

dibujos  
contemporáneos  
de  
la escuela de parís





**EXPOSICION  
DE DIBUJOS CONTEMPORANEOS  
DE LA ESCUELA DE PARIS**

EN HOMENAJE AL CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE  
**T O U L O U S E - L A U T R E C**



INSTITUTO DE EXTENSION DE ARTES  
PLASTICAS DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE





# EXPOSICION

En homenaje al centenario del  
nacimiento de TOULOUSE LAUTREC



Esta Exposición fue organizada por el Instituto  
de Extensión de Artes Plásticas de la Univer-  
sidad de Chile y la Facultad de Bellas Artes.

**SALA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE**

Octubre de 1964.



El Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile agradece a los coleccionistas abajo mencionados, que generosamente cedieron obras de su propiedad haciendo posible la realización de esta muestra.

Sr. GERMAN VERGARA DONOSO

Sr. FLAVIAN LEVINE

Sr. ENRIQUE BERNSTEIN



## INTRODUCCION



La disposición generosa de los señores Germán Vergara Donoso, Enrique Bernstein y Flavian Levine nos permite disfrutar de esta hermosa muestra de dibujos franceses de los mejores artistas de los siglos XIX y XX. El genio, y aún el talento, dejan su huella viva sobre todas sus creaciones, con acento más o menos vigoroso, según azares o designios. Un solo trazo visto con absoluta acuidad sensible equivaldría a una firma o un sello y podría servir como cifra simbólica de la obra entera.

Hacia el fin de la segunda guerra mundial, M. René Huyghe expresaba su asombro ante el descubrimiento, realizado recién por sutiles grafólogos, de los cambios, no por secretos menos reveladores, que los últimos tiempos habrían provocado en los relieves microscópicos del grafismo francés. Hasta entonces, no era difícil distinguir, aún a simple vista, entre los perfiles temblorosos, entrecortados o filudos del dibujo de raíz germánica, y los trazos rotundos, meridianos, seguros de sí mismos del francés. La tragedia del mundo había alterado, por cierto, las leyes recónditas del pulso, inclinándolo aún al clásico hacia un romanticismo expresionista ajeno a su vocación natural.



Bien vale ese recuerdo como buena ilustración de la extrema importancia que es necesario atribuir al dibujo como cuerpo organizador de la pintura y como registro ultrasensible de la experiencia íntima en sus modos de expresión.

Las piezas que contemplamos en esta muestra revelan, como en el corte transversal de un árbol vivo, la graciosa variedad de la Escuela de París y la honda unidad de su estilo, que culmina en la cosecha opulenta del período entreguerras. Todas ellas son testimonios de manos inolvidables y, alrededor de los dibujos de Toulouse-Lautrec, en este año centenario, pueden representar un homenaje que le rinden, también entre nosotros, sus pares y discípulos.

*Luis Oyarzún*  
LUIS OYARZUN P.



# CATALOGO DE AUTORES

1. BRAUNNER
2. HENRY BOUDET
3. BOUDIN
4. BOUDIN
5. BONNARD
6. ANTOINE BOURDELLE
7. COROT
8. PAUL CEZANNE
9. PUVIS DE CHAVANNES
10. CHAGALL



