

Julio de 1965



DEL PRETE

MAC

ENTIDADES ORGANIZADORAS

EMBAJADA DE LA REPUBLICA ARGENTINA EN CHILE • MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE SANTIAGO • MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUENOS AIRES • DIRECCION GENERAL DE RELACIONES CULTURALES DE LA REPUBLICA ARGENTINA • INSTITUTO CHILENO - ARGENTINO DE CULTURA

EMBAJADOR DE LA REPUBLICA ARGENTINA EN CHILE

Doctor Alfredo Orgaz

RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

Señor Eugenio González

PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD DE AMIGOS DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE SANTIAGO

Señor Flavian Levine

PRESIDENTE DEL INSTITUTO CHILENO-ARGENTINO DE CULTURA

Señor Rafael Sousa Fernández

DECANO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

Señor Carlos Pedraza

DIRECTOR DEL INSTITUTO DE EXTENSION DE ARTES PLASTICAS

Señor Jorge Eliott

DIRECTOR DEL MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUENOS AIRES

Señor Hugo Parpagnoli

DIRECTOR DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE SANTIAGO

Señor Luis Oyarzún

CURADOR DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE SANTIAGO

Señor Federico Assler

AGREGADO CULTURAL DE LA EMBAJADA ARGENTINA EN CHILE

Doctor Héctor Carlos Sainz Ballesteros



DEL PRETE 17

"Intérprete de su tiempo", lugar común que clasifica vagamente a los artistas intrépidos, puede aplicarse a Del Prete siempre que se entienda por "su tiempo" un presente continuo, anverso de su inagotable curiosidad.

Del Prete hurga tan febrilmente en 1965 como lo hacía en 1920. Por ello unifica su producción con un carácter de subjetiva actualidad.

"Ahora es así", podría decir Del Prete retomando un cuadro suyo de antes y poniéndolo al día con tres pinceladas. No le importan tanto sus épocas sucesivas como respaldo de lo que hace actualmente sino más bien como testimonio de una invariable juventud.

Siempre se divirtió con la pintura. Jugó a romper las convenciones, a contradecir a los monstruos sagrados, a comentar con leve ironía los inventos plásticos de su siglo (es decir, de su minuto de cada día en el taller).

Pintó sin preocuparse por las ventas, los premios ni las críticas. Sabe que su obra tiene altibajos, pero únicamente ve los "altis".

—Dígame Del Prete, este cuadro azul es mejor que el negro ¿no cree usted?

—En efecto.

—Entonces el negro es peor.

—Ah... no, eso nunca. El negro también es mejor.

Y, en realidad, todos son mejores. Lo mejor de ese instante preciso en que nacieron. Lo mejor de ese presente vivo de Del Prete, pintor desmesuradamente honesto consigo mismo, que no puede firmar una obra sino cuando responde a lo que él siente hoy.

