

primer
salón de artes
aplicadas

1964



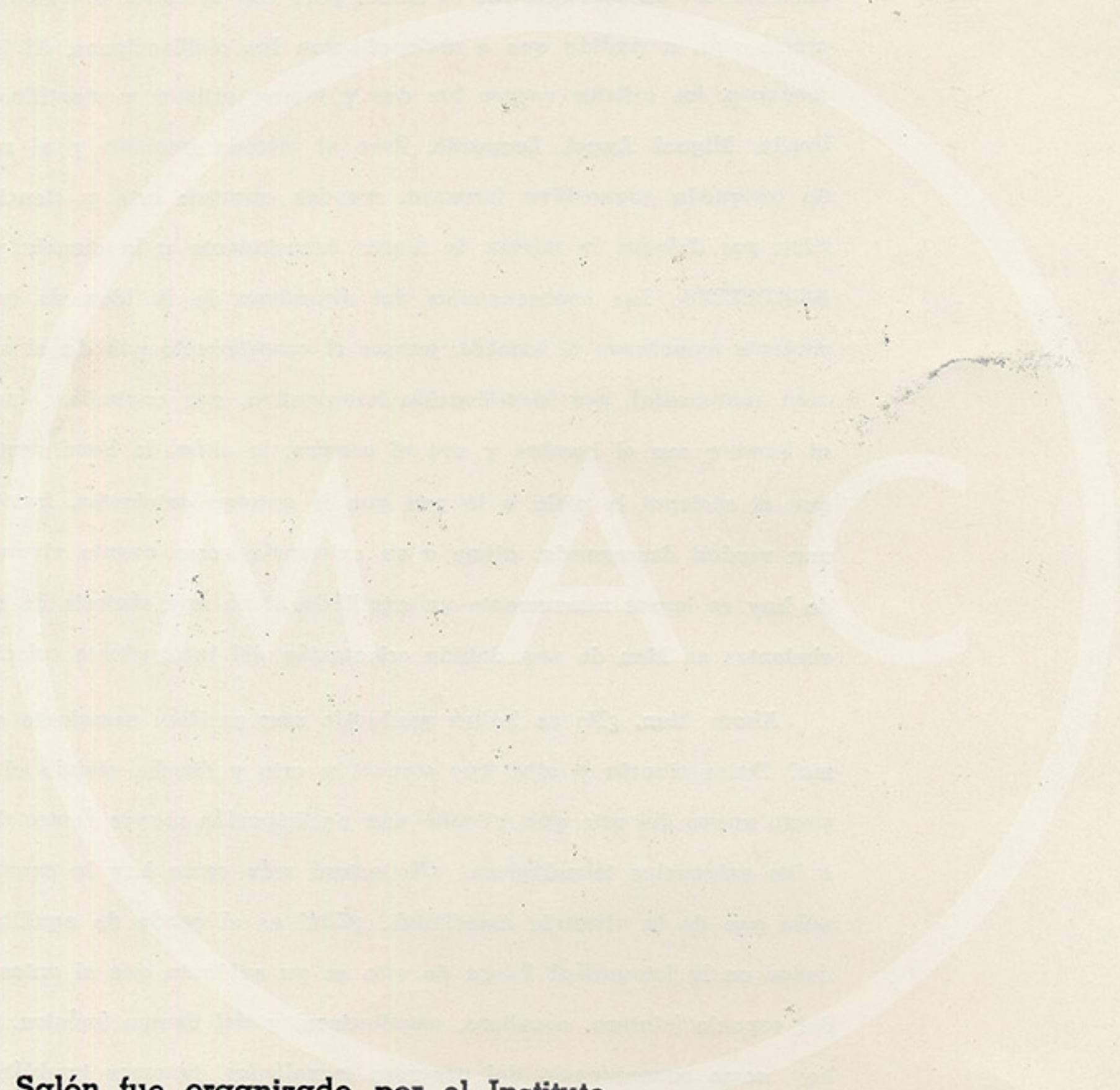
PORTADA: PREMIO DE HONOR "JOSE PEROTTI", LUIS MANDIOLA.

