

**L A U R E A N O  
G U E V A R A**

**óleos  
dibujos  
acuarelas**



**S A L A D E L A  
UNIVERSIDAD DE CHILE**

**16 DE JUNIO AL 4 DE JULIO**

**1964**



por **Waldo Vila**

Este amigo de ayer y de siempre, reposado, dulce y sereno, es de los seres de selección que la vida me ha deparado para mi íntimo regocijo.

La generación del 13 está extinguida, sólo algunos de ella, muy pocos, la sobreviven. Laureano es uno de ellos, los conoció y apreció: Bertrix, Moya, Alfredo Lobos, etc. Los deja atrás, y milita luego, en la no menos famosa generación del 20 con su fiero capitán indestructible de blanca melena, airoso ademán y revolucionaria pintura: Juan Francisco González.

El "croquis" es su grito de guerra, y con él se lanza aquella muchachada al asalto de los viejos baluartes consagrados, consagrados por la crítica trasnochada y de mal gusto.

Laureano es el discípulo predilecto del maestro. Se le ha adjudicado por unanimidad el título codiciado por todos: el de "León del croquis". Sus dibujos al carbón y a la tiza de grandes dimensiones, cuelgan de los muros de la sala de dibujo, como estímulo para los timoratos. Juan Francisco González le dio su experiencia de pintor y de hombre entero. También una ética, orgullo por el trabajo, desinterés por los dineros fáciles, los honores y vanagloria del mundo oficial. Le aconsejó el camino del dibujo simple y amplio, rapidez para anotar el movimiento. Amor a la naturaleza, a los seres y las frutas prestigiosas y al encanto del paisaje de Chile transparente entre montañas en el renovado encanto de cada día.

# laureano guevara

Fue este maestro zahorí, quien lo encaminó hacia la tendencia decorativa, hablándole de la pintura mural y de la difícil técnica del fresco.

La personalidad artística de Laureano Guevara, se ha mantenido fiel a sus íntimos impulsos sensitivos en la línea estética, conservando su personalidad a través del paso por diferentes estudios y escuelas.

Busca con religioso recogimiento el paisaje, en él se conjuga bien su visión de pintor y poeta.

Nuestro Laureano, puro, de lograda sencillez, me sonrío un poco triste, recordando años idos en el devenir del tiempo, que va borrando rostros amados, seres y circunstancias, cielos y ciudades diversas. Sólo permanece la pintura, siempre joven y hermosa, con su boca severa, que guarda celosamente su enigma capital.

## OLEOS

1. CASITAS DE CHEPICA
2. SENDEROS DEL TABO
3. TRIGALES EN TRAIGUEN
4. RAMAS SECAS
5. LLUVIA EN PUERTO VARAS
6. RETRATO DE ELSE MARIA LARSEN
7. TIERRAS POBRES
8. ALGARROBOS EN MALLORCA
9. TIERRAS ROJAS
10. PLANTACION DE PINOS
11. PAISAJE DE TRAIGUEN
12. ALMENDROS EN MALLORCA
13. CAMINO A LA CANTERA, AMALLORCA
14. FIORDO EN VEJLE
15. CASITA EN DINAMARCA
16. VALPARAISO
17. TALA DEL BOSQUE
18. EL ITATA EN ÑIPAS
19. LAGUNA EN ISLA NEGRA
20. COLINA DE LA COSTA
21. PANTANO EN DINAMARCA

## PASTEL

22. JARDIN INTERIOR
21. PANTANO EN DINAMARCA

## PASTEL

22. JARDIN INTERIOR
23. BALNEARIO EN INVIERNO

## ACUARELAS

24. JARDIN DE LA COSTA  
(lápiz acuarela)
25. PARQUE EN LA CORDILLERA  
(acuarela y pastel)
26. OTOÑO EN DINAMARCA  
(sepia) (lápiz y acuarela)
27. OTOÑO EN DINAMARCA  
(sepia) (lápiz y acuarela)
28. FLOR DE LA PLUMA  
(témpera)
29. HUERTO (témpera)
30. ÑIPAS
31. EL TABO
32. VISTA DESDE LA MONTAÑA
33. QUEBRADA DE CORDOBA
34. FRUTAS
35. PAISAJE DE LA COSTA
36. ANTIGUO CORTIJO, MALLORCA  
(sepia - lápiz acuarela)
37. OTOÑO EN DINAMARCA  
(sepia - lápiz acuarela)
38. MARAVILLAS

## DIBUJOS

- |                     |     |
|---------------------|-----|
| ESTUDIOS DE FLORES  | —14 |
| PAISAJES Y RETRATOS | —18 |

## GRABADOS

- |                       |     |
|-----------------------|-----|
| GRABADOS              | — 8 |
| ESTUDIOS PARA GRABADO | — 4 |

**Ampliaciones Fotográficas de Dibujos —8**

## DATOS BIOGRAFICOS DE LAUREANO GUEVARA

Nació en Molina en 1889. Hizo sus estudios artísticos en la Escuela de Bellas Artes de Santiago. Sus maestros principales fueron don Fernando Alvarez de Sotomayor, don Juan Francisco González, don A. Valenzuela Llanos y don Ricardo Richon Brunet.

Vicjó, haciendo estudios en Francia, Dinamarca, (Real Academia de Bellas Artes de Copenhagen), Italia, España y Alemania. Organizó el curso de Pintura Mural en la Esc. de Bellas Artes de Santiago en 1934. Fue profesor de este curso hasta 1956. Entre los años 1958-1959, realiza nuevamente un viaje a Europa.

## PREMIOS

- Premio Municipal de Pintura Mural en el IV Centenario de la fundación de Santiago.
- Premio de Honor en Viña del Mar (1948)
- Premio de Honor Salón Oficial (1956)
- Premio de la Crítica (1956)
- Medalla de Oro en la Exposición de Sevilla (1929)

(Realizó los Murales para el Pabellón de Chile en Sevilla, que ganó por concurso, junto con el pintor Arturo Gordon)

Hay obras del pintor en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago, en el Museo de Arte Contemporáneo, en el Museo Municipal de Viña del Mar y de Valparaíso y en el Museo Nacional de Caracas. Ha expuesto en países sudamericanos, Estados Unidos y Europa.

NOTA.—Las ampliaciones fotográficas de dibujos fueron realizadas por Luis Ladrón de Guevara.