HUGO PARPAGNOLI

Director del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires

PINTURAS

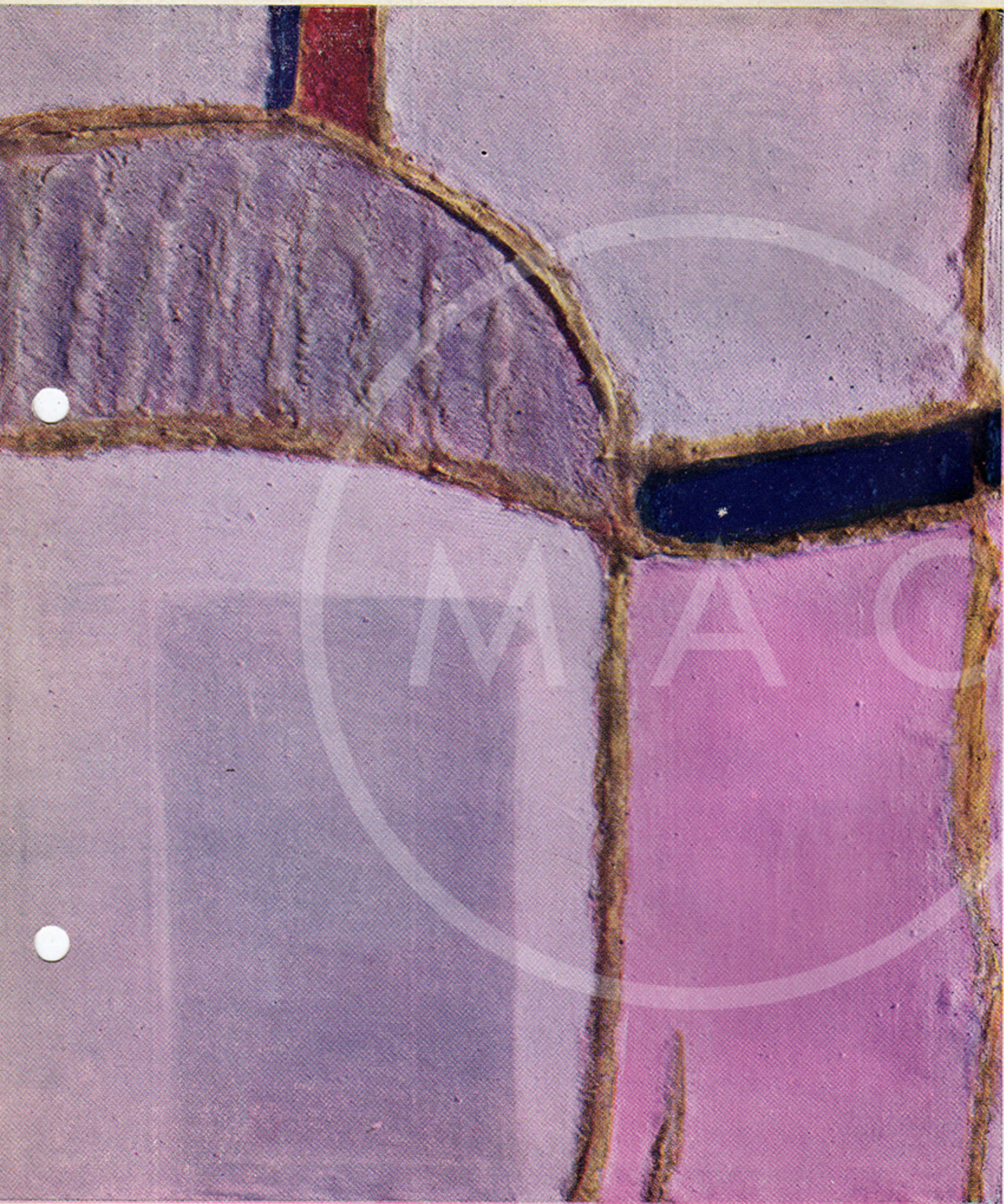
1	PAISAJE	1921	óleo	0,52 X 0,59
2	ESCENA CAMPESTRE	1925	óleo	0,53 X 0,63
3	PAISAJE	1926	óleo	0,54 X 0,63
4	CHICO SENTADO	1926	óleo	0,65 X 0,40
5	CHICO	1927	óleo	0,65 X 0,40
6	CHICOS	1927	óleo	0,69 X 0,61
7	LAS PARVAS	1927	óleo	0,63 X 0,71
8	COMPOSICION	1932	óleo	0,84 X 0,61
9	ABSTRACCION	1932	óleo	0,38 X 0,32
10	ARLEQUIN	1932/37	óleo	0,80 X 1,28
11	COLLAGE	1933	piolín	0,77 X 0,44
12	COLLAGE	1934	metal	0,65 X 0,35
13	COLLAGE	1934	metal	0,49 X 0,35
14	COLLAGE	1934	metal	0,60 X 0,30
15	PERFILES	1934	óleo	0,48 X 0,36
16	CABEZA	1934	óleo	0,35 X 0,37
17	COMPOSICION	1935	témpera	0,63 X 0,27
18	COMPOSICION	1935	témpera	0,64 X 0,27
19	COMPOSICION	1935	témpera	0,62 X 0,27
20	MANCHAS	1934	témpera	0,34 X 0,22
21	CABEZA ROSA	1935	óleo	0,65 X 0,53
22	TRES FIGURAS	1935	dibujo	0,70 X 1,00
23	DOS FIGURAS	1935	dibujo	0,70 X 1,00
24	CABEZA	1935	dibujo	0,99 X 0,69
25	FIGURA	1935	dibujo	0,97 X 0,66
26	CIRCO	1936	óleo	1,23 X 0,66
27	FIGURA EN UN INTERIOR	1936	óleo	1,80 X 1,50
28	CONSTRUCCION	1937	óleo	0,53 X 0,44
29	ABSTRACCION	1937	óleo	0,49 X 0,69
30	COMPOSICION	1937	óleo	0,99 X 1,12
31	EL ABRAZO	1937/44	óleo	0,99 X 0,99
32	LAS DOS HERMANAS	1940	óleo	0,80 X 1,60
33	CABEZA ROSA	1941	óleo	0,55 X 0,41
34	DESNUDO ACOSTADO	1941	óleo	1,50 X 0,95
35	FIGURAS DANZANDO	1941	óleo	1,26 X 1,38
36	CUATRO FIGURAS EN UN PAISAJE	1941	óleo	1,27 X 1,55
37	CHICO	1942	óleo	0,87 X 0,70



