

HOJA N.º 8 DEL CUADERNO DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO. UNIVERSIDAD DE CHILE. TELEFONO 91878 CASILLA 5627 QUINTA NORMAL



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

universidad de chile

PREMIO
ACERO
DEL
PACIFICO

1966

7 al 30 de octubre de 1966

acta del jurado

En Santiago de Chile, a 24 de septiembre de 1966, se reunió en el local del Museo de Arte Contemporáneo el Jurado designado para discernir los premios "Acero del Pacífico", y después de estudiar y analizar detalladamente cada una de las 201 obras presentadas, seleccionó sesenta y cuatro. De estas obras efectuó una segunda selección y entre los artistas Adolfo Couve, Antonieta Ferreiro, Luis Mandiola, Rodolfo Opazo, Carlos Paeile, Adriana Silva y Mario Toral, otorgó los premios en la forma que sigue:

PRIMER PREMIO de E° 4.000 a don Rodolfo Opazo, por su cuadro "Papá, Mamá, Pepito pegó".

SEGUNDO PREMIO de E° 3.000 a don Luis Mandiola, por su cuadro "Primer Día".

JOSE BALMES
PEDRO LABOWITZ
SERGIO LARRAIN E.
PABLO LLONA B.

obras seleccionadas

- | | | | |
|-----------------------|---|---------------------|--|
| JOSE ADASME | 1. <i>niña del abanico</i> | RODOLFO HARDING | 33. <i>pan</i> |
| CARMEN ALDUNATE | 2. <i>el país del granito y la esperanza</i> | JULIO HUGEL | 34. <i>siglo xx</i> |
| RUBY ARANGUIZ | 3. <i>aurora boreal</i> | PATRICIA ISRAEL | 35. <i>se aplastan contra el mundo</i> |
| BEATRIZ ARAYA | 4. <i>vestida</i> | DENISE KUFFERATH | 36. <i>paisaje n° 1</i> |
| | 5. <i>desamarrándose</i> | REBECA LEON | 37. <i>espacio 1</i> |
| ANAMARIA BALMACEDA | 6. <i>un pedazo de roqueo y otro de arena</i> | | 38. <i>limitación</i> |
| | 7. <i>y la costa era limpia de hojas</i> | MIREYA LARENAS | 39. <i>los posibles imposibles</i> |
| PEDRO BERNAL TRONCOSO | 8. <i>fragmentos</i> | | 40. <i>autorretrato íntimo</i> |
| BERNAL PONCE | 9. <i>ab 2. x</i> | LUIS MANDIOLA | 41. <i>señorita h</i> |
| | 10. <i>ab 1. z</i> | | 42. <i>primer día</i> |
| RICARDO BECERRA | 11. <i>figura</i> | EDUARDO MEISSNER | 43. <i>pintura</i> |
| RENE BERNAU | 12. <i>angelus du geo</i> | JULIO CESAR MORENO | 44. <i>el espejo</i> |
| CLAUDIO BERTONI | 13. <i>motu-paro</i> | | 45. <i>la gran escalada</i> |
| FRANCISCO BRUGNOLI | 14. <i>life y el asesinato de kennedy</i> | | 46. <i>7 abril 66</i> |
| | 15. <i>la fiesta de l. b. johnson</i> | RODOLFO OPAZO | 47. <i>papá, mamá, pepito pegó</i> |
| CARLOS CAMPBELL | 16. <i>magnetismo-blanco</i> | | 48. <i>nacimiento de un prócer</i> |
| BEATRIZ CORTES | 17. <i>casa del lado</i> | | 49. <i>todo comienza así</i> |
| PATRICIO COURT | 18. <i>soñando con mi colina abandonada</i> | GLORIA ORTIZ | 50. <i>cuadro n° 1</i> |
| ADOLFO COUVE | 19. <i>mar</i> | | 51. <i>cuadro n° 3</i> |
| | 20. <i>paisaje</i> | ANIBAL ORTIZ POZO | 52. <i>presencia de américa III</i> |
| PATRICIO DE LA O | 21. <i>variación sobre un tema górico</i> | CARLOS PAEILE | 53. <i>naturaleza muerta II</i> |
| | 22. <i>estudio de masas</i> | | 54. <i>naturaleza muerta III</i> |
| INGE DUSI | 23. <i>composición</i> | LUIS HUMBERTO PEREZ | 55. <i>retrato III de beatriz</i> |
| ANTONIETA FERREIRO | 24. <i>pintura 2</i> | MANUEL RIVERO | 56. <i>desolación</i> |
| | 25. <i>pintura 3</i> | VITERBO SEPULVEDA | 57. <i>abrazo n° 2</i> |
| MOISES FLEISHMAN | 26. <i>recuerdo amarillo</i> | LUCY SEREY | 58. <i>tiempo de anémonas</i> |
| ERNESTO FONTECILLA | 27. <i>fragmentos de memoria</i> | ADRIANA SILVA | 59. <i>autorretrato</i> |
| CELINA GALVEZ | 28. <i>alba</i> | | 60. <i>2 retratos</i> |
| JAIME GONZALEZ | 29. <i>aquí comienza el infinito</i> | MARIO TORAL | 61. <i>torre de babel 3</i> |
| | 30. <i>esto se acaba, señores</i> | | 62. <i>torre de babel 4</i> |
| CARMEN GARCIA | 31. <i>la muerte de adán y eva</i> | | 63. <i>torre de babel 5</i> |
| | 32. <i>las hermanas del soldado desconocido</i> | ROSE-MARIE WEINMANN | 64. <i>partida 11</i> |

