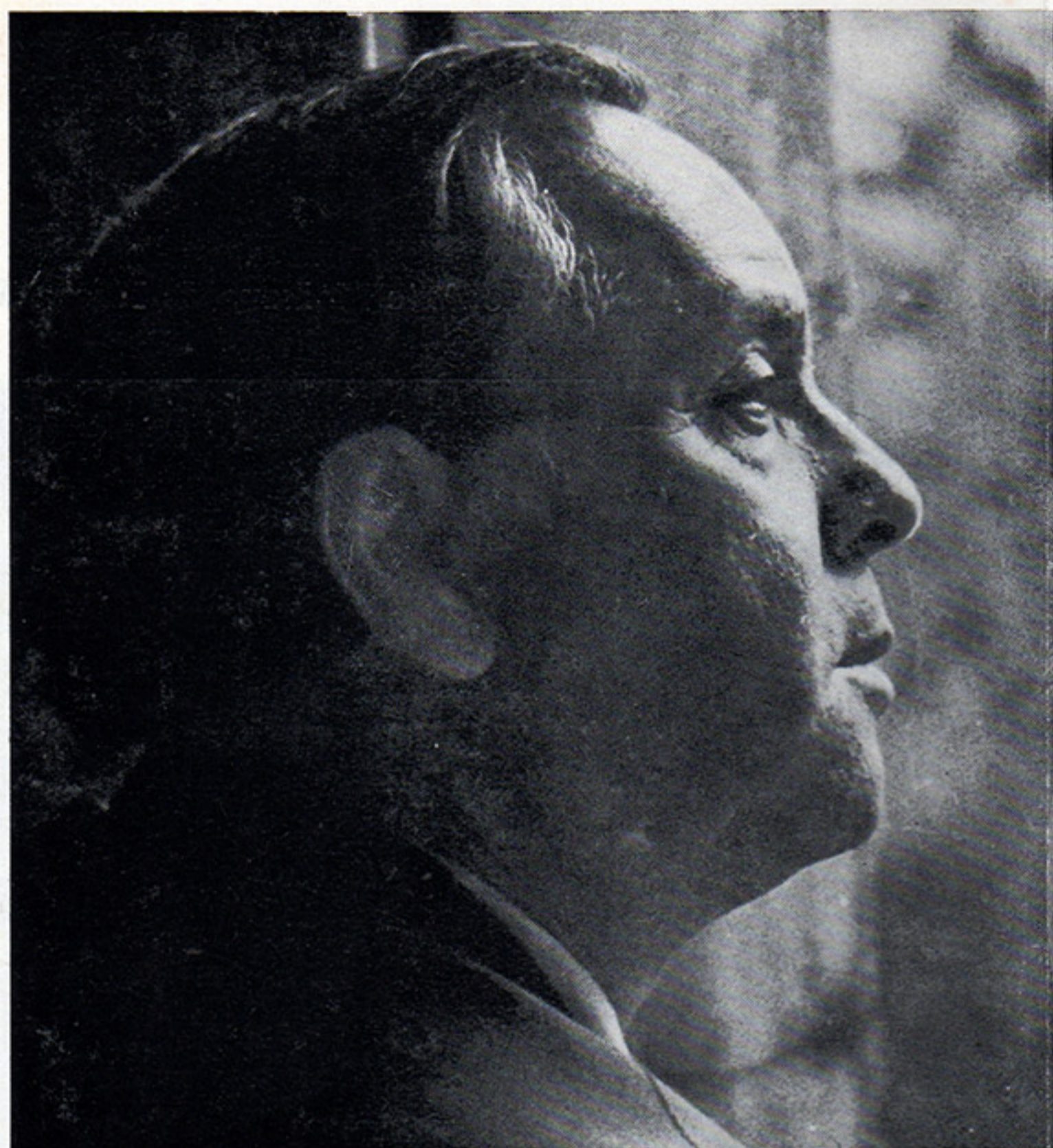


ISRAEL ROA



SALA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE
21 DE JUNIO al 10 DE JULIO - 1965



la pintura de Israel Roa

“Roa nació entre la harina y la sangre, entre un molino y un matadero, entre el principio y la muerte. En un callejón de Angol. Un níspero gigante daba sombra a su casa, la de sus padres, la de don Francisco y doña Ester, ambos idos ya. Yo pienso que su arte así se ubica: entre lo grácil de la harina y lo espeso de la sangre”.

“Si hay algún pintor de nuestra tierra que esté pintando desde el corazón, desde la médula del alma del hombre chileno, este es Israel Roa. Ahora bien, ocurre un prejuicio fundamental en este país, que es el de creer a Roa solo el exquisito acuarelista que todos conocemos. Y Roa no es sólo acuarelista: es un extraordinario pintor de óleo. Cuando fuimos juntos a mirar el viejo cementerio de Angol, que no existe ya, me dijo: “Este era un cementerio de indígenas y apestados”, y no había ningún cementerio. Había una tierra eriaza, unos yuyos y una pampa completamente vacía donde crecían a trechos, atigrados cardos cuyas espinas ardían todo el oro del sol. Después acá en Santiago, pintó su famoso cuadro “Cementerio de Angol”, con algo de ese paisaje y la visión lejana que conservaba de niño.

Pienso, pues, la pintura de Israel Roa, entre la harina y la sangre. Es graciosa, fina, aristocrática, intuitiva, ágil: su acuarela. Demasiada fugacidad y distinción felina. Acaso es el talento plástico más puro de Chile de hoy. Ya es popular Roa — Acuarela, una modalidad. Pero: Roa — Oleo es tal vez esencial. Y Roa — Oleo — Acuarela, su ecuación precisa. Y ahora, esos cárdenos ardientes, instintivos, viscerales; esos ocres, rojos y azules, tan suyos, de sus óleos!”

(EXTRACTOS DE UN ARTICULO POR JUAN GODOY)

ISRAEL ROA



SALA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE
21 DE JUNIO al 10 DE JULIO - 1965

catálogo

- 1.— Playa
- 2.— El Niño Cóndor
- 3.— Mi tío Cardenio
- 4.— Doña Griselda
- 5.— Callampas
- 6.— Beatriz
- 7.— Lomajes (Angol)
- 8.— Molino de Angol
- 9.— Mama Negra
- 10.— Caturrito
- 11.— Canal de Tenglo
- 12.— Naturaleza Muerta
- 13.— Lolita Filimón, de Montesinos
- 14.— Granadas
- 15.— El Caleuche
- 16.— Noche
- 17.— El rapto de mi tía Clemencia
- 18.— Cementerio Araucano
- 19.— Huída a Egipto
- 20.— Fábricas de Cal
- 21.— Invierno (Algarrobo)
- 22.— Playa Roja
- 23.— Floreros
- 24.— Peras
- 25.— Paisaje (El Quisco)
- 26.— El Minino
- 27.— Eucaliptus en Flor
- 28.— Granadas.

"El día del Pintor" - óleo.

perteneciente al Museo de Arte Moderno de Nueva York