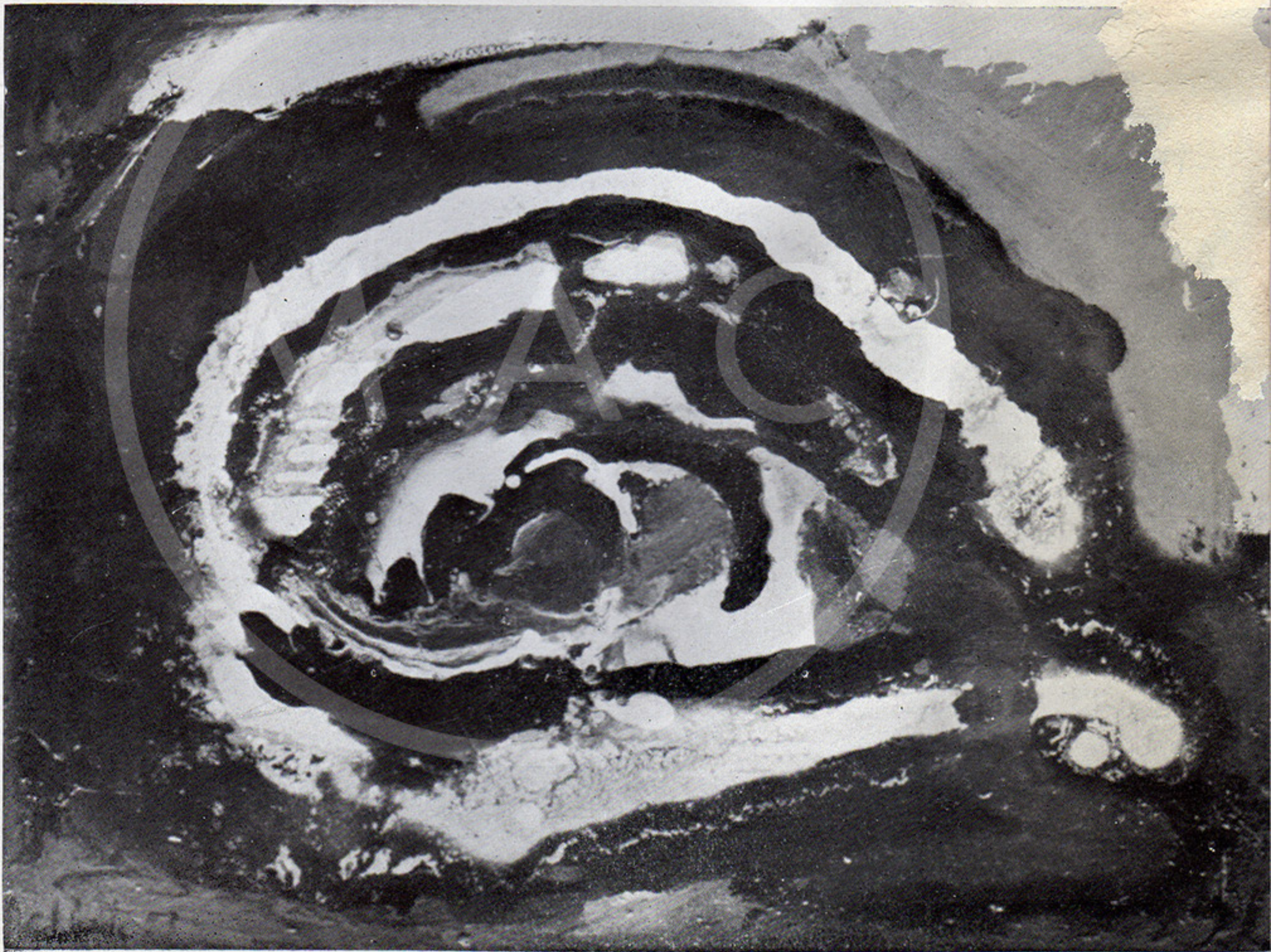


MAC

175



		1943	óleo	0,50 X 1,08
		1943	óleo	0,61 X 0,49
	ROJA	1943	óleo	0,70 X 0,50
		1943	óleo	0,56 X 0,60
	ANCIA	1944	óleo	0,27 X 0,33
		1944	óleo	0,35 X 0,43
	DE UN PASEO	1944	óleo	0,35 X 0,41
		1944	óleo	0,40 X 0,49
		1944	óleo	0,65 X 0,50
47	AJ.	1945	óleo	0,58 X 0,45
48	LOS REUNIDOS	1945	óleo	0,80 X 0,70
49	COMPOSICION	1944	óleo	0,77 X 0,56
50	FUGA	1944	óleo	0,84 X 0,70
51	MUSICOS	1945	óleo	0,55 X 0,50
52	MUSICOS	1945	óleo	0,47 X 0,45
53	FIGURA DOLOROSA	1945	óleo	0,68 X 0,49
54	FIGURA CON MANDOLINA	1945	óleo	0,65 X 0,57
55	DOS FIGURAS	1945	óleo	0,85 X 0,69
56	FIGURA SENTADA	1945	óleo	0,84 X 0,69
57	TRES FIGURAS	1946	óleo	1,00 X 0,69
58	COMPOSICION	1945	óleo	0,73 X 0,56
59	COMPOSICION	1946	óleo	0,71 X 0,54
60	CONSTRUCCION	1945	óleo	0,67 X 0,55
61	CONSTRUCCION	1946	óleo	0,48 X 0,35
62	CONSTRUCCION	1947	óleo	0,71 X 0,41
63	CONSTRUCCION	1947	óleo	0,61 X 0,45
64	FORMAS CON FONDO GRIS	1947	óleo	0,56 X 0,50
65	COMPOSICION CON FORMAS GEOMETRICAS	1947	óleo	1,02 X 0,70
66	COLLAGE	1947	collage	0,34 X 0,57
67	CONSTRUCCION	1947	óleo	0,57 X 0,29
68	CABEZA	1947	óleo	0,50 X 0,39
