

# MARIA L. SEÑORET

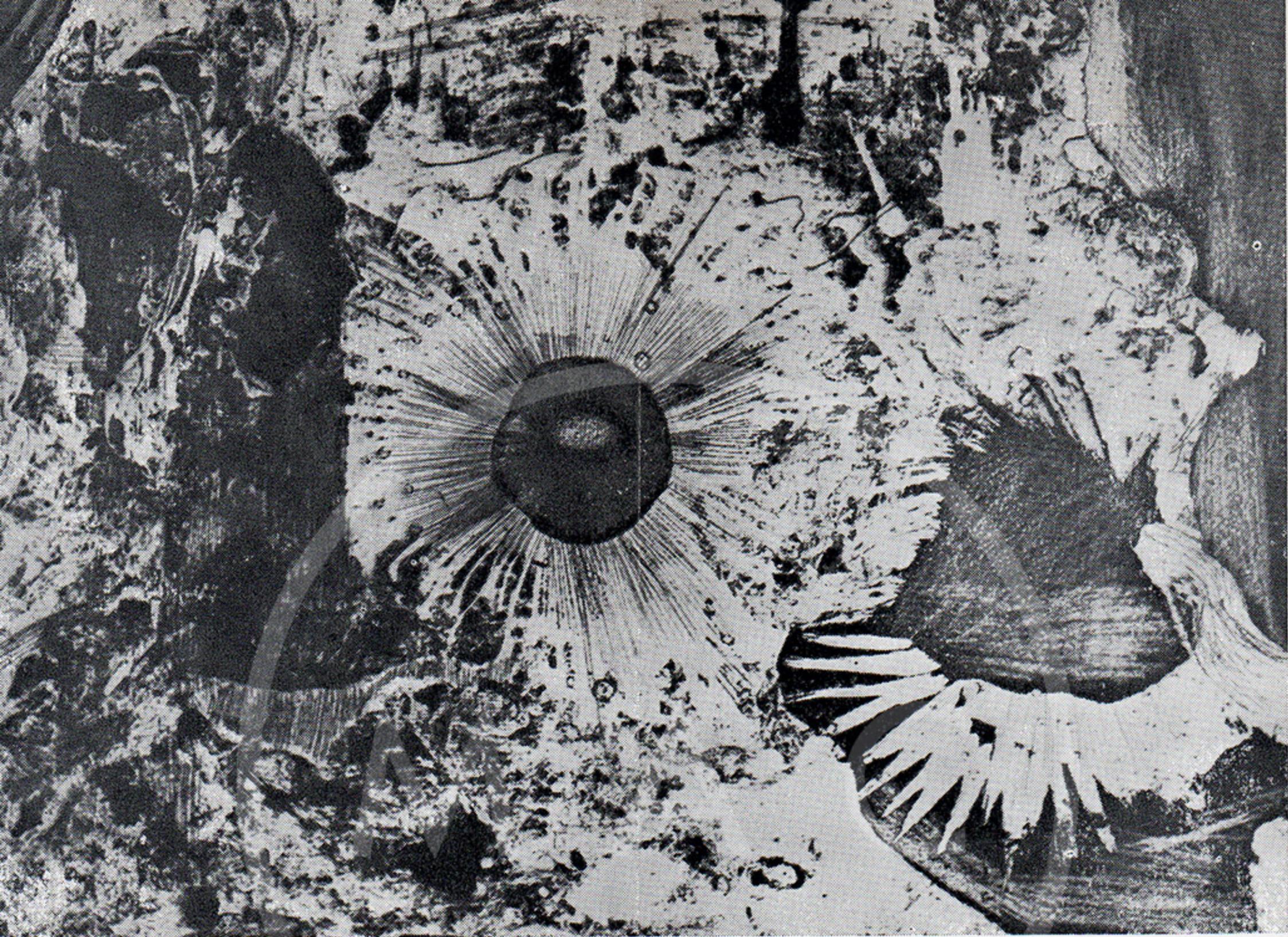
GRABADOS



S A L A D E L A  
UNIVERSIDAD DE CHILE

●  
21 DE ABRIL AL 6 DE MAYO

1964



Sobre

## MARIA LUISA SEÑORET

MARIA LUISA SEÑORET, en la variedad de sus expresiones plásticas, nos da un ejemplo de sensibilidad profunda y obstinada. Parece asomarse incansablemente al borde del mismo tema, del mismo piélago, más hirviente de vida interior que de materias del mundo.

El color, asordinado, austero, de sus óleos, es un símbolo de cosas que fluyen de visiones interiores, tal vez desprovistas de todo cromatismo, porque brotan de la obscuridad esencial en que se gestan las formas antes del conocimiento. Esa obscuridad surcada de filamentos y presencias futuras escogida de gol-

pe, en un acto de inmediata iluminación, en sus grabados más personales.

De pronto, la imaginación se vuelve en ella actualidad perceptiva, ser y memoria. No se sabe si estos fantasmas, si estas intimidades de la caverna, si estas apariencias delicuescentes existen o no. Son tan intensamente tuyas que llegan a hacerse nuestras, en una plenitud de percepción secreta que llena la conciencia ajena y la conmueve.

Luis Oyarzún P.

## DATOS BIOGRAFICOS

### ESTUDIOS

- Escuela de Bellas Artes, Santiago de Chile.  
Academie de la Grande Chaumiere, París.  
Ecole de Beaux Arts, París.  
Scuola di Belle Arte, Florencia.  
Iowa State University, U.S.A.  
Otis Art Institute, Los Angeles, U.S.A.  
University of California, U.S.A.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1952.— Galería del Pacífico, Santiago de Chile  
1954.— Instituto Chileno-Francés, Santiago de Chile.  
1957.— Ministerio de Educación, Santiago de Chile  
1962.— Silvan Simone Galery, Los Angeles, U.S.A.  
1963.— University of California. Davis, U.S.A.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1946-48-50-52-58-63.— Salón Oficial, Santiago de Chile.  
1950.— Salón de Viña del Mar.  
1953.— Bienal de Sao Paulo, Brasil.  
1958.— Diecinueve Pintores. Instituto Chileno-Británico, Santiago de Chile.  
1956.— Tres Pintores. Ministerio de Educación, Santiago de Chile.  
1957.— Dos Pintores Chilenos. Bachelor Art Gallery, Miami, Florida.  
1958.— La figura en la pintura chilena. Ministerio de Educación, Santiago de Chile.  
1959.— Symposium. Museo de Bellas Artes, Santiago de Chile.  
1961.— Los Angeles and Vucinity. Prints. Los Angeles Country Museum, California, U.S.A.  
1962.— Third Biennial National Print. Pasadena Art Museum, California, U.S.A.  
1962.— Sacramento State Fair. California, U.S.A.