11. CARRIERE

12. CARPEAUX

13. J. COCTEAU

14. DEGAS

15. DUBUFFET

16. DELACOIX

17. GUSTAVO DORE

18. GUSTAVO DORE

19. C.DESPICIAU

20. RAOUL DUFY

21. RAOUL DUFY

22. RAOUL DUFY

23. VAN DONGEN



24. A. DERAIN

25. MAX ERNST

26. FORAIN

27. FORAIN

28. FORAIN

29. P. GOUGUIN

30. GABARNI

31. GROMAIRE

32. GOETZ

33. GOERG

34. V. HUGO

35. HARPIGNIES

36. HEUZE



37. INGRES

38. JONKIN

39. KATZ

40. FANTIN LATOUR

41. F. LEGER

42. MARIETTE LYDIS

43. MARIETTE LYDIS

44. J. LURÇAT

45. MILLET

46. E. MANET

47. H. MATISSE

48. H. MATISSE

49. MAILLOL



50. MAILLOL

51. MARQUET

52. PISSARRO

53. PICASSO

54. PICASSO

55. PICASSO

56. PASCIN

57. PASCIN

58. PASCIN

59. PASCIN

60. RENOIR

61. RENOIR

62. T. ROUSSEAU



63. RODIN

64. RODIN

65. F. ROPS

66. STEINLEN

67. D. DE SEGONZAC

68. TOULOUSE-LAUTREC

69. TOULOUSE-LAUTREC

70. IVES TANGUY

71. M. UTRILLO

71. VLAMINCK

72. SUSANA VALADON

73. PAUL VALERY

74. WINTERHALTER



REPRODUCCIONES







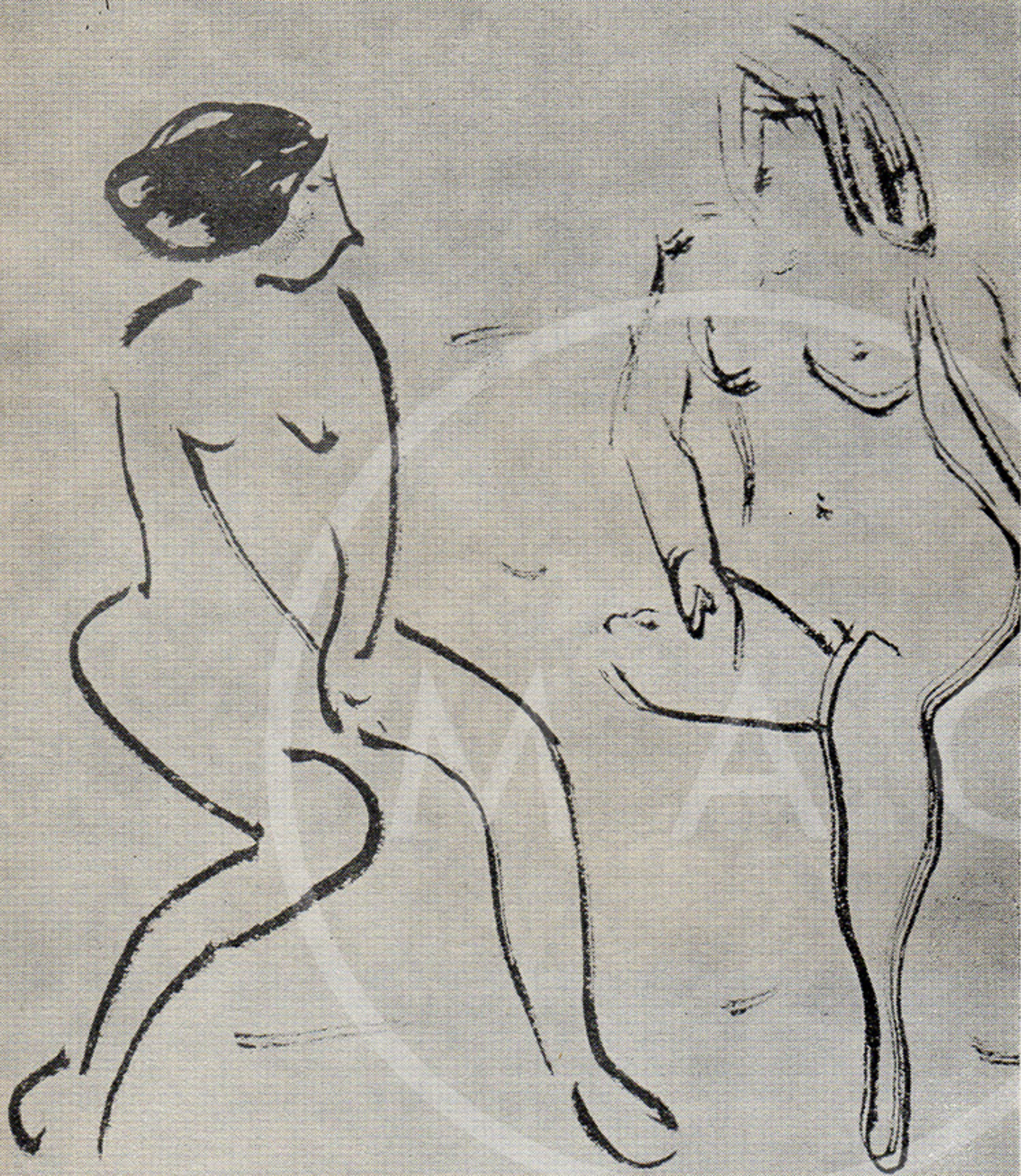
FATIN LATOUR





GUSTAVO DORE





Gauguin

MARQUET





VLAMINCK





TOULOUSE - LAUTREC

1907





PAUL CEZANNE





DEGAS





UTRILLO



MAC



**INSTITUTO DE EXTENSION DE ARTES PLASTICAS DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE**

---

**Este Catálogo fué impreso en la Imprenta Londres  
al cuidado y diagramación de Galvarino Plaza.**