

Opus 10

JACQUES LIPCHITZ

bocetos de bronce

1912 - 62

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE LA UNIVERSIDAD
DE CHILE - QUINTA NORMAL - SANTIAGO.

EXPOSICION ORGANIZADA POR EL MUSEO DE ARTE
MODERNO DE NUEVA YORK BAJO LOS AUSPICIOS DE SU
CONGRESO INTERNACIONAL.

ESTA EXPOSICION HA SIDO POSIBLE GRACIAS A LA GENTIL
COOPERACION DE:

LA EMBAJADA DE LOS EE.UU. DE NORTE AMERICA
LA SOCIEDAD DE AMIGOS DEL MUSEO DE ARTE
CONTEMPORANEO.

DESDE EL 6 AL 31 DE NOVIEMBRE DE 1964.

Prólogo

por Jacques Lipchitz

Es tradición en Francia que los escultores empiecen sus estatuas con una serie de «maquetas» (esbozos de arcilla, modelos o figuras), o «bozzetos» como los han denominado los italianos. Aun es costumbre en las escuelas de arte francesas dar, como ejercicio semanal, proyectos sobre un tema dado, para el cual los estudiantes deben ejecutar una «maqueta» o un «esbozo». Estos trabajos son comentados y juzgados por los profesores para que los estudiantes aprendan disciplina y composición. Es así que hemos mantenido la tradición de la «maqueta» hasta nuestros días.

El siglo XIX fue un período muy fértil en Francia en este aspecto: Géricault,

Rude, Barye, Carpeaux, Dalou, Daumier,

Degas, Rodin, y tantos otros, han enriquecido este campo con esbozos de una gran frescura y fascinación. Los esbozos son el primer destello, la primera inspiración que conserva toda su cálida espontaneidad.

Mi forma de trabajar tampoco escapó a esa costumbre. Durante toda mi vida he tratado de preservar en estas «maquetas» de arcilla, las ideas que me han llegado espontáneamente. La vida de nuestra generación es ¡helas! muy caótica, y así en mis peregrinajes se ha extraviado o destruido gran parte de mis obras, especialmente las de frágil arcilla.

Hace algún tiempo, hice recuento de las «maquetas» que había creado durante los últimos cincuenta años, y me alegró descubrir que a pesar de las muchas vicisitudes de mi existencia una gran cantidad de esbozos se han conservado. Estimaría que unos cincuenta a setenta y cinco se perdieron o fueron destruidos. Para preservar las restantes, para aquellos que quisieran ver mis primeras inspiraciones y hallazgos, he vertido estos esbozos al bronce y he dado mi consentimiento para que sean mostrados al público en esta exhibición.

Aunque la fecha más temprana que se registra aquí es la de 1912, recuerdo por lo menos dos, que deben existir aún, creadas con viejos amigos del colegio en 1910 y que representan la escena bíblica «Ruth y Booz», y otra representando «Perseo y Andrómeda».

A pesar de todos mis esfuerzos para encontrar a esos amigos o a sus herederos, no he podido dar con ellos. Me siento muy feliz de presentar a

ustedes estos bronce. Debo confesar que yo mismo estoy esperando con gran impaciencia y curiosidad poder ver este conjunto. Pues, como ustedes ven, ésta es la primera vez en mi vida que la obra está reunida y presentada cronológicamente, revelando así la corriente total de mis pensamientos, ideas y hallazgos.

Abrigo la esperanza de que me brindarán nuevos elementos para adquirir un poco más de libertad en la iluminación de mi arte.

26 de febrero, 1963

Hastings - on - the - Hudson

El Museo de Arte Moderno hace extensivo su agradecimiento al artista por facilitar generosamente estas obras, y a la Galería Otto Gerson (actualmente la Galería Marlborough-Gerson) por su ayuda en la organización de la muestra. La que circula en el extranjero bajo auspicios del Consejo Internacional del Museo de Arte Moderno, Nueva York.



Hacia un nuevo mundo - 46'' - 1939



Florecimiento - 21-1/2" - 1941 - 42



Pastoral - 22" - 1947



Souvenir de Loie Fuller - 10'' - 1955 - 56

Obras expuestas:

- 1 Cabeza, 1912, 15,9 cm.
- 2 Cabeza, 1914, 21,3 cm.
- 3 Figura, 1915, 47,7 cm.
- 4 Mujer sentada en sillón, 1921, 13,5 cm.
- 5 Magdalena arrepentida, 1921, 8,2 cm.
- 6 Mujer reclinada, 1921, 6,6 cm.
- 7 Mujer reclinada, 1921, 8 cm.
- 8 Estudio para estatua de jardín, 1921, 13,8 cm.
- 9 Estudio para jarrón de jardín, 1923, 30,4 cm.
- 10 Figura con guitarra, 1923, 20,6 cm.
- 11 Figura reclinada con guitarra, 1923, 20 cm.
- 12 Figuras con instrumentos musicales, 1923, 20,6 cm.
- 13 Figuras con instrumentos musicales, 1923, 22,7 cm.
- 14 Instrumentos musicales, bajo relieve, 1923, 24 cm.
- 15 Estudio a bajo relieve, parado, 1923, 21,8 cm.
- 16 Figura con guitarra, 1924, 15,4 cm.
- 17 Figura con guitarra, 1925, 25,1 cm.
- 18 Mujer con guitarra, 1925, 17 cm.
- 19 Mujer con guitarra, 1925, 14,4 cm.
- 20 Mujer con mandolina, 1925, 13,3 cm.
- 21 Meditación, 1925, 19,9 cm.
- 22 Hombre apoyado sobre sus codos, 1925, 11,1 cm.
- 23 Primera idea para sacrificio, 1925, 18,5 cm.
- 24 Ploumanach, 1926, 17,9 cm.
- 25 Estudio para Ploumanach, 1926, 22,2 cm.
- 26 Figura, 1926, 25 cm.
- 27 Meditación, 1926, 18,2 cm.
- 28 Figura de pie, 1926, 19,9 cm.
- 29 Figura reclinada, 1928, 13 cm.
- 30 Bailarina con velo, 1928, 32,8 cm.
- 31 Mujer reclinada con drapeado, 1928, (sin base, placa), 34,8 cm.
- 32 Bailarina con velo, 1928, 16,9 cm.
- 33 Pájaro, 1928, 6 cm.
- 34 Estudio para un matzeva, 1928, 20,1 cm.
- 35 Mujer reclinada, 1929, 10,5 cm.
- 36 Pareja en hamaca, 1929, 25,5 cm.
- 37 Figura reclinada, 1929, 14,8 cm.
- 38 Figura de pie, 1929, 21 cm.
- 39 Mujer apoyada sobre una columna, 1929, 33 cm.
- 40 Mujer apoyada sobre una columna, 1929, 24,5 cm.
- 41 Mujer apoyada sobre una columna, 1929, 30 cm.
- 42 Mujer reclinada sobre pouf, 1929, 18,5 cm.
- 43 Bailarín, 1929, 8 cm.
- 44 Madre e hijo, 1929, 10,3 cm.
- 45 Forma vista en una nube, 1929, 23,6 cm.
- 46 Encuentro, 1929, 24,7 cm.
- 47 La Pareja, 1929, 12 cm.
- 48 Leda, 1929, 10,1 cm.
- 49 Hombre con clarinete, 1929, 16,5 cm.
- 50 Retrato del hijo pródigo, 1930, 21 cm.
- 51 Retrato del hijo pródigo, 1930, 18 cm.
- 52 Retrato del hijo pródigo, 1930, 20,3 cm.
- 53 Figura, 1930, 25,5 cm.
- 54 Mujer sentada, 1930, 19,5 cm.
- 55 Mujer sentada, 1930, 22,5 cm.
- 56 Madre e hijo, 1930, 13,2 cm.
- 57 Cenicienta, 1930, 12,9 cm.
- 58 El tomador de rape, 1930, 16,9 cm.
- 59 Desesperación, 1930, 12,7 cm.
- 60 Mishugas, 1930, 21,6 cm.
- 61 Cabeza de mujer, 1930, 14,9 cm.
- 62 Cabeza de mujer y cabello y mano, 1930, 15 cm.
- 63 Mujer apoyada sobre sus codos, 1931, 19 cm.
- 64 Meditación, 1931, 19 cm.
- 65 Hombre con clarinete, 1931, 18,6 cm.
- 66 La pelea, 1931, 19,5 cm.
- 67 Jacobo y el ángel, 1931, 22,8 cm.
- 68 Jacobo y el ángel, 1931, 22,8 cm.
- 69 Primer estudio para Prometeo, 1931, 10,4 cm.
- 70 Estudio para "canto de las vocales", 1932, 36,6 cm.
- 71 Cabeza y brazos cruzados, 1932, 14,5 cm.
- 72 Cabeza y manos, 1932, 14,1 cm.
- 73 Cabeza y manos, 1932, 17,8 cm.
- 74 Cabello y manos, 1932, 33,3 cm.
- 75 Apoyándose sobre cabeza y manos, 1932, 14,2 cm.
- 76 Cabeza y mano, 1932, 20,1 cm.
- 77 Mujer apoyada sobre su mano, 1932, 15,3 cm.
- 78 Busto de una mujer, 1932, 18,7 cm.