El *Premio Acero del Pacífico*, que la Compañía del mismo nombre otorga anualmente a pintores menores de 35 años y que ahora asciende a E° 4.000 y E° 3.000, es un llamado y un aliado para la pintura joven del país.

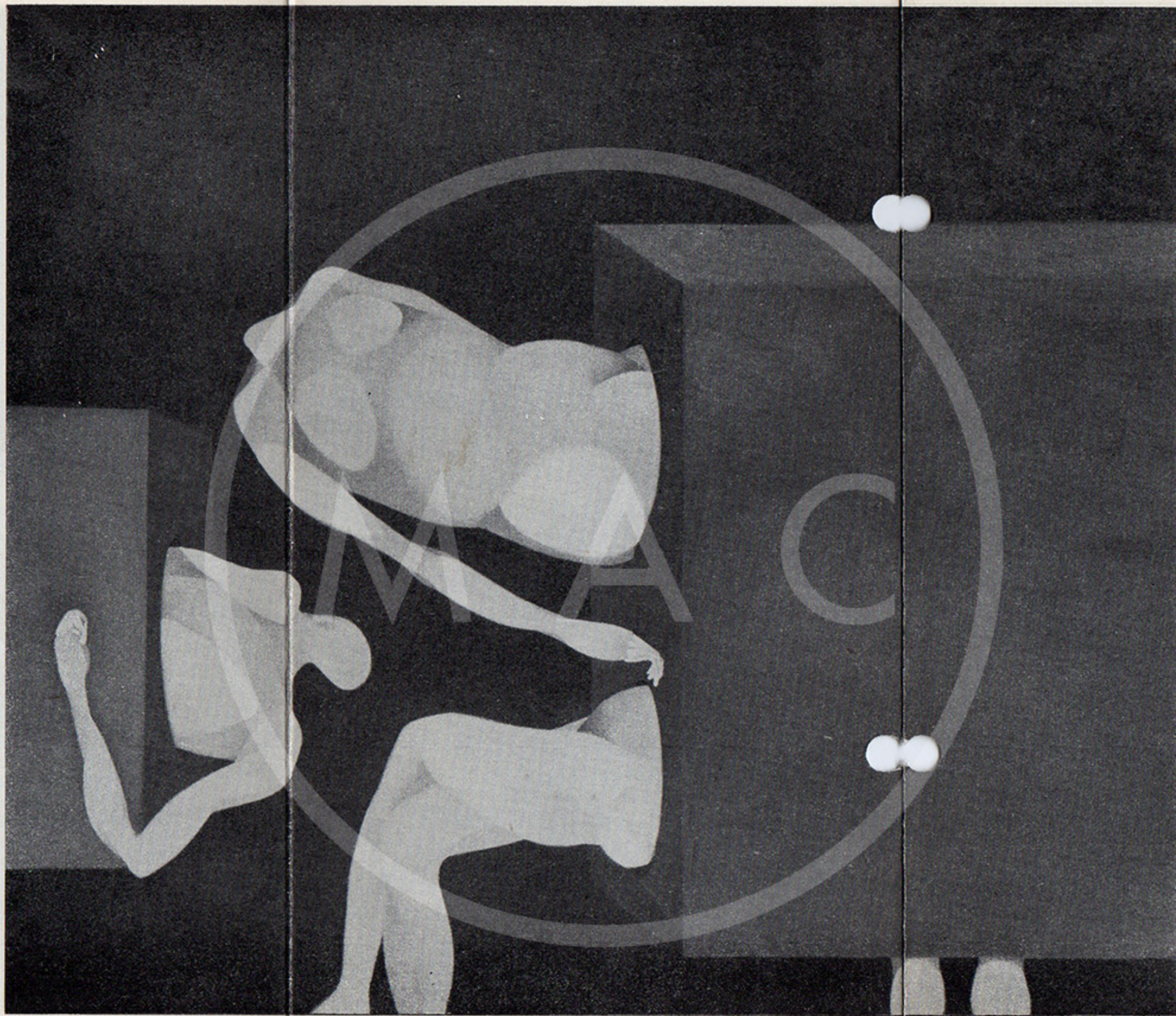
Gestos son éstos, que honran nuestra cultura, producen una saludable inquietud en nuestro ambiente artístico y obtienen la superación de artistas jóvenes, que ven así premiados, en forma categórica, sus afanes.

