

JUAN BAY

23 DICIEMBRE - 10 ENERO

SALA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

SANTIAGO

En la primera Muestra Internacional "Forma y Espacio" —realizada en el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago— dos telas llamaron la atención de los estudiosos por la audacia de su planteamiento, no exento de aguda razón, que iba a desbordar el contexto general de la misma. Tales obras tenían la firma de Juan Bay, vigoroso y constante maestro del arte constructivo argentino.

La definición de su arte ha sido posible a partir de la identidad de su espíritu, obsesionado por las leyes de orden y equilibrio, y los fundamentos del constructivismo plástico que nos legaran las civilizaciones de Egipto y Grecia. En la arquitectura descubrió las primeras aplicaciones de la geometría. El ángulo recto, en la técnica etrusca; la horizontal y vertical, en la arquitectura románica y gótica. Estudió y difundió a Giotto, cuyo arte sabio y profundo se fundamenta en una voluntaria y racional necesidad espacial, más que en un irracionalismo descriptivo y, por esto, antipictórico.

Siguiendo el lógico recorrido conceptual de su arte, imaginamos que el maestro Bay se inclinó reverente ante Piero de la Francesca. "Nuestro monarca de la pintura y arquitectura", como lo llamara Luca Pacioli en su "Divina Proporcione". Luego Leonardo y Rafael. Poussin, David y Ingres. Cezanne, Seurat y el Cubismo.

En 1911, Juan Bay participa en la primera muestra futurista realizada en Milán, y firma el manifiesto de 1912. Cada cierto tiempo, con la inquietud e insatisfacción de su espíritu, quebranta su armonía interior perdiendo la paz y tranquilidad que muchos defienden por miedo y comodidad. Actualmente tiene poco más de setenta años y luce una recia estampa de minero asturiano.

De 1914 a 1920 realiza algunos bocetos futuristas pero sin tomar parte en las exposiciones de grupo. Desde 1925 a 1931 trabaja una pintura constructiva. Según propia confesión, entra de lleno en la pintura no-figurativa luego de leer el Filebos de Platón. Nosotros lo imaginamos sentado en torno a Protarchos y Sócrates, impresionado de la afirmación que acaba de hacer este último: "el verdadero bien para todos los seres animados es la SABIDURIA y la inteligencia, la memoria y demás facultades afines". Pero, a través del vibrante colorido y sabrosa materia de su obra en etapas posteriores, interpretamos una concesión al primero: "el PLACER es el mayor bien para todos los hombres". Es mucho más adelante que su espíritu se integra; su forma y estructura, su materia y color ensamblan en un todo armónico.

Juan Bay realiza actualmente un arte de formas sencillas y dinámicas, liberadas de cuanto pueda significar compromiso con el constructivismo ortogonal de Mondrian, Vantongerloo, Helion, etc. Su posición dentro de la actitud analítica, no admite formas de retórica: las frías y mecánicas terminaciones de las formas, la materia lisa y pulida, las transparencias del color plano, etc.

No se ha dejado seducir tampoco por la llamada "percepción visual" o "plástica cinética", interesante experimento en que el artista une sus sueños a los del científico para llevar a cabo un programa de integración de las artes a la vida de relación del hombre, mediante un lenguaje utilitario. Los objetos tienen rostros que cambian, se multiplican o mueven con la ayuda de la mano o un motor eléctrico o cuando nos desplazamos o cambiamos nuestro punto de mira. El espíritu del futurismo vuelve. Tales resultados de técnica y astucia, no deben confundirse con la pintura o escultura.

Estamos en presencia de un arte inteligente, que corresponde a nuestro siglo sobresalientemente científico. Un arte que no estimula ni complementa intereses circunstanciales. Arte eminentemente plástico que no necesita de apoyo para existir, incluso el sostén de la arquitectura. El hombre se siente más humano cuando enfrenta este arte, hecho de esquemas intelectuales simples y hecho con calor de color y materia. Juan Bay no es hombre al cual le tiemblan las piernas. Su mensaje es noblemente positivo y lleno de profunda verdad redentora. Tales contenidos no admiten las características del lenguaje engendrado por el miedo (informalismo, neo-dadá o pop art). Como auténtico maestro, se adentra con valentía en la nebulosa del caos para descubrir la armonía interior que niega una falsa perspectiva.

