

OLGA DOÑAS

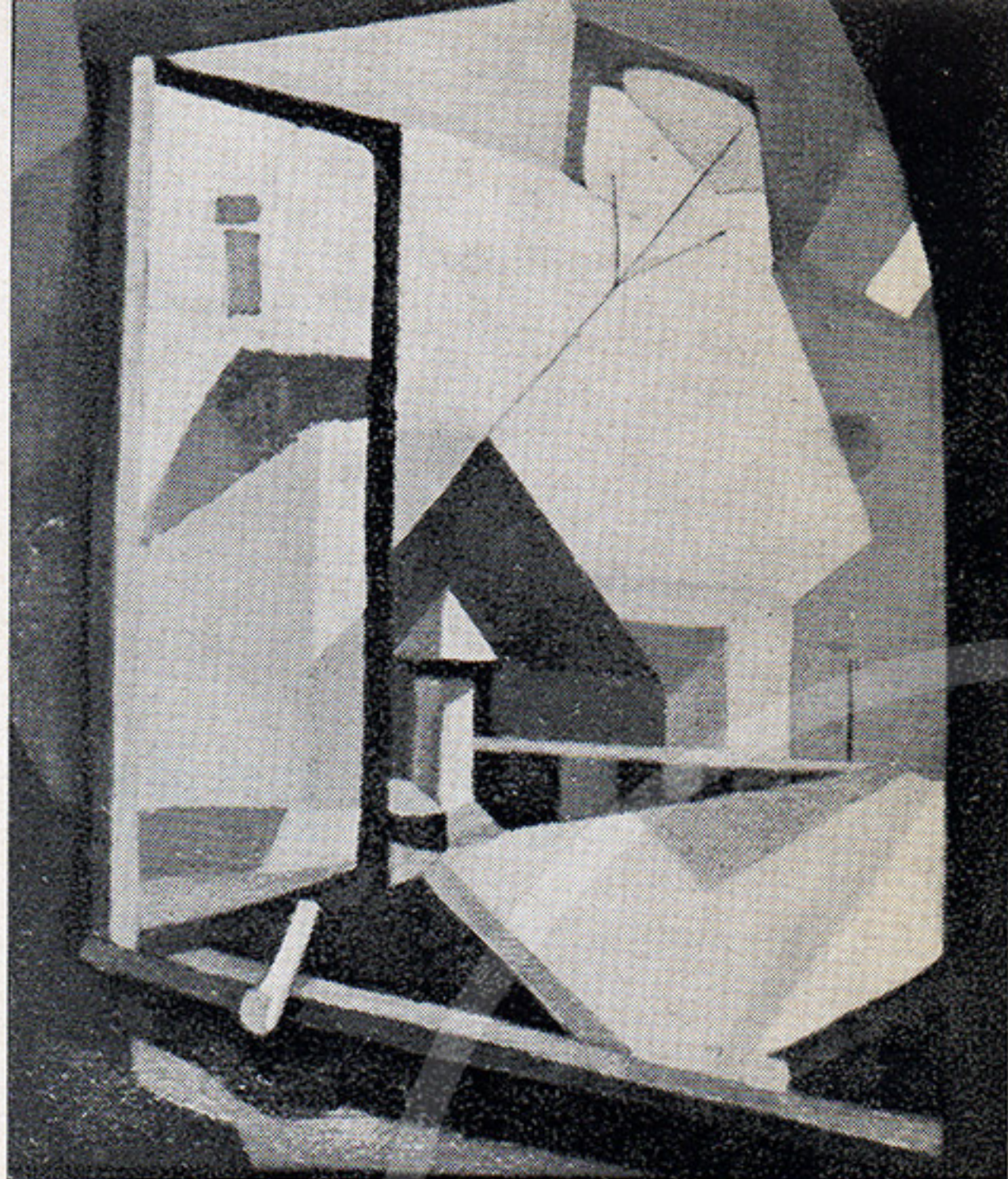
PINTURAS



**S A L A D E L A
UNIVERSIDAD DE CHILE**

•
5 AL 22 DE NOVIEMBRE

1963



LA PINTORA OLGA DOÑAS

Al hablar de la obra y la personalidad de Olga Doñas Casella, así como de cualquier otro consagrado valor femenino de nuestras artes plásticas, se siente de inmediato lo impropio de las palabras con que se acostumbra a establecer predicados definidores. Si yo digo que "Olga Doñas es una buena pintora", me queda, sin quererlo, la duda sobre si no estoy haciendo una delimitación, pese a que lo afirmo sincera y textualmente; y esto debido a que no se que proceso psico-social que no es del caso aclarar, se ha pre-establecido que las definiciones de lo que atañe a lo femenino, no son las mismas que las pertinentes a lo masculino; tanto es así (ya me he visto obligado a ello antes) que para plantear una calificación sin dudas con respecto a la obra de una distinguida pintora, ha sido necesario señalar que se trata de un bueno e indiscutible "pintor", o sea, que ha sido necesario ascender a la artista a los rangos inmarcesibles de las definiciones masculinas.