Nada más interesante que el problema que se nos presenta al iniciar los Salones de Artes Aplicadas. ¿Cuál será su resultado al comienzo? ¿Qué nos revelará el primero respecto al estado de nuevas modalidades expresivas que no se han tomado en cuenta como tales todavía? ¿Qué sucede con el diseño en general?

Pensemos en el arte por un momento. Siempre ha sido una forma de conocimiento. En un principio fue la única, pero con el correr del tiempo, de esa una creció otra, a medida que se racionalizaron las civilizaciones. Al iniciarse la era moderna, los artistas usaron las dos y fueron artistas y científicos a la vez — Ucello, Miguel Angel, Leonardo. Pero el método intuitivo y el método racional de búsqueda cognositiva formaron mundos apartes: arte y ciencia. El arte termina por delegar la misión de lograr conocimiento a la ciencia y, entonces, se ACADEMIZA. Las consecuencias del abandono de la idea de arte como conocimiento empobrece al hombre, porque el conocimiento que da el arte por proyección sentimental, por identificación imaginativa, por captación simbólica, vincula al hombre con el hombre y con el cosmos, lo sitúa, lo hace partícipe, mientras que el racional lo aísla a la vez que le entrega artefactos, frutos sintéticos de una verdad descarnada, ajena a su existencia como evento vivencial. El dilema de hoy es lograr nuevamente un equilibrio si no una síntesis de estos dos conocimientos en bien de una debida orientación del inconsciente colectivo.

Ahora bien, ¿No se habrá producido una escisión semejante en el arte mismo? Antes ciencia y arte, hoy ciencia y arte y diseño, siendo el diseño un aspecto nuevo del arte que permite una participación mayor dentro de los procesos a las exigencias tecnológicas.. ¿No estará más cerca hoy la arquitectura del diseño que de la vivencia emocional.. ¿Cuál es el grado de equilibrio técnico artístico en la fotografía? Fuera de esto es ya evidente que si antes existían artes del espacio (pintura, escultura, arquitectura) y del tiempo (música, poesía, teatro), hoy, como consecuencia del progreso tecnológico, tenemos también las artes del movimiento en una conjugación espacio-tiempo, el cine por ejemplo. Esperamos que con los años, por muy humilde que sean sus comienzos, estos salones nos revelen mucho al respecto.

JORGE ELLIOT



Este Salón fue organizado por el Instituto
de Extensión de Artes Plásticas de la Univer-
sidad de Chile y la Facultad de Bellas Artes

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

Diciembre de 1964.

PREMIOS DEL PRIMER SALON DE ARTES APLICADAS

PREMIO DE HONOR "JOSE PEROTTI": Luis Mandiola

ARTES GRAFICAS: Primer Premio, Waldo González

Mención Especial, Hernán Valdés

TEXTILES: Primer Premio, Margarita Johow

Mención Honorífica Especial, para Extranjeros, (determinado por el Jurado), Armin Wexler

ARTES DE LA MADERA: Primer Premio, DESIERTO

Mención Especial, Tessa Aguadé Bru

CERAMICA: Primer Premio, Ricardo Irarrázaval

Mención Especial, Waltraud Petersen

ARTES DEL FUEGO: Primer Premio, Inés Puyó

Mención Especial, Helen Mouwarak

JURADOS: Bob Borowicz
 Ernst Bedenhöser
 Juan Eguenau
 Samuel Román
 Ramón Vergara G.

COMISARIO
GENERAL: Fernando Morales Jordán

SUB-COMISARIO: Galvarino Plaza Merino

OBRAS DE JOSE PEROTTI

CERAMICAS:

- 1.— Vaso color verde celedón
- 2.— Vaso trifásico (Terracota)
- 3.— Vaso color verde
- 4.— Vaso blanco con flores y animales azul
- 5.— Plato azul
- 6.— Vaso color gris acerado
- 7.— Vaso blanco
- 8.— Plato azul con mango de paja
- 9.— Vaso blanco decorado de propiedad de Raúl Vargas.