69	FIGURA CON NATURALEZA	1947	óleo	1,09 X 0,39
70	MUJER DE PAÑUELO AMARILLO	1947	óleo	0,80 X 0,50
71	FIGURA DRAMATICA	1947	óleo	1,00 X 0,70
72	TRES FORMAS BLANCAS	1948	óleo	0,95 X 0,50
73	COMPOSICION	1948	óleo	1,00 X 0,70
74	COMPOSICION FONDO ROJO	1948	óleo	0,34 X 0,44
75	COMPOSICION GEOMETRICA FONDO BLANCO	1948	óleo	0,50 X 0,69
76	COMPOSICION GEOMETRICA	1948	óleo	0,50 X 0,70
77	COMPOSICION GEOMETRICA	1949	óleo	0,49 X 0,70
78	COMPOSICION GEOMETRICA	1949	óleo	0,49 X 0,70
79	COMPOSICION FONDO VERDE	1949	óleo	0,49 X 0,70
80	COMPOSICION GEOMETRICA	1949	óleo	1,02 X 0,70
81	FORMAS ESPACIALES	1950	óleo	1,22 X 0,49
82	COMPOSICION	1950	óleo	1,18 X 1,07
83	DIA DE FIESTA	1950	óleo	1,23 X 0,82
84	FIGURA CON LANGOSTA	1950	óleo	0,60 X 0,47
85	EL ANTIFAZ	1950	óleo	0,61 X 0,51
86	COMPOSICION CON LINEA BLANCA	1951	óleo	1,00 X 0,70
87	DOS FIGURAS	1951	óleo	0,65 X 0,50
88	EL VIGIA	1951	óleo	0,70 X 0,44
89	COMPOSICION	1951	óleo	1,00 X 1,22
90	FIGURA CON ROSA	1952	óleo	0,70 X 0,50
91	CABEZA	1952	óleo	0,70 X 0,53
92	COMPOSICION FONDO AMARILLO	1953	óleo	1,23 X 1,00
93	COMPOSICION NUCLEAR	1953	óleo	1,19 X 1,56
94	COMPOSICION	1953	óleo	0,49 X 0,70