- 79
Mujer con cabello, 1932, 10,2 cm.
- 80
Cabeza, busto y brazos, 1932, 18,3 cm.
- 81
Cabeza, 1932, 23,7 cm.
- 82
Cabeza, 1932, 22 cm.
- 83
Toro y Cóndor, 1932, 19,5 cm.
- 84
Toro y Cóndor, 1932, 20,3 cm.
- 85
Mujer sobre codo, 1933, 22,9 cm.
- 86
Cabeza, cabello y manos, 1933, 18,2 cm.
- 87
Apoyándose sobre cabeza y manos, 1933, 21,5 cm.
- 88
Cabeza apoyada sobre manos, 1933, 18,7 cm.
- 89
Los brazos, 1933, 18,2 cm.
- 90
Toro y Cóndor, 1933, 36,7 cm.
- 91
Rescate del niño, 1933, 26,5 cm.
- 92
Rescate del niño, 1933, 31,7 cm.
- 93
Rescate del niño, 1933, 27,4 cm.
- 94
El abrazo, 1933, 12,3 cm.
- 95
El abrazo, 1933, 15,8 cm.
- 96
El rapto, 1933, 13 cm.
- 97
El estrangulamiento, 1933, 15,6 cm.
- 98
Prometeo y los buitres, 1933, 20,8 cm.
- 99
David y Goliat, 1933, 23,6 cm.
- 100
David y Goliat, 1933, 16,5 cm.
- 101
David y Goliat, 1933, 26,5 cm.
- 102
David y Goliat, 1933, 31,7 cm.
- 103
Gericault, 1933, 18 cm.
- 104
Gericault, 1933, 25,5 cm.
- 105
Cabeza de Gericault, 1933, 17,8 cm.
- 106
Gericault, 1933, 20,6 cm.
- 107
Primer estudio para pastoral, 1934, 11,8 cm.
- 108
Los amantes, 1934, 16,5 cm.
- 109
Primer estudio para "Hacia un nuevo mundo", 1934, 12,6 cm.
- 110
Hacia un nuevo mundo, 1934, 19,4 cm.
- 111
Hacia un nuevo mundo, 1934, 22,8 cm.
- 112
Hacia un nuevo mundo, 1934, 24,5 cm.
- 113
Estudio para un monumento, 1934, 30,5 cm.
- 114
Estudio para un monumento, 1934, 33,5 cm.
- 115
Estudio para un monumento, 1934, 38,2 cm.
- 116
Estudio para el alfarero, 1935, 50 cm.
- 117
Estudio para el alfarero, 1936, 32 cm.
- 118
Estudio para decoración de pared, 1936, 33,4 cm.
- 119
El aterrado, 1936, 36,6 cm.
- 120
Estudio para un monumento, 1936, 17,5 cm.
- 121
Estudio de un monumento para un puente, 1936, 38 cm.
- 122
Escena de guerra civil, 1936, 23,7 cm.
- 123
Estudio para Prometeo, 1936, 26,2 cm.
- 124
Estudio para Prometeo, 1936, 19 cm.
- 125
Esbozo para Gertrude Stein, 1938, 19,3 cm.
- 126
Esbozo para Gertrude Stein, 1938, 30 cm.
- 127
Estudio para retorno del niño, 1941, 30 cm.
- 128
Estudio para bendición, 1942, 16 cm.
- 129
Estudio para bendición, 1942, 19,9 cm.
- 130
Estudio para bendición, 1942, 37,1 cm.
- 131
Prometeo estrangulando al buitre, 1943, 52,5 cm.
- 132
Primer estudio para el "Cantar de los Cantares", 1944, 13 cm.
- 133
Primer estudio para el "Nacimiento de las musas", 1944, 13,2 cm.
- 134
Madre e hijo, 1945, 14,2 cm.
- 135 ^{esto}
La pa^{misr} 1947, 13,1 cm.
- 136
Bailarín, 1947, 21,5 cm.
- 137
Bailarina con velo, 1947, 24,1 cm.
- 138
Estudio para bailarina con trenzas, 1947, 34,4 cm.
- 139
Felicidad, 1947, 22,8 cm.
- 140
Hagar, 1948, 15,6 cm.
- 141
Esbozo para Pegaso, 1949, 23,3 cm.
- 142
Pegaso, 1949, 32 cm.
- 143
Escena bíblica, 1949, 51,4 cm.
- 144
Estudio para escena bíblica, 1949, 32 cm.
- 145
Esbozo para empresa, 1953, 28,2 cm.
- 146
Esbozo para empresa, 1953, 22,7 cm.
- 147
Esbozo para empresa, 1953, 42,3 cm.
- 148
Estudio para retrato, 1956, 33,6 cm.
- 149
Esbozo para Yulla Lipchitz, 1956, 31,1 cm.
- 150
Lección de un desastre, 1956, 25,6 cm.
- 151
Esbozo para el portón de la iglesia sin techo, 1958, 43,8 cm.
- 152
Esbozo para nuestro árbol de la vida, 1962, 39,2 cm.
- 153
Estudio para nuestro árbol de la vida, 1962, 85,8 cm.
- 154
Estudio para la Virgen, 1948, 25,5 cm.
- 155
Estudio para la Virgen, 1948, 21,8 cm.
- 156
Estudio para la Virgen, 1948, 21,8 cm.
- 157
Estudio para la Virgen, 1948, 25,9 cm.
- 158
Estudio para la Virgen, 1949, 23 cm.