

# AUGUSTO EGUILUZ



S A L A D E L A  
UNIVERSIDAD DE CHILE  
8 AL 23 DE MAYO

1964



retrospectiva exposición retrospectiva retrospectiva



## AUGUSTO EGUILUZ

Se puede verificar que las pinturas de Augusto Eguiluz no son consecuencias de la casualidad, el azar o lo contingente. Ellas son el resultado de una voluntad, de una acción que se ven impulsadas —para una solución estética— por un raciocinio consciente y adecuado para una interpretación de la realidad. Se puede afirmar que este artista es un pragmático que no admite que su labor pictórica sea obra de la especulación. Ello es visible en toda su trayectoria.

En sus comienzos, cuando fuera discípulo de Juan Francisco González en la Escuela de Bellas Artes, sus cuadros se impregnaron con las luces del impresionismo. Pintura de atmósfera, que concedían al paisaje y las naturalezas muertas un lugar capital. Después a raíz de un viaje de dos años al Viejo Mundo, en el año 1928, como integrante del grupo que fuera becado por el Gobierno chileno y que ha sido trascendente en el desenvolvimiento de nuestra historia plástica, Augusto Eguiluz empieza a concebir un arte de mayor rigor formalista. En esta etapa no le son ajenas la orientación de los postimpresionistas que con Cezanne alcanzan su cúspide.

Para resolver problemas de construcción, apoya las formas con el color y es en especial acentuando el elemento dibujístico como ordena y descubre una dinámica formal exultante. Más todo ello concebido dentro de una órbita comedida, medida, sin caer en falsos excesos.



Su visión plástica es una visión plástica permanente, que rechaza aquello que Zola expresaba en una frase: "lo demasiado fácil de contentar".

Es aquí precisamente donde reside la honestidad de principios de este pintor que ha llegado hasta la pintura buscando una verdad independientemente de atingencias acomodaticias. Anheló que enaltece su espíritu de artista cabal.

Eguiluz cuya labor docente, como maestro de varias generaciones es significativa en el terreno de la creación plástica encuentra soluciones estéticas de resonancia, de plena validez, que se ven dignificadas por una cultura que le permiten separar los auténticos valores de aquellos que no lo son.

Trabajador tenaz, metódico, sincero, laborioso, la personalidad de Augusto Eguiluz es un ejemplo para "coléricos" trashumantes.

**Sergio Montecinos M.**



## **EXPOSICION AUGUSTO EGUILUZ**

### **OLEO - Figura**

1. — Figura del sombrero
2. — Luisa
3. — Interior
4. — Mazurella
5. — El jersey amarillo
6. — Muchacha
7. — Luchenka
8. — Figura en reposo
9. — Niña
10. — La pose
11. — Niña apoyada
12. — Niño italiano
13. — Descanso

### **OLEO - Paisaje**

14. — Mañana gris
15. — Arrebol en la pradera
16. — Caserío tras los eucaliptus
17. — Mañana en Algarrobo
18. — Troncos junto al mar
19. — Pueblo costino
20. — Lomas
21. — Chalets
22. — Ventanal
23. — Iglesia en la laguna
24. — Suelos de la costa



## **APUNTES COSTEÑOS Y DEL PUEBLO**

25. — Las lámparas
26. — Rincón del taller
27. — El cacharro verde
28. — Flores
29. — Flores
30. — El canastillo
31. — Naturaleza muerta

## **ACUARELAS**

1. — La terraza
2. — Botes en la Bahía
3. — Interior con figuras
4. — Casas junto al mar
5. — Eucaliptus
6. — Caseríos
7. — Acantilado costeño



## **DATOS BIOGRAFICOS**

Nació en Santiago el año 1894. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile y en la Academia Libre Grand Chaumiere, París. En la actualidad se desempeña como profesor de dibujo y pintura en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile donde ha sido el formador de la casi totalidad de nuestros artistas actuales.

## **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

Biblioteca Nacional.

Sala del Pacífico.

Instituto Chileno-Británico de Cultura, Santiago.

Retrospectiva de su obra en la Sala de la Universidad de Chile.

Sala del Banco de Chile.

Sala de la Universidad de Chile (retrospectiva 1964).

## **PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS**

Golden Gate, California.

Nueva York.

Primera Bienal de Pintura, Madrid.

Exposiciones en Brasil y Argentina en exposiciones de conjuntos de Pintura Chilena.

## **PREMIOS Y RECOMPENSAS OBTENIDAS**

Premio de Honor del Salón Oficial 1948.

Primer Premio Salón de Viña del Mar.

Primer Premio Salón de la I. Municipalidad de Viña del Mar.

## **MUSEO QUE TIENEN OBRAS SUYAS**

Museo Nacional de Bellas Artes.

Museo de Arte Contemporáneo.

Museo de Bellas Artes de Viña del Mar.

Museo de la Universidad de Concepción.



## BIBLIOGRAFIA SOBRE SU OBRA

Monografía "Augusto Eguiluz" editada por publicaciones del Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile. Memoria sobre el Pintor Augusto Eguiluz, realizada por una alumna de la Escuela de Bellas Artes para obtener título de profesora de estado.