		1953	óleo	0,54 X 0,70
		1953	óleo	0,65 X 0,50
		1954	óleo	0,60 X 0,48
		1954	óleo	1,44 X 0,80
		1955	óleo	0,69 X 0,65
		1955	óleo	1,00 X 0,70
		1955	óleo	1,00 X 0,70
		1955	óleo	1,00 X 0,70
		1955	vidrio	0,46 X 0,30
		1955	vidrio	0,45 X 0,25
		1955	vidrio	0,50 X 0,30
		1955	óleo	0,42 X 0,28
		1955	óleo	0,42 X 0,42
		1955	óleo	0,42 X 0,28
		1955	óleo	0,42 X 0,28
		1955	óleo	0,42 X 0,28
		1955	óleo	0,42 X 0,28
		1955	óleo	0,60 X 0,48
		1955	óleo	1,00 X 0,67
114	COMPOSICION	1956	óleo	1,00 X 0,86
115	COMPOSICION	1956	óleo	0,57 X 0,52
116	EN LA CRUZ	1957	óleo	2,00 X 1,12
117	COMPOSICION	1957	óleo	0,95 X 1,32
118	COMPOSICION FONDO AMARILLO	1957	óleo	1,20 X 0,99
119	COMPOSICION DINAMICA	1957	óleo	1,22 X 0,98
120	COMPOSICION	1957	óleo	2,07 X 1,17
121	COMPOSICION FONDO ROJO	1957	óleo	1,00 X 0,80
122	COMPOSICION	1957	óleo	0,48 X 0,58
123	COMPOSICION	1957	óleo	0,48 X 0,61
124	COMPOSICION	1957	óleo	0,66 X 0,56
125	COMPOSICION	1958	óleo	1,56 X 0,94
126	PINTURA	1958	óleo	1,03 X 0,70
127	COMPOSICION CON DOS FIGURAS	1958	óleo	1,00 X 0,70
128	FIGURA CON NATURALEZA	1958	óleo	0,70 X 0,79
129	ESTALLIDO	1958	óleo	0,50 X 0,70
130	PINTURA FONDO ROJO	1959	óleo	0,85 X 0,96
131	COLLAGE	1959	collage	0,82 X 0,51
132	TEXTURA	1959	óleo	0,50 X 0,70
133	COMPOSICION EN ROJO	1959	óleo	0,71 X 0,83
134	LA CIUDAD	1959	óleo	2,50 X 1,66
135	FIGURAS JUNTO A LA MESA	1960	óleo	0,56 X 0,61
136	CABEZA	1960	óleo	0,60 X 0,48
137	PINTURA COLLAGE	1960	collage	0,76 X 1,00
138	PINTURA COLLAGE	1960	collage	1,00 X 1,19
139	CAMINO AL CALVARIO	1961	óleo	1,66 X 1,65
140	DEPOSICION	1961	óleo	1,66 X 1,65
141	PINTURA MONTADA	1961	óleo	1,52 X 1,30
142	PINTURA MONTADA	1961	óleo	1,30 X 1,52
143	PINTURA MONTADA	1961	óleo	1,31 X 1,55
144	COMPOSICION	1961	óleo	1,62 X 2,00
145	COMPOSICION	1961	óleo	1,60 X 2,00
146	DIBUJO A TINTA	1962	dibujo	1,20 X 1,00
147	DIBUJO A TINTA	1962	dibujo	0,80 X 1,07
148	DIBUJO A TINTA	1962	dibujo	0,80 X 1,07
149	COLLAGE, TEXTURA	1961	collage	0,41 X 0,62
150	TEXTURA	1961	óleo	0,81 X 0,71
151	COLLAGE EN AZUL	1961	collage	0,75 X 1,00

ger no (nacido en Vasto, Italia).

