

**EXPOSICION DE
EX-ALUMNOS DEL
INSTITUTO NACIONAL**



S A L A D E L A
UNIVERSIDAD DE CHILE

15 de Octubre al 2 de Noviembre

1963



Oleo de Juan Fco. González

LAS BELLAS ARTES EN EL INSTITUTO NACIONAL

El Instituto Nacional fue la cuna de las bellas artes del Chile republicano. Desde sus primeros reglamentos de 1813 las autoridades destacaron la importancia de la enseñanza del dibujo y de la pintura como indispensables en el proceso de la formación del tipo humano integral a que aspiraba la sociedad naciente. La historia recuerda con afecto los nombres ilustres de los primeros Profesores que pusieron el entusiasmo por lo bello en el corazón de sus alumnos. Son ellos: Joseph Gutiérrez, calígrafo de los últimos gobernadores coloniales, quien puso en letra redonda el barroquismo ortográfico de los Padres de la Patria; Henry Jenny, pintor suizo del Cantón de Glarus, que pintó una generación patriota. El inglés Carlos Wood, autor del Escudo Nacional y cronista gráfico de las campañas libertadoras; José Zegers Montenegro, tratadista meritorio y Juan Bianchi, pintor italiano, de habilidad didáctica. Esta tradición se ha

mantenido invariable a lo largo del siglo XIX, y si bien, después de la creación de la Escuela de Bellas Artes (1849), correspondió al Instituto tan solo la iniciación de estos estudios, meritorios profesionales extranjeros: Alejandro Seghers, Teodores Blondeau, Carlos LeBeuffe, German Langer, Federico Thum y Gaspar Moil condujeron al mundo de la belleza, de las formas geométricas del color o del sueño a múltiples promociones institutanas. Hoy son artistas nacionales los que cumplen esta alta misión formativa: Abel Gutiérrez, Manuel Banderas, Andrés Bahamondes y Armando Lira, fueron, tal vez, nombres señeros en esta tarea difícil, siempre en renovación. Por los claustros del centenario Instituto han paseado sus inquietudes las altas personalidades que vemos representados en esta Exposición, que es, hablando en términos estadísticos, un muestreo no solo de realizaciones sino también de intenciones y de logros. Muestran el influjo de las corrientes estéticas que han moldeado y siguen moldeando, la historia del arte chileno, con la originalidad de sus creaciones. Al contemplar el valioso mensaje del pasado en las telas de Juan Francisco González y Alberto Valenzuela Llanos y la múltiple riqueza de sus continuadores, podemos captar los movimientos sutiles del arte, desde el realismo objetivo al naturalismo integral; la visión colorista del impresionismo que rehace la naturaleza en la pupila y están representados los sueños abstractos y las realidades concretas, la construcción y el desmayo formal, el color, la luz y la materia, al ritmo de alma de los viejos y jóvenes institutanos, espejos de la vida cultural del país.

Eugenio Pereira Salas

JUAN FRANCISCO GONZALEZ

- 36 Cabeza de mujer
- 37 Retrato de Augusto D'Almar

VALENZUELA LLANOS, ALBERTO

- 38 Paisaje
- 39 Paisaje

C A T A L O G O

ALDUNATE PHILLIPS, EMILIO

- 1 Entropía
- 2 Estanque

ADRIAZOLA, ARTURO

- 3 Paisaje
- 4 Redes

ARRAU, EDUARDO

- 5 Paisaje
- 6 Paisaje

BONTA, MARCO

El Manantial
Cosecha

BURCHARD, PABLO

- 7 Parque Forestal
- 8 Naturaleza muerta

BURCHARD, PABLO (hijo)

- 9 Sombras

BONATI, EDUARDO

- 10 Sol Neutro

CASANOVA VICUÑA, JUAN

- 11 Riachuelo (Buenos Aires)
- 12 En la Playa (Zapallar)

CASANOVA VICUÑA, MANUEL

- 13 Lavandera
- 14 Bailarinas en el taller

DELANO, JORGE

- 15 Día de pago
- 16 Campo triste

DIHARCE, LUIS

- 17 Composición
- 18 Composición

EGUILUZ, AUGUSTO

- 19 Rincón de taller
- 20 Cacharros

LATANZI, ARISTODEMO

- 21 Retrato de mi hijo Salvador
- 22 La voz del púlpito
- 23 Patio de la cruz blanca

MARTINEZ GUTIERREZ, JUAN

- 24 Cabeza
- 25 Cabeza

MONTECINO, SERGIO

- 26 Perfil
- 27 Retrato

NUÑEZ, GUILLERMO

- 28 El alba triturada

SMITH, JAMES

- 29 Pintura
- 30 Pintura

STROZZI, LUIS

- 31 Bosque de Texas
- 32 Horcón

VENTURELLI, JOSE

- 33 Dibujo -

YAÑEZ CERDA, GUILLERMO

- 34 Cargadores
- 35 Atardecer en el Amazonas

Profesores del Instituto Nacional

LIRA, ARMANDO

BANDERA, MANUEL

BAHAMONDES, ANDRES

BERNAL TRONCOSO, PEDRO

El Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile y la Comisión Conmemorativa del Sesquicentenario del Instituto Nacional, tienen el agrado de invitar a Ud. a la Inauguración de la Exposición de Ex-Alumnos del Instituto Nacional que tendrá lugar en la Sala de la Universidad, Alameda esq. de Arturo Prat (altos de la Librería Universitaria), el Martes 15 de Octubre a las 19 hrs.

HORARIO DE LA SALA DE EXPOSICIONES:

**de 10 a 13 y de 16.30 a 20.30 hrs.
Sábados de 10 a 13 hrs.**