

RETROSPECTIVA

1939-1964

F. Morales Jordan

**5 AL 18 DE NOVIEMBRE
DE 1964**

**Sala de la Universidad
de Chile**

MAAC



INSTITUTO DE EXTENSION DE ARTES PLASTICAS DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE



SERGIO MONTECINOS M.

cuando tiene algo que expresar.

F. MORALES JORDAN

Cuando en 1939, Fernando Morales ingresó a la Escuela de Bellas Artes se destacó de inmediato por la vitalidad que acusaban sus cuadros. Su impulso emocional, su empuje, la pasión que demostraba por la pintura le colocaron en un lugar preeminente.

Recordamos de ese entonces sus naturalezas muertas, sus paisajes. La pincelada generosa, la gama sostenida, donde por veces, un color exaltado iluminaba toda la escena, le permitieron encontrar un estilo singular que reflejaba una posición estética a la cual se ha mantenido fiel.

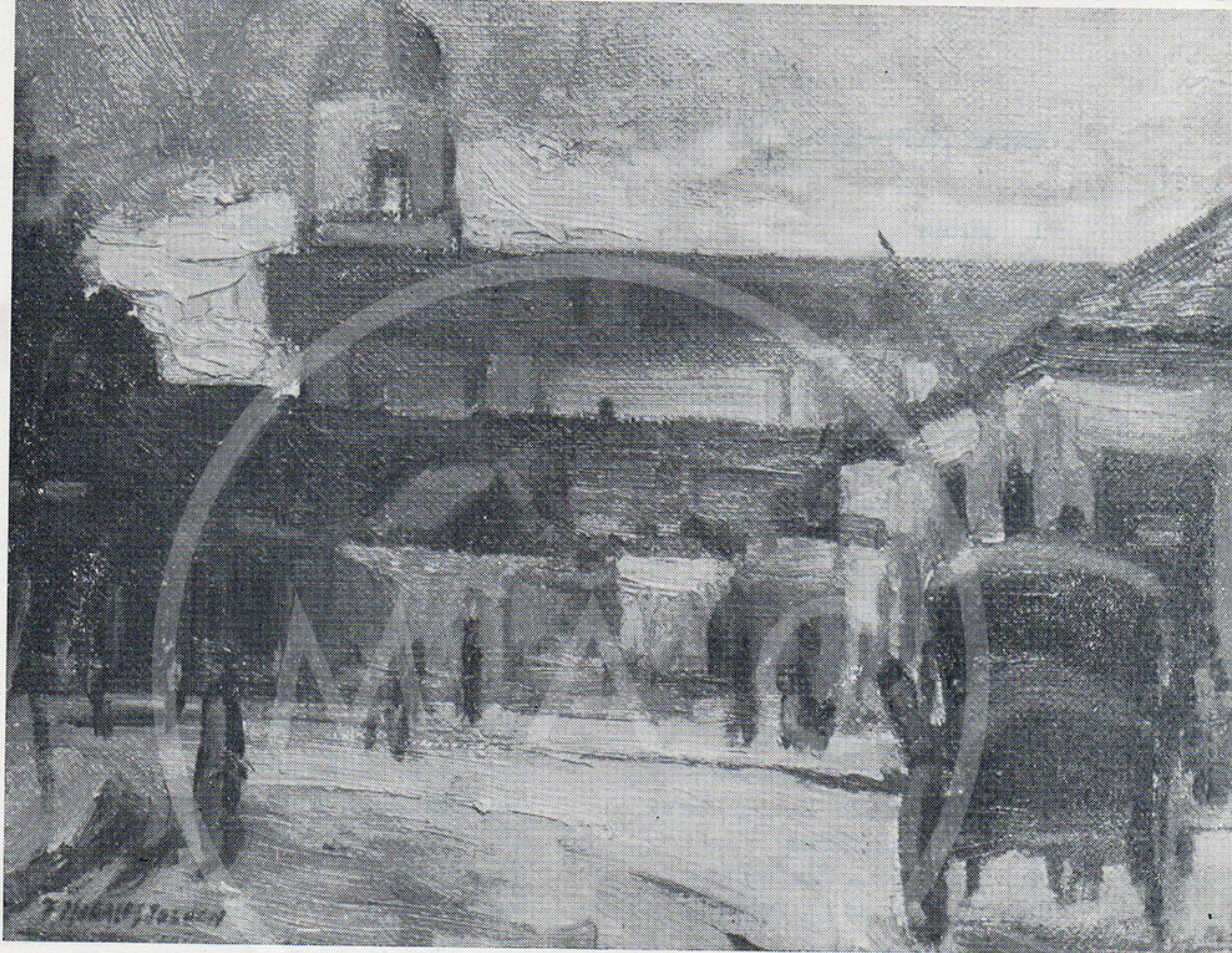
Por las venas del pintor Morales Jordán corre la sangre de ilustres ancestros. Félix Jordán, Fernando Laroche le han transmitido su linaje.