¿Qué lleva a una gran empresa industrial a esta promoción del arte? Desde luego ningún ánimo material, sólo el convencimiento de que los grupos de trabajo no pueden ser ajenos a la búsqueda de los altos valores del espíritu.

Las empresas industriales y comerciales no son un mero ente jurídico. Son grupos humanos, dirigidos por hombres, que laboran por un mejor bienestar de la comunidad toda y este bien-estar no puede concebirse en el sólo plano material.

Nuevamente es para esta Sociedad motivo de legítimo orgullo, que la organización de este concurso haya estado a su cargo.

MARC



PRIMER PREMIO

papá, mamá, pepito pegó, 1966

óleo sobre tela

Rodolfo Opazo nació en Santiago, en 1935. Estudia en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile y en el Pratt Institute de Nueva York. Actualmente es profesor de Grabado en la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile. Ha realizado numerosas exposiciones, en Chile y en el extranjero.

PREMIOS:

Primer Premio Salón Oficial de Santiago;

Premio de Adquisición del Museo de Dallas, Texas;

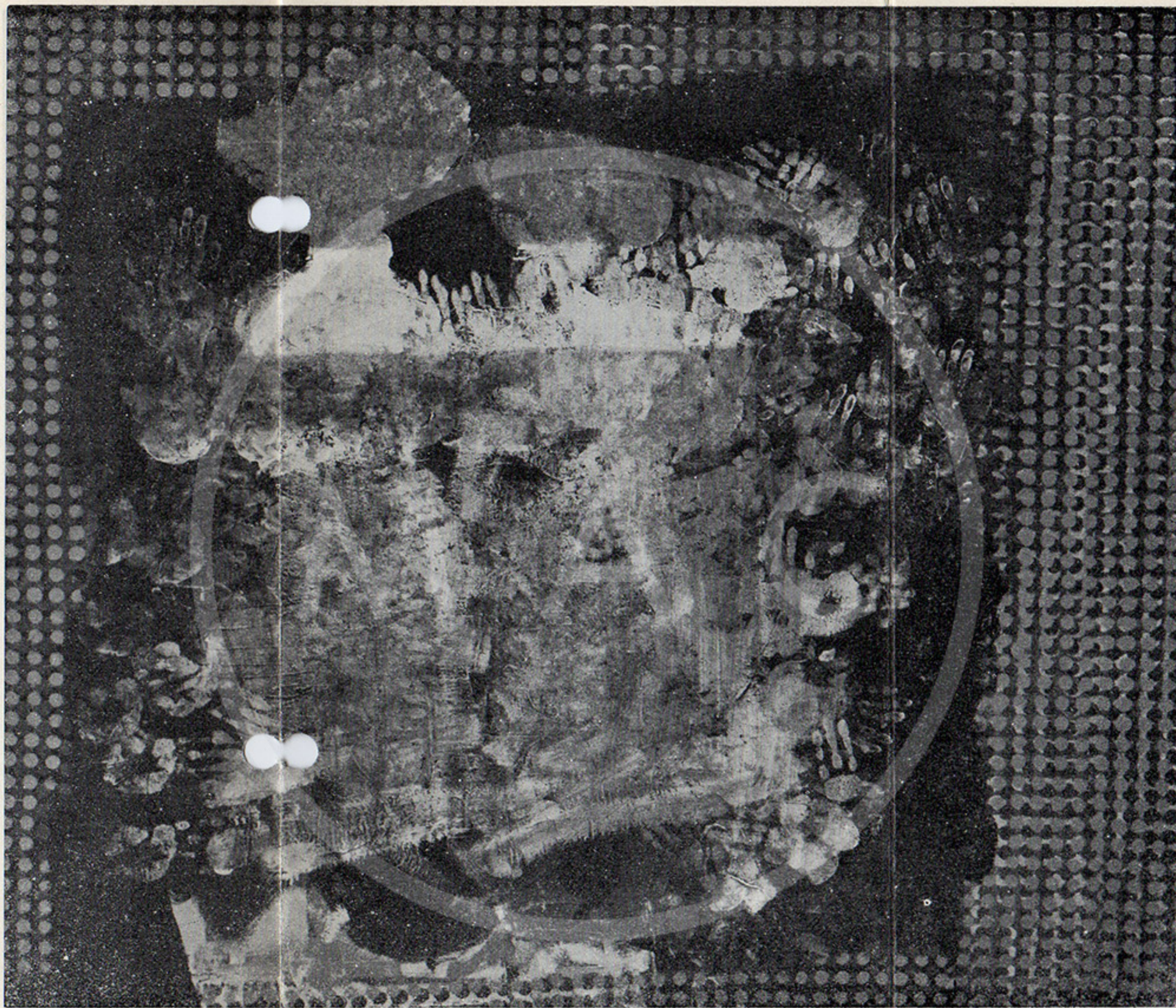
Mención Honrosa en la v Bienal de San Pablo;

Premio CRAV 1964;

Premio Especial en el Concurso ESSO para Artistas Jóvenes;

Premio Adquisición VIII Bienal de San Pablo;

Segundo Premio Concurso "Acero del Pacífico", 1965.



SEGUNDO PREMIO

primer día, 1966

óleo sobre madera

Luis Mandiola nació en Santiago en 1934. Estudió Pintura en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile y Grabado en el Taller 99 con Nemesio Antúnez. En la actualidad desempeña la Cátedra de Cerámica en la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile.

Desde 1960, en que realiza su primera exposición de Grabado y Cerámica, ha mostrado individualmente su obra en repetidas ocasiones.

PREMIOS:

Premio de Honor (Pintura), Salón Universitario, 1955;

3.er Premio Artes Aplicadas, Sección Cerámica, Salón Oficial de 1957;

Premio de Honor Salón Oficial de Artes Aplicadas, 1964.