

GUILLERMO  
NUÑEZ

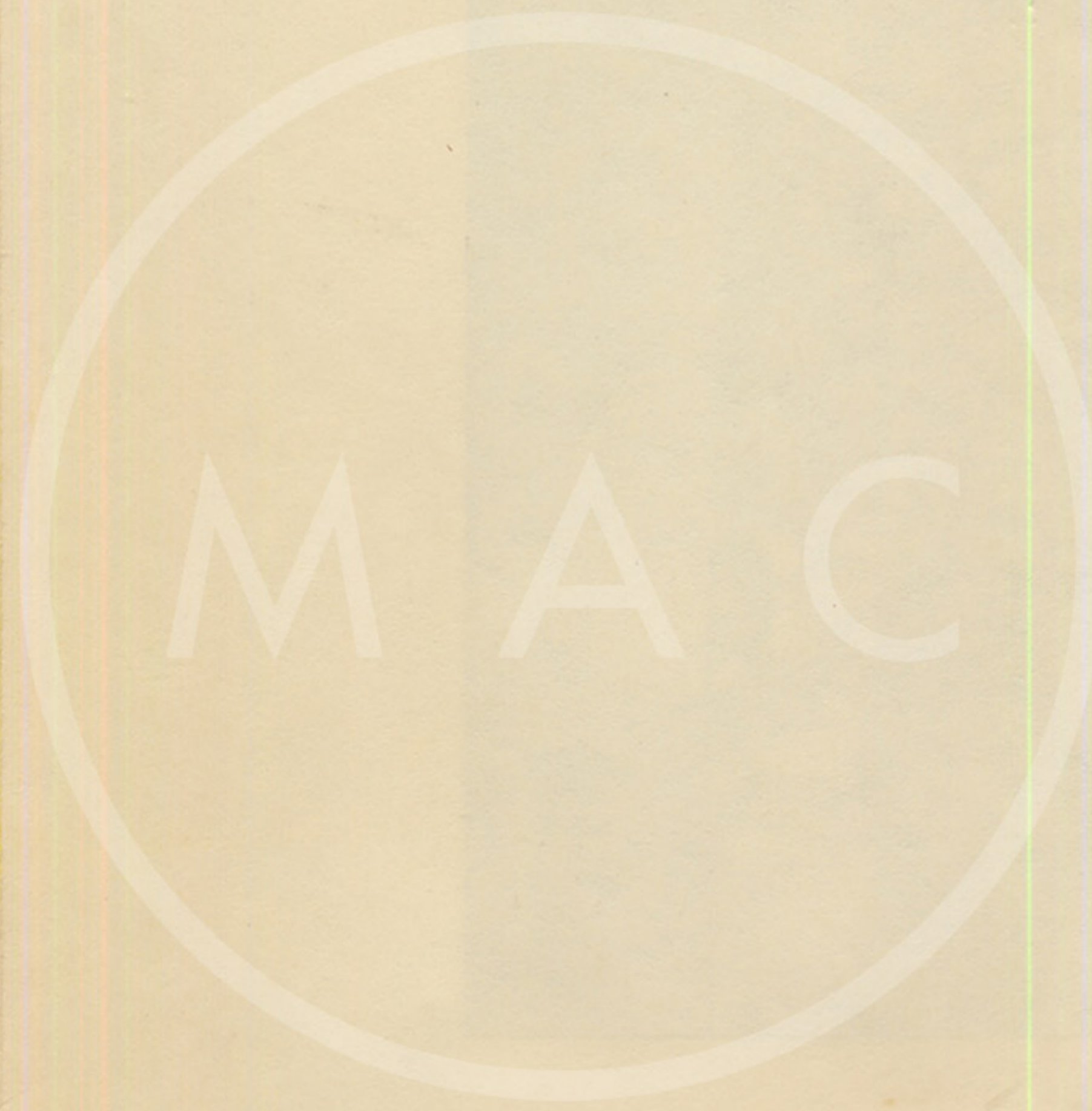
MAC

Sala de Exposiciones Universidad de Chile  
Santiago, 6 al 23 de julio de 1966

# GUILLERMO NUÑEZ

Yo he rodeado con mi corazón por saber, y examinar, e inquirir la sabiduría, y la razón; y por conocer la maldad de la insensatez, y el desvarío del error.

Eclesiastés 7, 25



EDITORIAL UNIVERSITARIA, S. A.

Sala de Exposiciones Universidad de Chile  
Santiago, 6 al 23 de julio de 1966



GUILLERMO NUÑEZ nació en 1930, ha participado en la III Bienal de París, Segunda Bienal de Córdoba, Primer Salón Panamericano de Cali, Colombia, Exposición de Pintura Latinoamericana Contemporánea en el Museo de Arte A. D. White de la Universidad de Cornell, U.S.A. Exposiciones individuales en Galería Marta Faz, Patio, Santiago. Unión Panamericana, Washington D. C. Kaiser Center Oakland, California. Museo de la Universidad de Texas. Fort Worth Art Center, Texas.

Ha obtenido el Premio Acero del Pacífico 1963, Premio Esso 1964 y Premio de la Crítica 1965. Su obra está representada en el Museo Nacional de Bellas Artes y Museo de Arte Contemporáneo, de Santiago, Museo Puschkin, Moscú, Oakland Art Museum, California, U.S.A. y Colección de la Unión Panamericana, Washington, D. C.