El paisaje urbano encuentra en Morales Jordán su más decidido cultor. Se embruja ante los elementos que él le ofrenda. Es de los pocos pintores que ante las muchedumbres que siempre rodean a los artistas que tienen la osadía de clavar su caballete, desplegar la tela en los barrios populosos, no siente ante la presencia de los curiosos, inhibiciones que entraban su labor creadora. Allí descubre su mundo plástico. Allí en la calle, en pleno ajetreo ciudadano, coje su mensaje y lo graba indeleble en el lienzo todavía virgen con esa euforia apasionante de su rico temperamento.

Hay pues en Morales, un pintor nato, un artista auténtico que ha llegado a la meta que ambicionaba. Es lo que Otrillo fué para Francia cuando Montmartre, la place Pigalle inspiraron su labor. En Chile, Morales, es el intérprete fiel de sus estaciones de ferrocarriles, de su iglesias antiguas y pueblerinas, de las procesiones, de las callejuelas típicas, de los aledaños comunales patinados por el tiempo.

En la Exposición que ahora presenta, Fernando Morales ha recogido los distintos escenarios que inspiran su obra y que han definido su personalidad. El espectador asiste de esta manera, en esta oportunidad, a un mundo recreado, cuyo verdadero hechizo está en ese embrujo que todo artista sabe transmitir cuando tiene algo que expresar.

SERGIO MONTECINOS M.




32. Calle de San Mateo
33. Rincon de San Mateo
34. Rincon de San Mateo
35. Venecia - Gran Canal
36. Calle Aniversario
37. Calle Aniversario
38. Calle Aniversario
39. Calle Aniversario

40. Plaza Esmeralda
41. Plaza Esmeralda
42. Plaza Esmeralda
43. Plaza Esmeralda
44. Plaza Esmeralda
45. Plaza Esmeralda
46. Plaza Esmeralda
47. Plaza Esmeralda
48. Plaza Esmeralda
49. Plaza Esmeralda

OBRAS EXPUESTAS

1. Jardín
2. Galpón
3. Figura
4. Naturaleza Muerta
5. Naturaleza Muerta
6. Puerto de Buenos Aires
7. Valparaíso
8. Carreras en el Sporting
9. Puente Nuevo
10. Capilla de Ossa
11. Iglesia de El Monte
12. Palio de Siena
13. Ermita Sn. Antonio de La Florida
14. Esquina de París
15. Catedral de Quito
16. Plaza de Rancagua
17. Rincón de Buenos Aires
18. Plaza Retiro, Buenos Aires
19. Calle Corrientes
20. Calle de La Paz, Bolivia
21. Mercado de La Paz, Bolivia
22. Quinta Normal
23. Paisaje
24. Procesión en Puchuncaví
25. Puerto de Valparaíso
26. Playa
27. Plaza Echaurren
28. Basílica Corazón de María
29. Parque Forestal
30. Nocturno - Estación
31. Rincón de Montmartre
32. Calle Arturo Prat
33. El Billar
34. Casa Nueva
35. Buques en Valparaíso
36. Calle Estado
37. Barrio Santiaguino
38. Venecia - Gran Canal
39. Puerto de Santos
40. Canal Holandés
41. Avda. de Mayo
42. Canal de Amsterdam
43. Alrededores de La Haya
44. Orillas del Rhin
45. Viejo Molino de Leyden
46. Canal de Amsterdam
47. Barcos en Amsterdam
48. Place de la Concorde
49. Salzburg
50. Entrada al Puerto de Santos
51. Alrededores de Haardem - Holanda
52. Gare de Montparnase
53. Rincón de Nürnberg
54. Recuerdo de Amalfi
55. Venecia - Gran Canal
56. Calle Ahumada
57. La Boca, Buenos Aires
58. Puerto de Buenos Aires



El Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile, agradece a los coleccionistas particulares que han proporcionado obras de su propiedad, haciendo posible la realización de esta muestra.



SALA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

LONDRES