

Luis Tortero

OLEOS



S A L A D E L A
UNIVERSIDAD DE CHILE
24 de Agosto al 5 de Setiembre

●
1964



El juicio que sobre la obra de Vicente Van Gogh, vertiera cierto ensayista al decir que es como "una ronda descabellada de rayos ebrios" puede en cierta medida aplicarse al arte de Luis Torterolo.

Torterolo directamente con la naturaleza entabla un diálogo que se hace exaltado y dinámico por ese afán supremo de traducir la atmósfera soleada del paisaje chileno a través de briosos y densos empastes y mediante un dibujo de líneas sinuosas acusadas.

La visión de Torterolo del paisaje corresponde a una trayectoria en cuyas etapas, no encontramos contradicciones ni renunciadas a su pasado. Se mantiene una constante que deriva de esa pasión por la vida y la pintura.

LUIS TORTEROLO

por SERGIO MONTECINOS

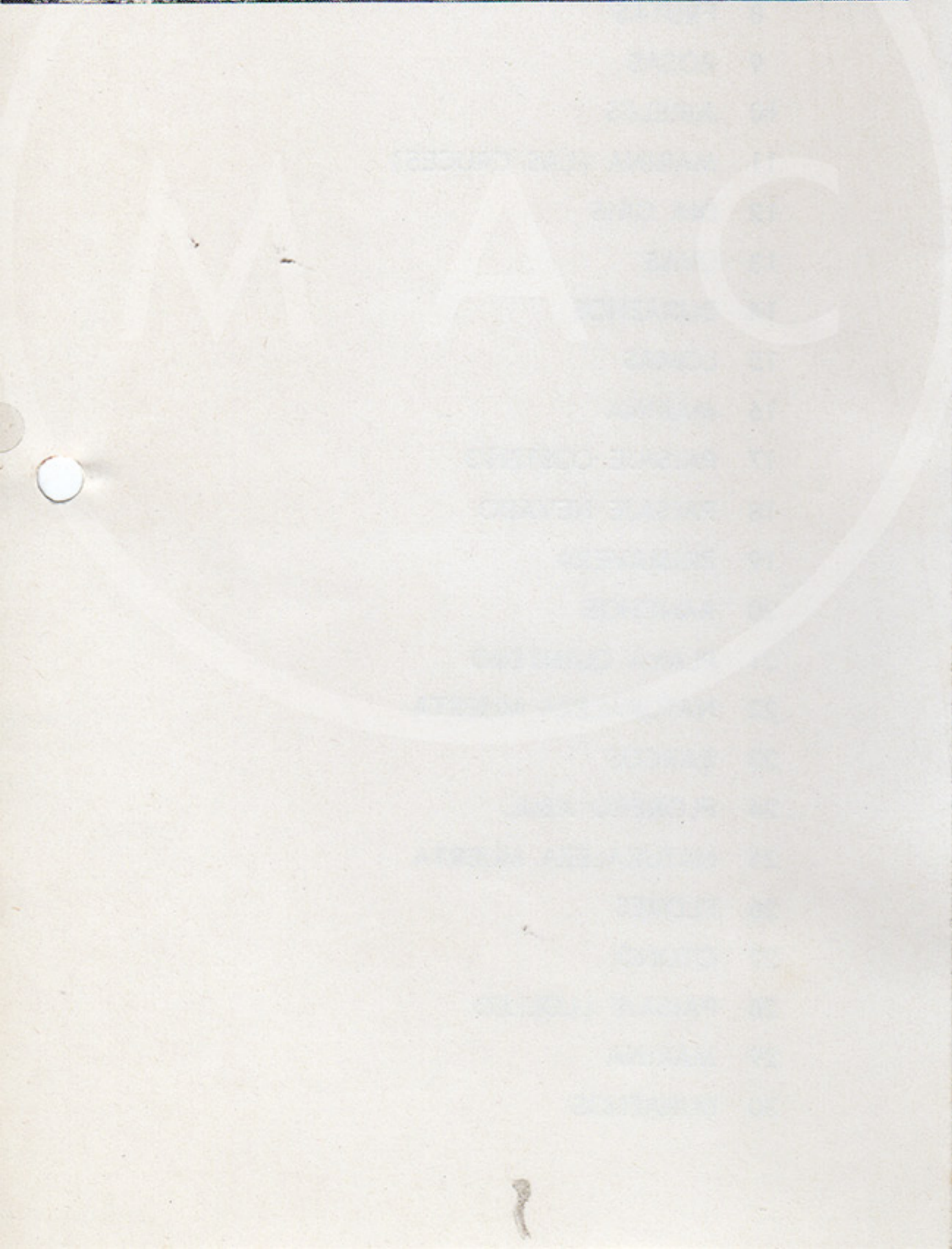
Sus resultados estéticos son plenos de espontaneidad y frescura. Empero, en oposición a lo que pudiera colegirse, el entendimiento del arte de Torterolo no se entrega de inmediato.

Los valores sensuales del color, las líneas nerviosas y hasta torturadas que fijan su estilo, exigen a nuestro juicio, del espectador, una mayor meditación. Porque no es solo el simple impulso emocional o la sensación que aflora automáticamente en el artista. Hay una razón y un ideal que le preocupa hondamente. Y son precisamente esas violentas reacciones que produce Torterolo con sus interpretaciones del suelo, las frutas y las flores lo que hacen que su arte sea un arte de plena vigencia.

Obras de

LUIS TORTEROLO

- 1 RIO MAULE
- 2 ANGELMO
- 3 ROSAS
- 4 NATURALEZA MUERTA
- 5 PRIMAVERA
- 6 SANDIAS
- 7 PESCADOS
- 8 FRUTAS
- 9 ROSAS
- 10 JURELES
- 11 MARINA (LAS CRUCES)
- 12 DIA GRIS
- 13 UVAS
- 14 DURAZNOS
- 15 LOMAS
- 16 MARINA
- 17 PAISAJE COSTEÑO
- 18 PAISAJE NEVADO
- 19 PRIMAVERA
- 20 RANCHOS
- 21 PLAYA QUINTERO
- 22 NATURALEZA MUERTA
- 23 BARCOS
- 24 FLORERO AZUL
- 25 NATURALEZA MUERTA
- 26 FLORES
- 27 OTOÑO
- 28 PAISAJE LLOLLEO
- 29 MARINA
- 30 DURAZNOS



Datos Biográficos de LUIS TORTEROLO

Hace sus estudios artísticos en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile a donde ingresa el año 1929.

La primera muestra de sus pinturas la realiza en el Salón Oficial de 1930, evento en el cual ha obtenido las más altas recompensas. Las obras de Luis Torterolo figuran en varios Museos Chilenos y extranjeros: Museo de Arte Contemporáneo de Santiago. Museo Toledo, Estados Unidos, Latin American Fair, New York. Museo de Viña del Mar, Museo de Concepción y Museo de Antofagasta.

Obtuvo el Primer Premio de Pintura del 56.º Salón Oficial de Artes Plásticas. Fuera de los Salones Oficiales ha participado en exposiciones colectivas dentro y fuera del país, entre las que se cuentan: Exhibición de Pintura Latinoamericana en New York el año 1939. Exposición de Arte Chileno en EE. UU. en 1942.

Exposición de Arte Chileno en Buenos Aires, Argentina en 1940.

Exposición de Arte Chileno en Río de Janeiro y Montevideo en 1944.

Salón de la Asociación Chilena de Pintores y Escultores 1945.

Entre sus exposiciones individuales figuran la realizada en la Sala Luis Calvo Mackenna en 1935, en la Sala de la Universidad de Chile en 1945 y Sala del Ministerio de Educación en 1948.

En exposiciones Colectivas ha obtenido las siguientes recompensas: 1932 Premio de Estímulo del Salón Oficial, 1934 Premio de Tercera Categoría, Salón de Viña del Mar, 1937 Mención Honrosa, Exposición Nacional de Artes Plásticas en Valparaíso, 1939 Certamen Edwards, Salón Oficial. 1942 Diploma del Macy's Latin American Fair, Estados Unidos, 1943 Premio de Adquisición del XI Salón de Verano, Viña del Mar. 1946 Primer Premio de Pintura, XII Salón de Verano Viña del Mar, 1950 Segundo Premio, Concurso el Paisaje Chileno, en el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura. 1950 Primer Premio de Pintura, Salón Nacional de Artes Plásticas, IV Centenario de la Ciudad de Concepción. 1951 "Premio de Honor" del XVIII Salón de Verano de Viña del Mar.

Dirección del Taller:

M I R A F L O R E S 4 3 1