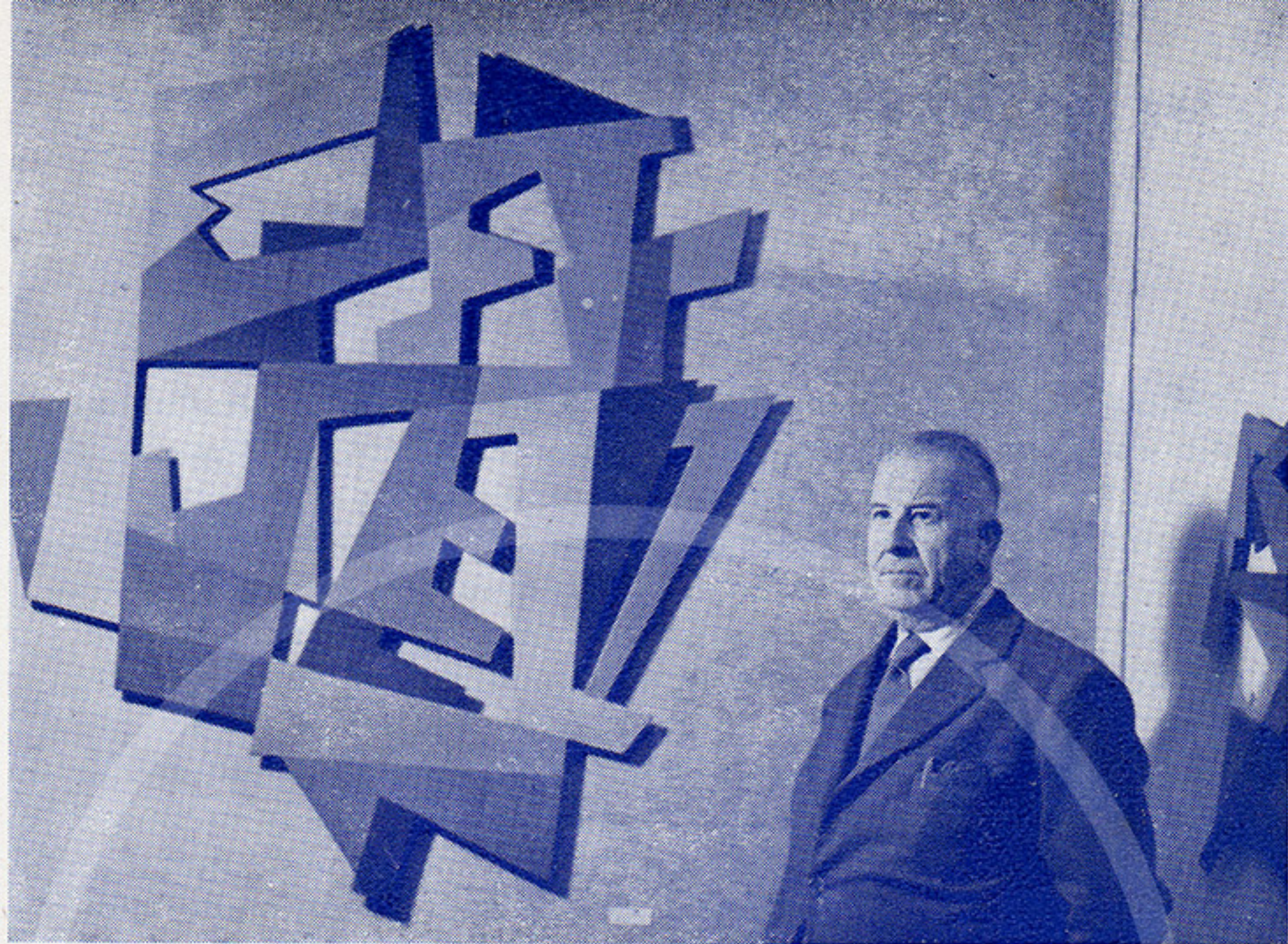
JUAN BAY, argentino, nació en Trenque Lauquén en 1892. Estudió dibujo y pintura en Milán, 1908-1914. Tomó parte de la muestra libre futurista en la Umanitaria de Milán, 1911. Ejecuta óleos cubistas y futuristas y toma parte de algunas muestras colectivas, 1911-1920. Reanuda su actividad artística en Milán después de varios años de docencia en Argentina, 1925-1929. Personales y colectivas en la Galería Bardi, Polígono, Casa d'Artisti, Il Milione, Mascioni, etc. Toma parte de la Muestra de Brera, 1938. Galería "Moody", Buenos Aires con los no-figurativos italianos. Galería "Mascioni" de Milán, Grupo "No figurativo de Como". Adhesión del Grupo al "Movimiento Futurista". Discurso histórico de F. T. Marinetti. Invitado a la Bienal de Venecia con los futuristas, 1942. Cuadrienal de Roma con los futuristas, 1943. Regresa a Argentina y muestra en Van Riel, La Máscara y Antú, 1950. Galería Bergamini, Milán. Muestra de la famosa colección de Ugo Bernasconi que tiene dos óleos no figurativos de este pintor, 1951. "50 años de pintura argentina". Exposición en Chile, Perú y Ecuador, 1953. Con el Grupo "Madi" en Galería "Independientes", "Exposición en Resistencia", Galería "Kray", "Salón Meeba", Galería "Número", Florencia, Galería "Bonino", Galería "Van Riel", Galería "Denise Rení", París, 1954-1958.

Fué invitado a la I Muestra Internacional del Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, 1960 y a la Muestra "Forma y Espacio" en el Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, 1962.

Sus obras figuran en el Museo de Arte Moderno de Milán, en la Colección del Museo del Castello Sforzesco de Milán y en numerosas colecciones privadas de Italia, Suiza, Francia, Chile y Argentina.

NOMINA DE LAS OBRAS

- 1.—Carnaval Carioca
- 2.—Soldados reposando
- 3.—Seis soldados que duermen
- 4.—¿Incendio en el bosque?
- 5.—Sangre y Arena
- 6.—Bomba Atómica en H.
- 7.—Revolución en Africa
- 8.—Formación de los Continentes
- 9.—Formación de los Continentes
- 10.—Continente Negro
- 11.—No es todo alegría
- 12.—Esta no es ya una cruz
- 13.—Cada hombre tiene su casa
- 14.—Nube blanca
- 15.—Homenaje al futuro
- 16.—Homenaje a la forma
- 17.—Parecen personas y no lo son
- 18.—Composición diagonada
- 19.—Es preciso reconstruir
- 20.—Huracán
- 21.—Trópico
- 22.—Composición piramidal
- 23.—Noche con nubes
- 24.—Silencio
- 25.—Disco negro
- 26.—Mi casa
- 27.—Nada muere —Madí—
- 28.—Todo es humano —Madí—
- 29.—¿Fuego detrás del bosque?
- 30.—Día nublado
- 31.—Contrapunto



JUAN BAY en su taller

**Instituto de Extensión de Artes Plásticas
de la Universidad de Chile
Embajada de la República Argentina en Chile**

**HORARIO DE LA SALA DE EXPOSICIONES
de 10 a 13 horas y de 16.30 a 20.30 horas.
Sábado de 10 a 13 horas.**