

HECTOR CACERES

RETROSPECTIVA



S A L A D E L A
UNIVERSIDAD DE CHILE

7 AL 22 DE AGOSTO

1964



SOBRE HECTOR CACERES

Pintura en voz baja es esta pintura sutil, armoniosa y profunda. Penetrada de hondo sentimiento. Hay en su gestación lenta y madura, densidad y la presencia de algo entrañablemente sentido. De formas sencillas, de pocos elementos y elementales ritmos, el mundo pictórico de Héctor Cáceres, nos llega purificado por su certero instinto y su intuitiva sabiduría.

En cada una de sus obras nos enfrentamos a pequeñas y grandes verdades. A veces está presente una vibración finísima, otras, su impaciente sensibilidad. Pintura pura, sin retórica, en la que el tema se manifiesta como esencia de cosas. Ocre y tierras, grises y suaves violetas hay en sus telas, repentinamente un rojo o un blanco marfil interrumpe dando un dramatismo, siempre contenido, medido. Pintura íntima y silenciosa, como recogida en sí misma. A menudo aparece cierto movimiento expresionista, puede más sin embargo, su equilibrado temperamento.

Veinticinco años en síntesis, en constante línea de continuidad y renovación. Objetos, formas humanas, sugerencias, todo ello penetrado de hondura, de paciente observación,

realizado con espontánea e inocente frescura. En su primera etapa se siente la estructura de la forma y el color local. Poco a poco van cediendo a una escritura más directa e impulsiva, después vienen sus naturalezas muertas de sutiles juegos de espacios y de vibrantes silencios, luego las formas se diluyen y el espacio sin fin aparece en su obra; Ritmos nerviosos, monocordes, nos dicen siempre cosas de la naturaleza: sugerencias de follajes y de cielos. Por último en esta búsqueda, nuevamente la forma se reconstituye en el cuadro, pero es una forma nueva, liberada, que habla su propio lenguaje impregnado de realidad: agua, rocas, espuma, mar. Estos son sus temas.

Héctor Cáceres, trabajador paciente, en silencioso retiro, ha ido elaborando sin prisa, con fervor admirable cada una de las etapas de su arte. Quienes hemos sido testigos de gran parte de su obra y conocemos su actividad humana, ambas admirables, le reconocemos como maestro. Permítasenos el modesto homenaje de estas líneas.

José Balmes

OBRAS DE HECTOR CACERES

(Selección Retrospectiva)

OLEOS:

1.—FLORERO	1943
2.—PAÑUELO ROJO	1941
3.—FLORERO	1943
4.—LA MODELO	1945
5.—FLORERO	1943
6.—AUTORRETRATO	1942
7.—VENTANA	1955
8.—VESTIDO ESPAÑOL	1938
9.—LA BOQUILLA TURCA	1954
10.—ESCARAPATE	1942
11.—FLORES	1944
12.—JOVEN SENTADA	1941
13.—CANTARITOS	1953
14.—CLARABOYA	1956
15.—CUPULAS	1956
16.—AZUL	1960
17.—CALIDO	1963
18.—ROCA	1960
19.—CON GRIETA	1963
20.—COMPOSICION EN ROSA	1960
21.—SEÑAL DEL MAR	1962
22.—MARITIMA	1963
23.—ESPACIO SOLO	1964
24.—FUGA	1963
25.—EL MAR, EL MAR	1964
26.—TRES FORMAS	1962
27.—MAYO	1962
28.—COLLAGE	1960
29.—COLLAGE	1961



RES FORMAS" — 1962

HECTOR CACERES

Hace sus estudios artísticos en la Escuela de Bellas Artes de Santiago.

Es pensionado por el Gobierno para perfeccionar sus estudios en Francia y Alemania el año 1929.

Presenta su primera exposición en la Sala Amigos del Arte de Santiago, año 1939. Es nombrado profesor de la Cátedra de Dibujo en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile el año 1946. También es profesor en La Escuela de Artes Aplicadas desde el año 1942.

Las obras de Héctor Cáceres figuran continuamente en todos los Salones Oficiales desde que empezó a exponer en público. Obtiene diversos premios en estos Salones y en Salones de Verano en Viña del Mar.

Se le concede el Premio de Honor en el Salón Oficial el año 1943. Asimismo se le otorga el Premio de Honor "Ilustre Municipalidad de Concepción" en el Salón Nacional de Artes Plásticas de esa ciudad el año 1958.

Participa en importantes muestras chilenas en el extranjero.

Realiza diversas exposiciones individuales de Pintura y Dibujos: En la Sociedad Amigos del Arte, año 1939; en la antigua Sala de la Universidad de Chile, año 1947; en la Sala Dédalo, año 1948; en la Sala Universidad de Chile, año 1956 y en la Sala del Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, año 1961. La Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile por intermedio de su Instituto de Extensión de Artes Plásticas, le edita una Monografía el año 1956.

Poseen obras de Héctor Cáceres diversas Instituciones, Coleccionistas y Particulares: Museo de Arte Contemporáneo; Selección de la Pinacoteca de la Universidad de Concepción; Casa de la Cultura de Ñuñoa; Museo de Artes Plásticas de La Serena.

Dirección:

Taller 51 - 3.er Piso - Escuela de Bellas Artes - Tel. 30979
Domicilio: Vicuña Mackenna N° 1488-A - Santiago