20  
FEDERICO ASSLER "Acontecimiento Intimo" Oleo, 1966 180 x 130 cms.

La pintura reciente de Federico Assler se distingue por su grave opulencia. La severidad de sus grises se enlaza con la pródiga riqueza de sus colores reverberantes como piedras entrevistadas en el fondo del agua. Con mirada de felino cazador de misterios, Federico nos introduce en su mundo mágico con la fantasía más espontánea, jugando como Alicia en el País de las Maravillas, descubridor de tesoros, descifrador de enigmas. Entre los jóvenes, Assler es inconfundible, tenaz y milagroso al mismo tiempo. Las disciplinas más estrictas a que se somete, no le impiden ser tan libre como un vagabundo que sueña despierto por los caminos, las selvas y las honduras de la tierra.

# obras seleccionadas

- |                             |   |                            |   |
|-----------------------------|---|----------------------------|---|
| <b>carmen aldunate</b>      | 1.— "sudoeste 4 al sur"                     | <b>sergio montecino</b>    | 36.— "paisajes de chiloé"                                     |
|                             | 2.— "terra incógnita"                       | <b>julio César moreno</b>  | 37.— "los padres de enoch"                                    |
| <b>ruby aránguiz</b>        | 3.— "composición"                           | <b>camilo mori</b>         | 38.— "cité"   |
| <b>beatriz araya</b>        | 4.— "retrato"                               |                            | 39.— "ventana"  |
| <b>federico assler</b>      | 5.— "acontecimiento de dimensión cósmica"   | <b>guillermo núñez</b>     | 40.— "¿vendrá al fin la primavera?"                           |
|                             | 6.— "acontecimiento íntimo"                 |                            | 41.— "sucede siempre"   |
| <b>anamaría balmaceda</b>   | 7.— "lenguas de arena y mar"                |                            | 42.— "no sobrás sino de muertes"                              |
|                             | 8.— "en el mar"                             | <b>consuelo orb</b>        | 43.— "los caquis"   |
| <b>bernal troncoso</b>      | 9.— "fragmentos verdes"                     |                            | 44.— "frutero"  |
|                             | 10.— "fragmentos azules"                    | <b>gloria ortiz</b>        | 45.— "cuadro N° 2"  |
| <b>eduardo bonatti</b>      | 11.— "manzana dentro y fuera"               | <b>aníbal ortizpozo</b>    | 46.— "machu-qellqa"   |
|                             | 12.— "manzana verde"                        |                            | 47.— "chuqui-illa"  |
| <b>isabel bonet</b>         | 13.— "composición"                          | <b>francisco otta</b>      | 48.— "pintura N° 3"   |
| <b>francisco brugnoli</b>   | 14.— "no se confíe"                         | <b>carmen piemonte</b>     | 49.— "transparencia 1"  |
| <b>camilo carrizo</b>       | 15.— "valparaíso"                           |                            | 50.— "transparencia 3"  |
| <b>juan carlos castillo</b> | 16.— "carena 1"                             | <b>matilde perez</b>       | 51.— "móvil de plásticos"                                     |
|                             | 17.— "carena 3"                             |                            | 52.— "cinético"   |
| <b>dalal chuaqui</b>        | 18.— "naturaleza muerta"                    | <b>sergio rojas</b>        | 53.— "pintura N° 3"   |
| <b>carlos donaire</b>       | 19.— "torso"                                | <b>elena ruiz tagle</b>    | 54.— "paisaje en estreno"                                     |
|                             | 20.— "personaje mitológico"                 | <b>viterbo sepúlveda</b>   | 55.— "muerta de hastío esperando una llamada"                 |
| <b>jorge elliot</b>         | 21.— "cumbre andina N° 3"                   | <b>mario toral</b>         | 56.— "torre de babel N° 1"                                    |
| <b>ernesto fontecilla</b>   | 22.— "del decálogo: el mal es cotidiano"    |                            | 57.— "torre de babel N° 2"                                    |
|                             | 23.— "del decálogo: huír de la muerte"      | <b>mónica de valdivia</b>  | 58.— "persona durmiendo siesta"                               |
| <b>celina gálvez</b>        | 24.— "espacio en movimiento"                | <b>carlos vásquez</b>      | 59.— "el brillo deleznable de la hora positiva"               |
|                             | 25.— "espacio en movimiento"                |                            | 60.— "las ciudades nos eran hostiles"                         |
| <b>carmen garcía</b>        | 26.— "gran reunión"                         |                            | 61.— "ocurió hace tiempo y no obstante repetiría la aventura" |
|                             | 27.— "el descanso en el viaje del señor k." | <b>vergara grez</b>        | 62.— "sol-diana"  |
| <b>alberto höger</b>        | 28.— "devenir"                              |                            | 63.— "barómetro de la conciencia"                             |
| <b>fernando ibarra</b>      | 29.— "visión"                               | <b>dolores walker</b>      | 64.— "la ociosa libertad"                                     |
|                             | 30.— "fantasía circense"                    |                            | 65.— "el mal que poseo naturalmente"                          |
| <b>patricia israel</b>      | 31.— "vida al abismo sin término extendida" | <b>urich welss</b>         | 66.— "árbol"  |
|                             | 32.— "desgarravida"                         |                            | 67.— "casillero"  |
|                             | 33.— "jugando en el árbol de la vida"       | <b>ricardo irarrázaval</b> | 68.— "cateador"   |
| <b>helga krebs</b>          | 34.— "innominado N° 1"                      |                            | 69.— "figura N° 1"  |
|                             | 35.— "innominado N° 3"                      |                            | 70.— "personaje en un paisaje"                                |

diseño: m.a.c.

foto: h. valdés

imprensa: londres