

7

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

universidad de chile

c o n c u r s o

de pintura

CRAV 1966

compañía de refinería

de azúcar

de viña del mar

14 de junio al 3 de julio - 1966

los
concursos
cra v



miembros
del
jurado

primer
premio

segundo
premio

premios
de
mérito

Por cuarta vez, la Compañía de Refinería de Azúcar de Viña del Mar, CRAV, convoca a este Concurso de Pintura. La cantidad y calidad de las obras recibidas, tanto este año como en los anteriores, prueban que el certamen está cumpliendo su objetivo el de apoyar y estimular seria y permanentemente las actividades pictóricas nacionales.

Afortunadamente, algunas empresas industriales han comprendido que hoy su papel no sólo consiste en la producción de bienes materiales y en el mejoramiento del bienestar de su personal. A estas importantes funciones sociales, han agregado la de promover las actividades artísticas y culturales, en el convencimiento de que ellas tienen una importancia capital en el desarrollo de la comunidad.

Este es el caso de CRAV, que al convocar anualmente a un Concurso de Pintura —así como a uno de Música y otro de Literatura—, está llenando una auténtica necesidad nacional.

luis oyarzún universidad de chile
roser brú universidad católica
antonio romera círculo de críticos
gracia barrios premio CRAV 1965
josé zañartu por CRAV

ricardo irarrázaval "figura N° 1"

federico assler "acontecimiento íntimo"

anamaría balmaseda "lenguas de arena y mar"

ernesto fontecilla "del decálogo: el mal es cotidiano"

patricia israel "jugando en el árbol de la vida"

mario toral "torre de babel N° 1"

dolores walker "el mal que poseo naturalmente"



RICARDO YRARRAZAVAL "Figura N.º 1" Oleo, 1966 97 x 147 cms. *per*

Ricardo Yrarrázaval no es un pintor experimentalista a quien el culturismo actual le impone una vivencia. Ha logrado extraer de su ser una honda vivencia americana, una fuerza primitiva, pero sin perder la sofisticación occidental. En sus formas sencillas reaparecen, transmutadas y potentes, con fuerza arquetípica, las esquemáticas figuras del pasado americano teñidas por el color de la greda, las aguas y los cielos del norte desértico. Sus formas son siempre la mujer o el espectro de la mujer que yace sumida en la noria profunda del inconsciente masculino. Es también esa mujer de América que surge estriada por los paños en que se envolviera, de modo que las formas evocan no tan sólo la alfarería, sino, también, el diseño de los textiles de nuestro sector del nuevo mundo.



20
FEDERICO ASSLER "Acontecimiento Intimo" Oleo, 1966 180 x 130 cms.

La pintura reciente de Federico Assler se distingue por su grave opulencia. La severidad de sus grises se enlaza con la pródiga riqueza de sus colores reverberantes como piedras entrevistadas en el fondo del agua. Con mirada de felino cazador de misterios, Federico nos introduce en su mundo mágico con la fantasía más espontánea, jugando como Alicia en el País de las Maravillas, descubridor de tesoros, descifrador de enigmas. Entre los jóvenes, Assler es inconfundible, tenaz y milagroso al mismo tiempo. Las disciplinas más estrictas a que se somete, no le impiden ser tan libre como un vagabundo que sueña despierto por los caminos, las selvas y las honduras de la tierra.

obras seleccionadas

- | | | | |
|-----------------------------|---|----------------------------|--|
| carmen aldunate | 1.— "sudoeste 4 al sur" | sergio montecino | 36.— "paisajes de chiloé" |
| | 2.— "terra incógnita" | julio César moreno | 37.— "los padres de enoch" |
| ruby aránguiz | 3.— "composición" | camilo mori | 38.— "cité" |
| beatriz araya | 4.— "retrato" | | 39.— "ventana" |
| federico assler | 5.— "acontecimiento de dimensión cósmica" | guillermo núñez | 40.— "¿vendrá al fin la primavera?" |
| | 6.— "acontecimiento íntimo" | | 41.— "sucede siempre" |
| anamaría balmaceda | 7.— "lenguas de arena y mar" | | 42.— "no sobrás sino de muertes" |
| | 8.— "en el mar" | consuelo orb | 43.— "los caquis" |
| bernal troncoso | 9.— "fragmentos verdes" | | 44.— "frutero" |
| | 10.— "fragmentos azules" | gloria ortiz | 45.— "cuadro N° 2" |
| eduardo bonatti | 11.— "manzana dentro y fuera" | aníbal ortizpozo | 46.— "machu-qellqa" |
| | 12.— "manzana verde" | | 47.— "chuqui-illa" |
| isabel bonet | 13.— "composición" | francisco otta | 48.— "pintura N° 3" |
| francisco brugnoli | 14.— "no se confíe" | carmen piemonte | 49.— "transparencia 1" |
| camilo carrizo | 15.— "valparaíso" | | 50.— "transparencia 3" |
| juan carlos castillo | 16.— "carena 1" | matilde perez | 51.— "móvil de plásticos" |
| | 17.— "carena 3" | | 52.— "cinético" |
| dalal chuaqui | 18.— "naturaleza muerta" | sergio rojas | 53.— "pintura N° 3" |
| carlos donaire | 19.— "torso" | elena ruiz tagle | 54.— "paisaje en estreno" |
| | 20.— "personaje mitológico" | viterbo sepúlveda | 55.— "muerta de hastío esperando una llamada" |
| jorge elliot | 21.— "cumbre andina N° 3" | mario toral | 56.— "torre de babel N° 1" |
| ernesto fontecilla | 22.— "del decálogo: el mal es cotidiano" | | 57.— "torre de babel N° 2" |
| | 23.— "del decálogo: huír de la muerte" | mónica de valdivia | 58.— "persona durmiendo siesta" |
| celina gálvez | 24.— "espacio en movimiento" | carlos vásquez | 59.— "el brillo deleznable de la hora positiva" |
| | 25.— "espacio en movimiento" | | 60.— "las ciudades nos eran hostiles" |
| carmen garcía | 26.— "gran reunión" | | 61.— "ocurrió hace tiempo y no obstante repetiría la aventura" |
| | 27.— "el descanso en el viaje del señor k." | vergara grez | 62.— "sol-diana" |
| alberto höger | 28.— "devenir" | | 63.— "barómetro de la conciencia" |
| fernando ibarra | 29.— "visión" | dolores walker | 64.— "la ociosa libertad" |
| | 30.— "fantasía circense" | | 65.— "el mal que poseo naturalmente" |
| patricia israel | 31.— "vida al abismo sin término extendida" | urich welss | 66.— "árbol" |
| | 32.— "desgarravida" | | 67.— "casillero" |
| | 33.— "jugando en el árbol de la vida" | ricardo irarrázaval | 68.— "cateador" |
| helga krebs | 34.— "innominado N° 1" | | 69.— "figura N° 1" |
| | 35.— "innominado N° 3" | | 70.— "personaje en un paisaje" |

diseño: m.a.c.

foto: h. valdés

imprensa: londres