A mí me parece injusta esta situación; por esto es que al afirmar, con el consenso

del ambiente artístico, que Olga Doñas es una buena pintora, se entiende que lo hacemos ubicándola en el amplio y absoluto campo de la pintura, en el que pintores y pintoras valen por su real talento y la calidad de sus obras.

Olga Doñas pinta y al pintar no hay dramas que la impulsen o la retengan; se podría decir que pinta como el pájaro canta, pero, como ha dicho un escritor, el poeta (digamos nosotros, el pintor) no es un pájaro cantor, tenemos que precisar que esta artista, tesonera, atenta y modesta, pinta en plan de conciencia y sensibilidad de quien sabe que esa es la misión y la responsabilidad de su vida, en fin de cuentas la misión y responsabilidad de todo artista verdadero; no tiene su pintura tampoco problemas de profundidad, sino soluciones de campo abierto, de aires tranquilos y de tibieza ambiental, la realidad y la irrealidad que transcribe se expresa tonalmente en un ocre-gris-perla que siempre ejerce sortilegio, que siempre habla íntimamente. Olga Doñas realiza una pintura llena de serenidad, pero también de efusión como fundente de infaltable humanidad.

Saludamos, pues, en Olguita Doñas, —y al llamarla así se resume la amistosa femineidad de su persona y de su arte—, a una excelente pintora, y si ustedes lo quieren así, a una buena e indiscutible artista.

C. Hermosilla Alvarez
V. del Mar - Set. 1963

ESTUDIOS

Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar, obteniendo el título de Maestro de Arte en 1957.

PREMIOS

- 1957 Segundo Premio Salón de Verano de Viña del Mar.
- 1959 Segundo Premio Salón de Primavera. Santiago.
- 1960 Mención Honrosa. Salón Oficial. Santiago.
- 1962 Premio Naturaleza Muerta. Salón Oficial de Otoño. Valparaíso.
- 1963 Premio Salón de Verano. Viña del Mar.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1952 Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura. Valparaíso.

1957 Instituto Chileno-Francés. Valparaíso
Esta exposición refleja diez años de labor de la artista a través de los cuales se puede distinguir claramente tres etapas partiendo de lo figurativo hasta llegar a la abstracción.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Entre otras mencionaremos:

1960 Museo de Arte, Paseo Colón Lima, Perú.

1960 Museo de Arte Contemporáneo con motivo del sesquicentenario de Santiago.

1962 Exposición en homenaje del Liceo Eduardo de la Barra Valparaíso.

1962 Exposición en homenaje de la Universidad de Chile. Museo de Bellas Artes. Viña del Mar.

1963 Cinco Pintores. Hotel Prat. Valparaíso.



C A T A L O G O

- 1 LUCINDA (Boceto)
- 2 NATURALEZA CON COCHAYUYO
- 3 ESCENA CALLEJERA
- 4 NATURALEZA MUERTA
- 5 NATURALEZA CON MATE
- 6 GLORIA (Boceto)
- 7 TE DE TALLER
- 8 NATURALEZA GRIS
- 9 NATURALEZA CON GRANADA
- 10 LAS GREDAS
- 11 CERAMICA DE QUINCHAMALI
- 12 INTERIOR CON ESTUFA
- 13 FIGURA
- 14 AUTORRETRATO
- 15 BRUNA
- 16 COMPOSICION Nº I
- 17 COMPOSICION Nº II
- 18 CIRCO
- 19 BOTELLA NEGRA
- 20 VOLANTIN
- 21 COMPOSICION DE BOTELLAS
- 22 EL FILODENDRO
- 23 COMPOSICION
- 24 SISMO I
- 25 SISMO II
- 26 COMPOSICION GEOLOGICA
- 27 MURO
- 28 ARLEQUIN
- 29 COMPOSICION EN ROJO
- 30 COMPOSICION LUNAR (Boceto)

A mi maestro Hans Soyka

El Director del Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile, tiene el agrado de invitar a Ud. y familia a la inauguración de la exposición de la pintora OLGA DOÑAS, que tendrá lugar en la Sala de la Universidad de Chile (altos de la Librería Universitaria) el martes 5 de noviembre a las 19 horas.

HORARIO DE LA SALA DE EXPOSICIONES:

**de 10 a 13 y de 16.30 a 20.30 hrs.
Sábados de 10 a 13 hrs.**