ESMALTES SOBRE METALES:

- 1.— Placa con desnudo y fondo de plantas (Técnica Cloisoné)
- 2.— Vaso esmalte celedón
- 3.— Placa "El Apóstol" (Técnica Cloisoné)
- 4.— Figura religiosa (Champlevé)
- 5.— "Torso" (Técnica Cloisoné)
- 6.— Placa con figura de pie (Limoges)
- 7.— Placa "Figura" (Limoges)
- 8.— Platillo "Peces" (Limoges)
- 9.— Platillo "Tres figuras" (Limoges)
- 10.— Platillo "Desnudo" (Limoges)
- 11.— Platillo "Escena Típica" (Limoges)
- 12.— Platillo "Dos Cabezas" (Limoges)
- 13.— Platillo "Maternidad" (Técnica Hilo de esmalte)
- 14.— Pendantif (Cloisoné)

ESCULTURAS:

- 1.— "El Tenista" escultura en metal
- 2.— Estudio para una fuente (Cerámica)

Atriles 7

Peña 1

LISTA DE OBRAS PRESENTADAS AL PRIMER SALON DE ARTES APLICADAS

| | | |
|---|--|--|
| 1.— AGUADE BRU TESSA | LAMPARA | |
| 2.— ALUMNOS DE LA ESC. DE ARTES APLICADAS IRENE LABA MARTA WOERNER | Género Género | |
| 3.— ALVAREZ, RAUL | FRONTIS | Fotografía |
| 4.— AGUIRRE, ARISTIDES | MOSAICO Nº 1 | |
| 5.— ALVARADO ANDRADE, HECTOR | PESCADO FALUCHO Nº 1 FALUCHO Nº 2 | Esmalte Esmalte Esmalte |
| 6.— BURR, ERNESTO | FOTO Nº 2 FOTO Nº 3 FOTO Nº 4 FOTO Nº 5 | Fotografía Fotografía Fotografía Fotografía |
| 7.— BARROS MOREIRA, VALENTINA | SANTO | Mosaico |
| 8.— BASCUÑAN, PEDRO | CRISTO | Esmalte |
| 9.— BECA, FRANCISCO | COMPOSICION | Fotografía |
| 10.— BERRIOS, ENN | SIMBOLICO | Tallados en madera |
| 11.— BURCHARD M., LUISA | VIRGEN GALLO | Cerámica Cerámica |
| 12.— CEPEDA, BINES | FIGURAS PALOMAS ESMALTADAS CARNERITO | Cerámica Cerámica Cerámica |
| 13.— CLARO ZAÑARTU, ISABEL | VIRGEN FIGURA | Esmalte Esmalte |
| 14.— CLARO, ANA | CRUZ DE ALTAR CLOISONE ATARDECER EN EL FONDO DEL MAR AMANECER EN EL FONDO DEL MAR ENSAYO VIDRIO Y ESMALTE | Esmalte Esmalte Esmalte |
| 15.— EYQUEM, ENRIQUE | JARRON Nº 1 JARRON Nº 2 | Cerámica Cerámica |
| 16.— ESCUDERO, BERTA | REGATA EL BOSQUE | Esmalte Esmalte |
| 17.— FIGUEROA, MARIA A. | MEDALLON EN PLATA | Metal |
| 18.— FOK, ELISABETH | FLAUTISTA | |
| 19.— FARRI, DIOGENES | LLAMA BOTELA Nº 2 CACHARRO PEZ (MURAL) | Cerámica Cerámica Cerámica Cerámica |

