

CARMEN SILVA



SALA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE
27 DE JULIO AL 14 DE AGOSTO

catálogo

OLEOS

1. MUJER EN LA VENTANA, 1965
2. MUJER CON GUAGUA, 1965
3. JOSEFA, 1965
4. COSAS (CEBOLLA), 1965
5. COSAS, 1965
6. MUJER DIBUJANDO, 1964
7. CASAS BARRIO ALTO, 1965
8. CASAS ARRAYAN, 1964
9. CASA ISLA NEGRA, 1962
10. CASAS ISLA NEGRA, 1962
11. PATIO SANTIAGO, 1960
12. PATIO PARIS, 1959
13. INTERIOR PARIS, 1959
14. INTERIOR SANTIAGO, 1959
15. CASAS ÑUÑO A, 1960

GOUACHES

1. CASAS RIO JANEIRO
2. CASAS SANTIAGO
3. GALERIA
4. CASA PARIS
5. INTERIOR
6. COSAS
7. ARBOL MORADO
8. INTERIOR
9. NIÑA TEJIENDO
10. PIEZA ISLA NEGRA
11. LAVATORIO

DIBUJOS

1. MUJER CON GUAGUA
2. TEJIENDO
3. ANDRES
4. JULIA
5. PIEZA ISLA NEGRA
6. FLORES
7. COSAS
8. CASA
9. CASA
10. PABLO
11. MARTA

Carmen Silva nació en Santiago de Chile. Hizo sus estudios con André Racz y Nemesio Antúnez (dibujo). Sus exposiciones individuales son numerosas; en los Institutos Chileno Francés y Chileno Británico en los años 53, 54, 55, 56, 57, 58 y 60; en las galerías Beaux Arts y Carmen Waugh en los años 59, 61 y 62. Ha participado en muestras colectivas tanto en Chile como en el extranjero, por ejemplo, Frankfurt, Dallas, New York, Washington, Río de Janeiro, Lima, etc. Actualmente se desempeña como profesora de dibujo en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica, en la Escuela de Bellas Artes de la misma Universidad y en el Instituto Cultural de Las Condes. Es casada con el pintor Thomas Daskam y madre de 3 niños.



CARMEN SILVA



SALA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE
27 DE JULIO AL 14 DE AGOSTO

carmen silva

Hoy hay tanto interés por la pintura como en las épocas del pasado que le fueron más propicias. Sin embargo existēn grandes diferencias entre ellas y la nuestra. En primer lugar sólo uña minoría, innegablemente importante, pero, no obstante siempre una minoría, siente su atracción y, luego, existe en su seno un núcleo pensante que duda acerca de su verdadera significación. Después de largos debates respecto a si debiese ser abstracta o figurativa se ha llegado a permitir que sea lo que se le antoje. Por supuesto que se le ha antojado ser muchas cosas, quizás demasiadas.

Puede que el problema sea otro, uno semejante al que se le presentara a la poesía entre el siglo XVI y XVII, cuando no se supo interpretar la importancia que iba adquiriendo la prosa y se valoró falsamente en un **patetismo falaz**, algo intermedio entre prosa y poesía, una "Diana Enamorada" de Montemayor, por ejemplo, por encima de un "Don Quijote de la Mancha". La prosa robó a la poesía la épica, la narración y, finalmente el teatro, obligándola a restringirse hacia una esencia lírica, valiosa pero estrecha. Puede que haya surgido, quizás en el diseño, una prosa de la plástica actual y que por ello la pintura se verá, en el futuro, reducida a aspectos muy particulares de sí misma. Cosa que no estaríamos viendo hoy.

Ante tal circunstancia, el pintor sólo puede quedarse en su propio mundo, con su propio sentimiento, con su "petite sensation", a través de ella, como en el caso de Cezanne, puede trascender una revelación que implique enriquecer la visión formal de nuestro mundo.

La "petite sensation" de Carmen Silva surge clara de su obra, alusiva, por cuanto la indica a través de toda su imaginería. Esa imaginería, de objetos humildes y por ello **alusivos** también a cierta patética humildad humana de construcciones tocadas por el tiempo como el hombre, y de piezas obviamente vividas, de seres a los cuales algo les ha acontecido, tiene gran interés. Dibuja más de lo que pinta y su dibujo es una manera de palparlo todo, haciendo de la captación visual a la vez, algo conocido por el tacto con la intensidad del ciego. El tiempo dirá cuanto trasciende de revelación formal, puramente plástica, de la obra de Carmen Silva; por ahora sólo sabemos que tiene su verdad y que esa verdad nos toca.

JORGE ELLIOTT

