

LUIS LOBO PARGA

retrospectiva

Pinturas

dibujos

esmaltes

Sala de Exposiciones

Universidad de Chile

18 Octubre - 5 Noviembre

1966

Ricardo Bindis

Falta de presunción, una gran modestia profesional, caracterizan a Lobo Parga, que ajeno a capillas y con actitud de anacoreta, realiza su obra pictórica, siempre alegre y vital, pero con algún atisbo de melancolía muy nuestra. En los últimos años apareció un rasgo ornamental en su arte, producto de su trabajo en esmalte sobre metal, pero no le restaron autenticidad a su temática intimista. Por el contrario, los muros se llenaron de elementos decorativos y le agregaron un festivo tono popular a sus cuadros de formato mediano, sin alardes monumentales.

Es cierto que la pintura se interna con resolución en el problema desgarrador del hombre contemporáneo y ejecuta con insultante desprejuicio técnico, pero esto no niega a los artistas que en voz baja, con sutileza lírica, enfocan el paisaje que los rodea, el doméstico espectáculo de la mesa del festín del pueblo. Para atestiguarlo está un Bonnard, que agolpó a miles de visitantes en reciente exposición en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. En tono menor, Luis Lobo Parga, ha hecho algo semejante en nuestro medio. Por lo demás, tampoco podría censurarse a este artista una excesiva sumisión al natural. Nada de eso. Hay transmutación muy plástica de los espectáculos naturales que le impresionan, que le dan jerarquía a sus sencillas argumentaciones. Los murallones de adobe, los árboles del bosque autóctono, las aves en su vagabundaje por los prados, atraen su pupila ansiosa de emociones simples y poder evocador. Allí en el intimismo hogareño, en el espectáculo natural, está su máximo interés pictórico, hecho con el esplendor cromático que le viene de los franceses del "plein air" y de los maestros chilenos que se formaron en el respeto oficialista parisense, pero ambientándolo a nuestra realidad nacional. Tardías influencias, se pensará, pero que tienen un valor porque están tomadas en su autenticidad expresiva y su valor plástico. Reconcentrado y amplio, actualmente ocupa una cátedra de pintura en nuestro primer plantel artístico, donde destaca por su amplitud de criterio y su calidad pedagógica. La larga actividad en la docencia artística mucho le ha servido para depurar su estilo y alcanzar un arte más denso plásticamente y de madurez formal, que espera de mejores logros en el futuro, ya que no cesa en su aprendizaje, hecho en la austera soledad del taller.

José María Palacios

La pintura de Luis Lobo Parga será sorpresa para no pocos. Aparentemente figurativa, en ella se da un proceso sutil de abstracción. El fenómeno es plástico en pureza y subrayado por un empleo de suaves tonalidades, mediante las cuales se ofrece un rasgo muy personal del artista una serena introspección, una quietud de espíritu que se advierte muy sana, en cierto modo mística, y ligada a valores subjetivos muy puros.

Sus motivaciones surgen desde diversos puntos. El paisaje es una de sus preferencias y diría que hay como un valor doméstico en el modo como lo trata Lobo Parga. Quiero decir con esto que lo incorpora a uno en cuanto espectador, como un lugar humanizado, habitable. Dicho así, acaso parezca una reacción muy personal. No lo es. La subjetividad del paisaje de Lobo Parga estriba esencialmente en el logro de una visión que, procesada plásticamente, adhiere a una vivencia humana común, nos llega en forma directa. Esto explica lo dicho con anterioridad, en orden a que su apariencia es figurativa. Pero el fondo esencial es abstracto. Queda claro en su empleo del azul, en el juego tonal y una pincelada irregular en su planteamiento, donde se advierten un análisis y un sentido de construcción útil.

Antonio Romera

(Historia de la Pintura Chilena).

Luis Lobo Parga espíritu sensible, que sugiere las cosas en sus tonalidades sobrias y grises. Lobo Parga ve las cosas como un conjunto de masas cromáticas que ocultan el rigor del dibujo. Es el suyo un espíritu reflexivo y estudioso, siempre en evolución.



Victor Carvacho H.

Luis Lobo Parga posee una formación completa, razón por la cual es titular de la cátedra de pintura vespertina, en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Antes, fue profesor en la Escuela Experimental de Educación Artística, en las especialidades de pintura y esmalte. En esta última técnica le correspondió organizar el segundo curso que funcionó en Chile, por recomendación del maestro José Perotti.

Es importante subrayar el valor que tiene para el artista la actitud y la conducta que observa en su acción como creador. En Luis Lobo Parga existe un modo de vida y de trabajo silenciosos. Frente a los artistas que pasan y posan, adopta una posición contraria, se encierra en su taller, tal como el hombre de ciencia en su laboratorio. Sumerge en el subconsciente lo aprendido y armado con su pura sensibilidad, enfrenta el mundo que ama y lo transpone a la realidad de la pintura con recogimiento y silencio, casi como un místico.

L U I S L O B O P A R G A

retrospectiva

Pinturas
dibujos
esmaltes

Sala de Exposiciones
Universidad de Chile

18 Octubre - 5 Noviembre

1966

VEINTE AÑOS DE PINTURA
1946 - 1954

1. Ventanas
2. Pollos en el patio
3. Flores en un interior
4. Luz y sombra
5. Rincón de los pollos
6. Naturaleza muerta al sol
7. Interior

1954 - 1963

8. El sofá verde
9. El gramófono
10. Interior
11. Bajo los árboles
12. Vegas del Maipo (Santo Domingo)
13. Paisaje
14. Paisajes con animales
15. Animales en reposo
16. Mamando
17. Interior con un gato
18. Patio en Otoño
19. Patio en Primavera
20. Jarrón azul

1963 - 1966

21. Cerros de costa
22. Semillas de pino
23. Gallinero en el cerro
24. Girasol seco
25. Jardín al sol
26. La Pesebrera
27. Hora de la siesta
28. Chamicos, hinojos y cardos
29. El charco
30. Brazo de estero
31. Barranco al sol
32. La Quebrada
33. Cardos
34. Rancho abandonado
35. El cerco
33. Lagarto verde

**DEL VIEJO Y DEL NUEVO
TESTAMENTO**

37. Moisés. Primer Legislador
38. Job. La adversidad vencida por la Fe y el Ideal.
39. Tú eres Pedro (S. Mateo XVI, 13-19).
40. De la caída primera al Arbol de Salvación.



DIBUJOS

1. Roqueríos (Ventanas)
2. Paisaje de costa
3. Pueblito junto al mar
4. La quebrada
5. Cerros de la costa
6. Flores y semillas
7. Quebrada
8. Cardo santo
9. Patio
10. Entrada al bosque
11. Arboles
12. Viejo sauce
13. Jardín rústico
14. Llolleo
15. A la querencia

ESMALTES

1. Asunción
2. Rechazo de la Gracia
3. Nuevo Testamento
4. Misterios dolorosos
5. Cristo entre dos ángeles
6. Prefacio de La Pasión y la Cruz
7. Nuestra Señora de los Angeles
8. Misterios gozosos
9. San Francisco habla a los pájaros
10. Cristo
11. Carrito de cuento
12. Cabras