| | | | |
|------|---------------------------------------|---|--|
| 20.— | DE GUEVARA, EMILIA Y JORGE CANALES | CUENTOS DE ANDERSEN LEONARDO DE VINCI GRABADOS YUGOSLAVOS | Encuadernación Encuadernación Encuadernación |
| 21.— | GUILLARD M. | TODAS GRANDES HOMBRES EN TELARAÑAS CONTRASTES URBANOS | Fotografía Fotografía Fotografía |
| 22.— | GUZMAN, PATRICIO | TU Y YO SOLO UN SUEÑO ESTRUCTURA | Fotografía Fotografía Fotografía |
| 23.— | GONZALEZ HERUE, WALDO | JOSE PEROTTI CERAMICA ARTES APLICADAS SEGUNDA BIENAL DE GRABADO | Afiches Afiches Afiches Afiches |
| 24.— | GUZMAN REYES, LUIS | COPA FRUTERA TOTEM CILINDRO | Cerámica Cerámica Cerámica Cerámica |
| 25.— | GUAJARDO | JARDIN | Géneros |
| 26.— | IRARRAZAVAL, RICARDO | VASO BLANCO BOTELLA VERDE | Cerámica Cerámica |
| 27.— | JOHOW, MARGARITA | GENERO N° 1 GENERO N° 2 GENERO N° 3 GENERO N° 4 | Género Género Género Género |
| 28.— | LOBOS, SILVIA | FLORES | Esmalte |
| 29.— | LOPEZ RUZ, ALBERTO | ALFARERA HUASO A CABALLO | Cerámica Cerámica |
| 30.— | LUCO, JOAQUIN | LUNES TEATRO TEMBLOR | Fotografía Fotografía Fotografía |
| 31.— | MANDIOLA, LUIS | CILINDRO NEGRO TIESTO BLANCO FORMA BLANCA DECORATIVA FORMA BLANCA DECORATIVA FORMA BLANCA DECORATIVA | Cerámica Cerámica Cerámica Cerámica Cerámica Cerámica |
| 32.— | MANRIQUEZ, CARLOS | FUENTE LAMPARA JARDIN LAMPARA JARDIN | Piedra Cerámica Cerámica |
| 33.— | MANRIQUEZ, VICTOR | FUENTE | Piedra |
| 34.— | MESA, RICARDO | CATEDRAL COLLAR | Fierro Fierro |
| 35.— | MOUBARAK, HELEN | PLATO EN CHAMPLEVE CAJA EN ORFEBRERIA | Metal Metal |
| 36.— | MONTALDO, FRESIA | CACHARRO N° 2 | Cerámica |
| 37.— | NOVION, AMELIA | PLATO ROJO CON FIGURA PLATO AMARILLO | Esmalte Esmalte |

| | | |
|--------------------------------|---|--|
| 38.— OLIVARES, EDMUNDO | MALUA HOMENAJE A REMBRANDT TRANSFIGURACION ACUARIUM ESPERA | Fotografía Fotografía Fotografía Fotografía Fotografía |
| 39.— PINEDO AMAYA | CARACOL | Cerámica |
| 40.— PRADO, GUILLERMO | PANTALLA Nº 3 MOVIL | Volantines Volantines |
| 41.— PETERSEN, WALTRAUD | GRUPO TOTEMICO VACUNO | Terracota Terracota |
| 42.— PUYO, INES | CRUCIFIXION | Esmalte |
| 43.— PALMER, MONSERRAT | LANCHA PASTO ROCAS VENUS | Fotografía Fotografía Fotografía Fotografía |
| 44.— PEÑA, HORTENSIA | ZODIACO Nº 1 ZODIACO Nº 2 CUADRO Nº 1 | Esmalte Esmalte Esmalte |
| 45.— PINTO, MARINA | EL GALLO LAS GRACIAS | Esmalte Esmalte |
| 46.— PINEDO, MARUJA | TAPICERIA Nº 1 TAPICERIA Nº 2 TAPICERIA Nº 3 | Tapicería Tapicería Tapicería |
| 47.— QUEVEDO RIVERA, ELIANA | BOTELLON CACHARRO Nº 1 | Cerámica Cerámica |
| 48.— REÑASCO, ANGELICA | SOFIA JARRO SEMILLA | Cerámica Cerámica Cerámica |
| 49.— ROMAN ROJAS, BENITO | DANZAS TERESITA NENITA | Plato mural Cerámica Cerámica |
| 50.— RODRIGUEZ, ESTER | JARDINERA LLAMITA | Cerámica |
| 51.— ROI CACERES, RENE | ABUELITA COMPOSICION EN LA HUELLA | Fotografía Fotografía Fotografía |
| 52.— SOTO RODRIGUEZ, JOSE | LA FAMILIA CANTARO | Cerámica Cerámica |
| 53.— SANFUENTE, CONSTANZA | MOSAICO FIGURA | Mosaico |
| 54.— SANCHEZ, ALEJANDRO | BLANCO AMARILLO BERMELLON | Género Género Género |
| 55.— VALLE, ELIANA | PAÑUELO Nº 1 PAÑUELO Nº 2 COLLAR Nº 1 COLLAR Nº 2 ECHARPE | Género Género Metal Metal Género |
| 56.— DE VAISMAN, RAQUEL | JUEGO DE 3 PIEZAS EN AMARILLO JUEGO DE 3 PIEZAS EN AZUL | Esmalte Esmalte |

