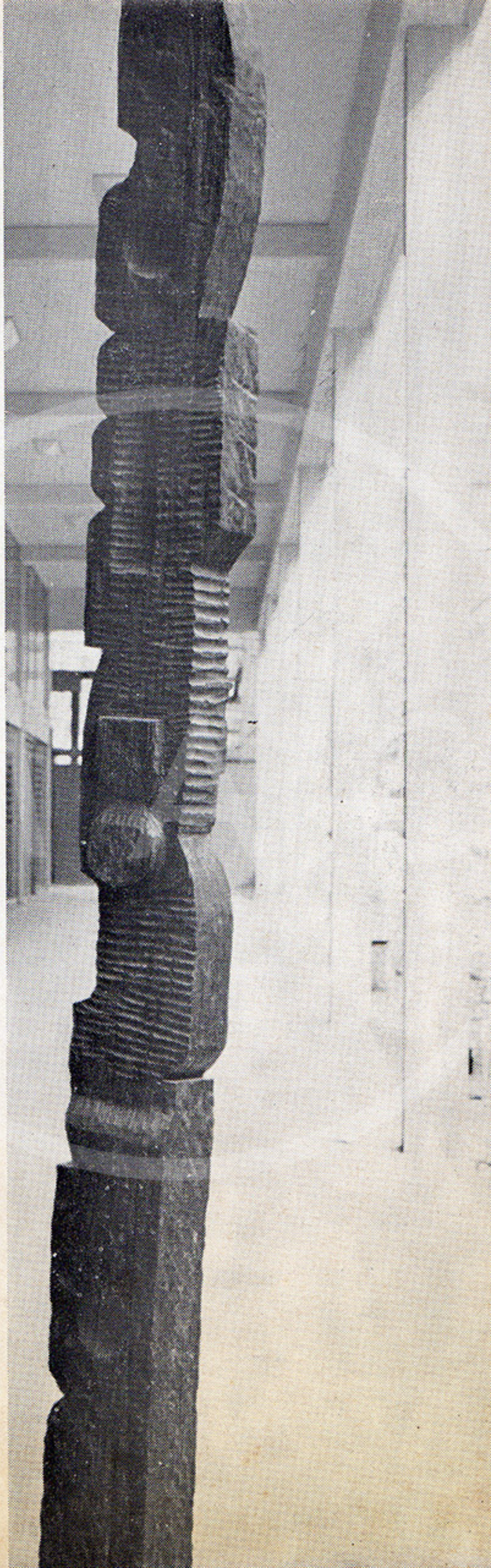
## **EXPOSICIONES**

Sala de la Universidad de Chile  
Galería Beaux Arts  
Inst. Chileno Norteamericano  
Galería Marta Faz  
Bienal Interamericana de Méjico  
Bienal de Grabado, Tokio  
Exposición colectiva de Arte Chileno,  
Brasil

## **PREMIOS**

1955 Tercer Premio Salón Oficial  
1957 Segundo Premio Salón Oficial  
1959 Primer Premio Salón Oficial







## CATALOGO

- 1 Arizona ((fierro)
- 2 Yucatán (fierro)
- 3 Zoología (fierro)
- 4 La voz interior (madera)
- 5 Homenaje a la familia Vial (madera)
- 6 Torso (madera)
- 7 Venus (madera)
- 8 Pájaro (madera)
- 9 San Matías (fierro)
- 10 El mar (fierro)
- 11 El Mandiola (madera)
- 12 Andes (travertino)
- 13 Homenaje (basalto)
- 14 La luna (granito)
- 15 Homenaje (mármol de carrara)
- 16 Homenaje (bronce)
- 17 Estrella (bronce)
- 18 Toro (terracota)

**El Director del Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile, tiene el agrado de invitar a Ud. y familia a la inauguración de la exposición de esculturas que tendrá lugar en la sala de la Universidad, Alameda esq. de Arturo Prat (altos de la Librería Universitaria), el martes 3 de Septiembre a las 19 horas.**

**HORARIO DE LA SALA DE EXPOSICIONES:**

**de 10 a 13 y de 16.30 a 20.30 hrs.**

**Sábado de 10 a 13 hrs.**