personal en 1926 (Amigos del Arte). Desde 1925 envía al Salón Provincial. Del 26 a hoy realiza anualmente muestras individuales de cultura en las principales galerías de Buenos Aires.

beca a París por Amigos del Arte. Realiza su primera muestra personal en Galerie Zack. En 1932, en Galerie Vavin. Del 30 al 33 expone el "Salón Independent". En 1932 forma parte del primer grupo "Abstraction - non figuratif". A su regreso a la Argentina, en 1933, realiza la primera muestra individual en el país con pinturas y "collages" (Amigos del Arte). En 1934 la primera de escultura no figurativa con alambres y yesos en talla directa. En 1949 exhibe 100 obras no figurativas en Galería Cavalotti. En 1951 la primera retrospectiva abstracta, con 120 obras; del 32 al 51, en la Secretaría de Cultura. En 1961, invitado por el Museo de Arte Moderno, realiza una retrospectiva con pinturas, esculturas y dibujos, del 20 al 61.

Muestras en el exterior: Casa del Arte, Montevideo, 1928. 1953: Génova (G. Rotta), Milano (G. San Fedele), Como (G. del Corriere), San Pablo (Museo). 1954: París (G. Arnaud y G. La Roue), Milán (G. del Naviglio). 1963: Albisola (G. Pescetto), Venecia, Florencia y Roma (G. Numero). 1964: Brescia (G. A.A.B.), Verona (G. Ferrari), Venecia (G. del Cavallino), Roma (G. Schneider).

Ha participado en la Bienal de Venecia, del 52 y 58. En la Bienal de San Pablo, del 53 al 57 y en el 59 como invitado especial, con 20 obras. En la Bienal de Méjico, 1958. Internacional de Bruselas, 1958. Internacional de Punta del Este, 1959. Concurso Gughenheim, 1960. Primera Bienal de Córdoba, 1962. Muestra de Pintura Moderna Argentina, en Río de Janeiro, 1961. Santiago (Chile), 1963, y París, 1963.

Arte Sacro en Roma, 1961. 150 Años Pintura Argentina, 1960. Primer Salón Internacional de Arte Moderno, en el Museo de Arte Moderno, 1961, etcétera.

Ha obtenido los siguientes premios: Medalla de oro en Muestra Internacional de París, 1937. Primer Premio Salón Acuarelistas, 1957. Gran Premio Municipal, 1957. Premio Palanza, 1958. Gran Premio Internacional de Bruselas, 1958. Premio Santa Fe y Mar del Plata, 1959. Premio de Honor, Salón Nacional, 1961. Premio "25 Años Museo Castagnino", de Rosario, 1962. Gran Premio de Honor, Salón Nacional, 1963.


Bibliografía: "22 Pintores", por Julio E. Payró, 1944. Ed. Poseidón. "Juan Del Prete", por Joan Merli, 1946. Ed. Poseidón. "Arte Actual Argentino", por Salvador Presta, 1960. Ed. Lacio.

Obras suyas en los Museos de Bellas Artes y Arte Moderno de Buenos Aires, Santa Fe, Rosario, La Plata y Mendoza. Museo de Bruselas. Colecciones particulares de Buenos Aires, Rosario, Mar del Plata, Santa Fe, Santiago (Chile), Nueva York, Río de Janeiro, Génova, Milano, Como, Roma, Brescia, Venecia y París.



107
49 < 0
0 ' 0

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO SANTIAGO DE CHILE - JULIO DE 1965



**Esta exposición cuenta con el auspicio de la Dirección
de Relaciones Culturales del Ministerio de Relaciones
Exteriores y Culto de la República Argentina.**

Diagramación ROBERTO DEL VILLANO
IMPRENTA CHILE - Buenos Aires