

**MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO**  
**universidad de chile**

**arquitectura**  
**en el**  
**país del sol:**  
**BRASIL**

**28 de abril**  
**al**  
**30 de mayo - 1967**

La Tradición colonial es en Brasil poderosa. El servicio del Patrimonio Artístico e Histórico Nacional (S.P.H.A.N.) conciente del tesoro patrimonial ha expropiado ciudades completas como Ouro Preto, declarándolas monumento nacional. En la ciudad de San Salvador de Bahía existen asimismo zonas enteras de la ciudad que han recibido igual tratamiento. Lo mismo en Olinda y Recife en el Nordeste. Esta omnipresencia de los grandes y pequeños monumentos barrocos, cuyos más altos exponentes tal vez se encuentren en Minas Gerais, donde vivió y trabajó el genio mulato que fué el pintor, escultor y arquitecto "El Aleijadinho", influye decisivamente en lo brasilero y sus arquitectos han sabido encontrar en este barroco su inspiración mas querida.

Tal es el caso de Lucio Costa, Oscar Niemeyer y muchos otros arquitectos de Brasil.

## arquitectura

“Es difícil abordar el complejo problema de la arquitectura moderna brasileña en pocas líneas. Su evolución fué repentina en parte provocada por el estado de espíritu generado por la SEMANA DE 1922, por las lecciones de Lucio Costa y de Le Corbusier, por el ritmo acelerado de las construcciones que aumentó a partir de 1935 con el crecimiento de la población urbana, llevando la explotación inmobiliaria de nuevos barrios, y por fin por el deseo de hallar una solución arquitectónica que satisficiera las condiciones de la vida moderna. Fué una lucha contra el eclecticismo del siglo anterior en busca de un estilo propio: “el estilo moderno”.

“De 1931 a 1935 un pequeño núcleo de arquitectos influenciados por Lucio Costa, estudian intensamente, los proyectos y la doctrina de Le Corbusier”.

“Ese es el período heroico de nuestra arquitectura, en la cual los arquitectos recién recibidos de la primera generación moderna —Luis Nunes, Jorge Moreira, Carlos Leão, Atilio Correia Lima, Henrique Vasconcelos, José de Souza Reis, Alcides da Rocha Miranda, Ari García Rosa y Oscar Niemeyer— no hayan campo para aplicar sus nuevas concepciones arquitectónicas”.

“El año 1936 fué crucial para la arquitectura moderna en Brasil. El Ministro Gustavo Capanema, con el apoyo de los intelectuales de la corriente modernista, convida a Lucio Costa para proyectar el futuro edificio del Ministerio de Educación”.

“Desde entonces comienzan a aparecer los edificios modernos en la fisonomía de nuestras ciudades”.

“La construcción de la nueva capital brasileira BRASILIA marcó una nueva y más reciente etapa en la arquitectura y en el urbanismo brasileiro. Oscar Niemeyer fué el arquitecto escogido por el presidente Kubitschek, y Lucio Costa su urbanista, a través del Concurso realizado para escoger el plano regulador. Sir Willian Holford arquitecto y urbanista inglés, miembro del jurado para el concurso del plano regulador de Brasilia, calificó el plano de Lucio como “La mayor contribución para el urbanismo del siglo XX”.

FLAVIO DE AQUINO

## pintura

**ISMENIA COARACY** (Sao Paulo 1918). Pintora. Estudió con Líbio Abramo y Clovis Graciano. Desde 1945 ha participado en los Salones Nacionales de Arte Moderno y bienales paulistas, en la bienal de Córdoba, 1964; Obtiene el Premio Leiner (Sao Paulo) en pintura, 1961.

- 1 el momento
- 2 fuga
- 3 el tiempo
- 4 la partida
- 5 electra

**TOMAS IANELLI** (Sao Paulo 1932). Pintor. Ha participado en varias exposiciones colectivas y salones oficiales. Premiado en el SNBA, premio Leiner 1961, SPAM 1960, 1963 y 1965 y en el VIII Salón Santista de Bellas Artes. Exposiciones individuales en ciudades brasileñas y en París, Madrid, Bilbao, Lima. Integró la representación Brasileña en la III Bienal de la juventud en París. Ha tenido trabajos aceptados en la IV BSP, en el 1.er Salón de Artistas Jóvenes (1965) y en el Museo de Arte Moderno de Río.

- 6 mesa de juego
- 7 paisaje con globos
- 8 gemelos del circo
- 9 entierro de segunda
- 10 la carta
- 11 cantiga de roda
- 12 el sueño de sonia
- 13 paisaje azul
- 14 aniversario en el circo
- 15 jardín de la infancia

## escultura

**CARLOS G. TENIUS**

- 1 fragmento I
- 2 fragmento II
- 3 carnaval
- 4 gemelos II
- 5 gemelos III

**CACIPORE TORRES** (Aracatuba, Sao Paulo, 1930) Escultor. Primera exposición en 1948 en Sao Paulo; premiado en la primera bienal de Sao Paulo; en el primer Salón Paulista de Arte Moderno, 1951; en la segunda bienal de Sao Paulo; en el Salón Esso; en el segundo salón de arte moderno del Distrito Federal (Brasilia) 1965. Participó de la representación brasileña en la XXVI Bienal de Venecia, 1953; igualmente, IV Bienal de la juventud, París, 1965. Varias exposiciones individuales en Sao Paulo, Santos, Campinas, París, Neuchatel (Suiza) y Sydney (Australia). