

# LILO SALBERG

SALA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE  
15 DE OCTUBRE AL 2 DE NOVIEMBRE  
1964



# LILO SALBERG



*Se da en Lilo Salberg una compenetración integral del arte plástico. Sus obras van más allá de un estilo convencional o un propósito de temporalidad acomodaticia. Muy por el contrario, en ella hay un testimonio cabal de creación acendrada, donde el espíritu se trasunta en razón de perennidad, por una estricta manera de conjugar tradiciones y arrestos de expresión vanguardista. Tradición y revolución se hermanan en la obra de Lilo Salberg.*

*Ella cultiva la pintura, pero la nominación de "texturas cromáticas" o "pinturas materiales" que han merecido sus obras, dice más. Lilo Salberg ha sabido recoger el acervo artesanal primitivo y pulirlo de manera consecuente a un concepto actual. No por subordinación a lo funcional sino por ahondamiento en el contenido. Por efecto de una actitud más razonada, ella ha logrado en verdad establecer una expresión singular, en donde el valor de las formas recibe una exaltación cromática grávida de sutilezas insólitas. Sutilezas y sugerencias, que en cada obra se definen más allá, mucho más allá de una apreciación inmediata y cuya revelación se funde a la esencialidad del arte: entrega permanente de belleza, con asomos aurales, que digan tras cada mirada a sus obras de una riqueza inagotable. Irradien las creaciones de Lilo Salberg la mística de lo inédito, como secuencia natural de un espíritu también impregnado de una mística trascendente. Se explica por una cosecha muy consciente de la paradoja humana tierra y cielo, razón y espíritu, debilidad y fortaleza, —estimada esta paradoja en rigor de análisis y cabal reflejo sensible.*

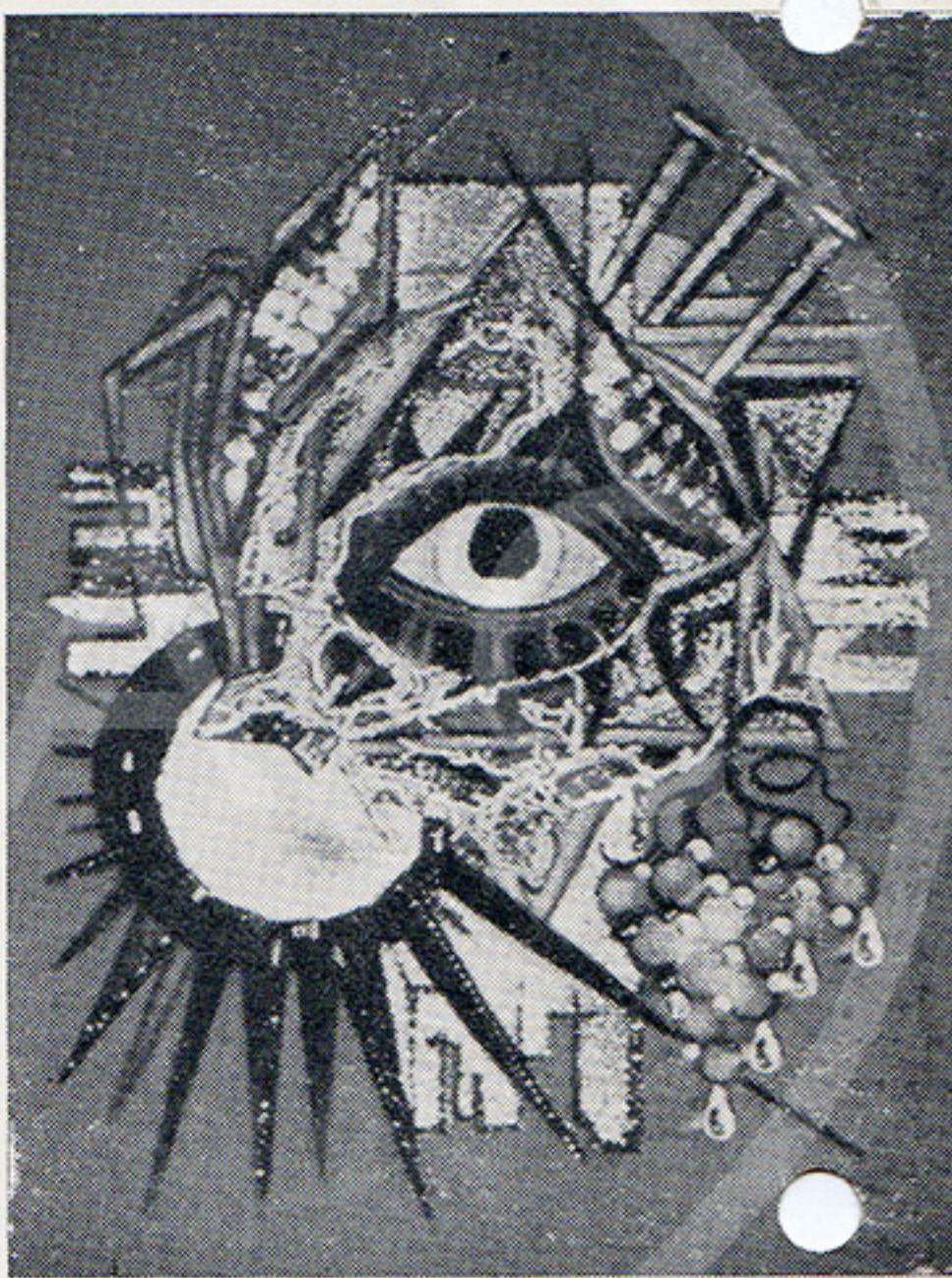
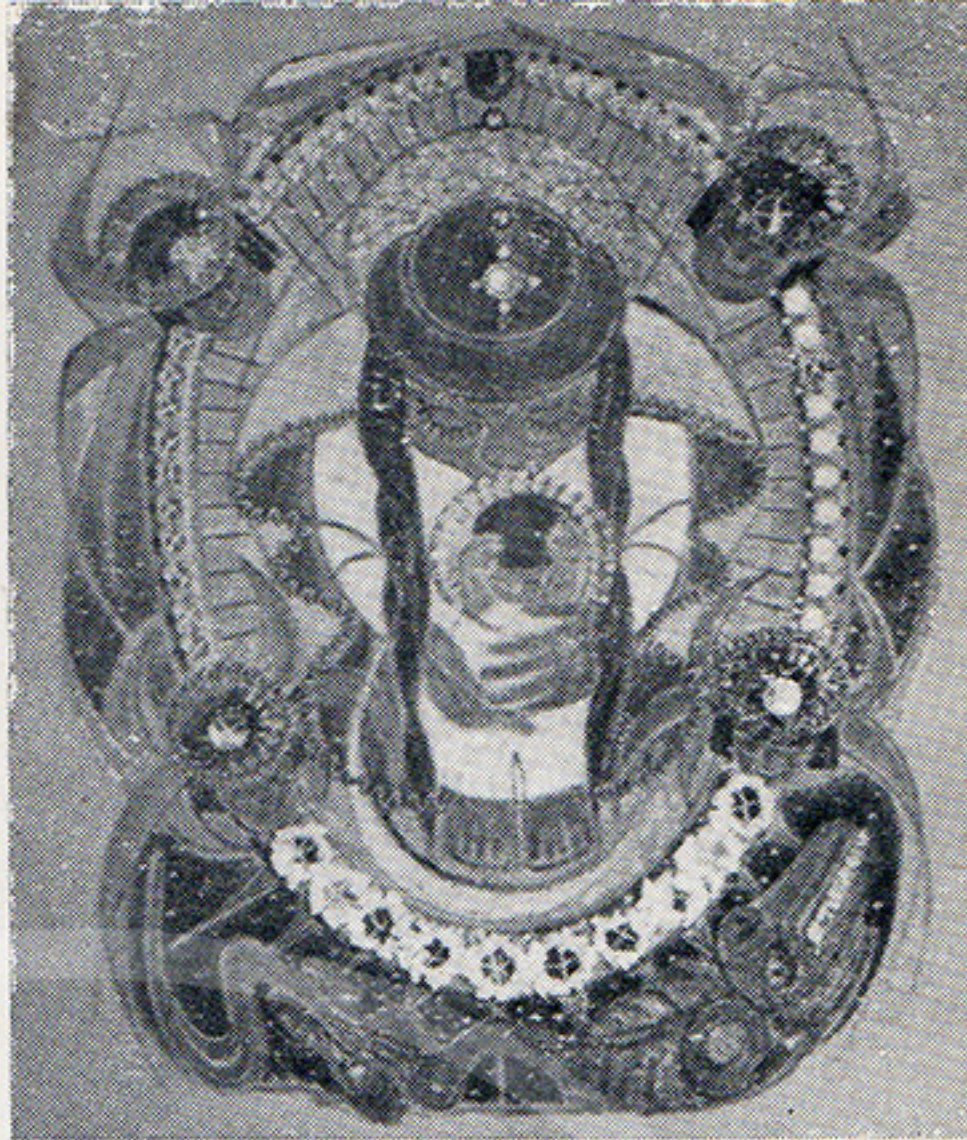
*De hecho y derecho, Lilo Salberg cumple con la afirmativa de que la verdadera originalidad está en la tradición. En esa que sabe hacerse semilla nutrida siempre por un concepto justo de un fenómeno evolutivo consecuente al paso del tiempo, pero sin dejar jamás fuera de este mismo tiempo su razón esencial, ese soplo que da vida y por dar siempre vida, busca la verdadera identificación con los valores absolutos. Esta es la razón por la que mirando y admirando las obras de Lilo Salberg nos adentramos en una expresión estética de singularidades y, a la vez, de acendrada conciencia común.*

JOSE MARIA PALACIOS

"Humboldt, N° 11

*Las Exposiciones de Lilo Salberg en Alemania, por Holger Hofmann.*

*... La impresión que producen estos trabajos es "tan clásica" que, sin tener conocimiento de las creaciones debidas a la civilización india, podrían considerarse como espléndidas manifestaciones de los antiguos reinos de América del Sur. Y lo más extraordinario del caso es que en Sudamérica no existen ejemplos de esta clase de composiciones, y que Lilo Salberg, con una intuición ulterior, que casi podría calificarse de mística, ha captado la sensibilidad india en una forma grandiosa. También la elaboración minuciosa de las obras descubre que la artista se ha penetrado de la noción de tiempo de los nativos. ¿Qué artista en Europa pasaría aún un año entero con un solo trabajo? A pesar de la severidad de las formas y de la disciplina en el empleo consecuente de pintura y materiales aplicados, las obras de Lilo Salberg, no solo son bellos, sino también modernas, o dicho con más exactitud están fuera del tiempo, porque son de todas las épocas. Pocas personas habrá tan bien dotadas para asimilar con tal perfección el espíritu original indio y reproducirlo con tal vigor artístico.*



# catálogo

1.	tríptico	85 x 158
2	díptico	93 x 118
3	memento mori	99 x 53
4	virgen aborigen	118 x 76
5	virgen soberana	110 x 76
6	rosario	89 x 78
7	corona de espina	80 x 65
8	máscaras	63 x 53
9	minerva venus marte	75 x 75
10	fuerzas vivas	114 x 154

# **lilo salberg**

Lilo Salberg nació en Steele Ruhr, Alemania. Estudió en la Folkwang Schule fuer Gestaltung escultura con el profesor Joseph Ense-ling y composición y dibujo con el profesor Heinrich Campendonck. Más tarde fue colaboradora independiente de la Manufactura de Majolika del Estade en Karlsruhe. Llegó a Chile en 1939 y se desempeñó como profesora de dibujo en la enseñanza secundaria. En 1950 adopta la nacionalidad chilena y vive en Viña del Mar.

Exposiciones colectivas: Salones oficiales, Santiago, Salones de Verano, Viña del Mar, Exposiciones de grabadores chilenos en Alemania, Brasil, Francia, España y Suiza. 1953 y 1956 Exposiciones Internacionales de la International Serigraph Society, New York, 1955 Bienale de Sao Paulo, 1957 Instituto de Expresión Plástica de Valparaíso en el Ministerio de Educación, Santiago, 1960 Artistas "GEDOK" en la Galería Christa Moehring, Wiesbaden, Alemania.

## Exposiciones individuales:

1950 Palacio de Bellas Artes, Viña del Mar.  
1952 Instituto Chile-Norteamericano, Valparaíso.  
1960 Ministerio de Educación Pública, Santiago.  
1962 Ibero-Amerika Verein, Hamburg.  
1962 Frankfurter Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath. Kunstamt Kreuzberg von Berlin.  
"Die Brücke" Bielefeld, Galería "Junge Kunst" Fulda Siemens Schuckert Werke, Erlangen,  
1963 Galería Sudamericana, New York, Bruce Museum, Greenwich, Connecticut.