| | | |
|--------------------------------------|---|--|
| 57.— VALDES, HERNAN | EL REGRESO AL CASTILLO SORPRESAS DEL VUELO CEMENTERIO JUDIO AMANTES | Fotografía Fotografía Fotografía Fotografía Fotografía |
| 58.— ULLOA, DOMINGO | NUBES SOBRE RIO DE JANEIRO PABELLON DE NEUROCIROGIA CUANDO LA NIEBLA INVADE UN BOSQUE | Fotografía Fotografía |
| 59.— VARAS, JORGE Y VIDAL, HERNAN | LAMPARA Nº 2 | Fierro |
| 60.— VASQUEZ, TITO | FLORACION METALICA DOMINGO POR LA MAÑANA LA CALLE DEL GATO QUE PESCA LUCES Y SOMBRAS DE LA CIUDAD | Fotografía Fotografía Fotografía Fotografía |
| 61.— VARGAS PEREZ, MARIELA | COLLAR VERDE COLLAR ROJO PLACA PLATO Nº 1 PLATO Nº 2 PLATO Nº 3 | Esmalte Esmalte Esmalte Esmalte Esmalte Esmalte |
| 62.— VILLALON, ARAUCO | VIRGEN DE LOS COPIHUES | Metal |
| 63.— WELLENIUS, BERTHA | CENICERO HOJA ESMALTADA | Esmalte |
| 64.— WEXLER, ARMIN | BUFANDA CORTE CHAWÉ | Género Género Género |
| 65.— WENKE, CRISTINA | CANDELABRO | Fierro |
| 66.— ZAMORANO CHUECAS, IVAN | VASO DE BRONCE Nº 1 VASO DE BRONCE Nº 2 MEDALLON CON CADENA Nº 1 MEDALLON CON CADENA Nº 2 MEDALLON CON CADENA Nº 3 | Fundición Fundición Fundición Fundición Fundición Fundición |

La Facultad de Bellas Artes y el Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile, rinden en este Primer Salón de Artes Aplicadas homenaje a la memoria del artista nacional JOSE PEROTTI.

REPRODUCCIONES

M A C



CERAMICA: PRIMER PREMIO, RICARDO IRARRAZAVAL

ARTES DEL FUEGO:

PRIMER PREMIO.

INES PUYO





ARTES GRAFICAS: PRIMER PREMIO: WALDO GONZALES (AFFICHE)



TEXTILES: PRIMER PREMIO, MARGARITA JOHOW.

MAC



INSTITUTO DE EXTENSION DE ARTES PLASTICAS DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

Diagramación de GALVARINO PLAZA - IMP. LONDRES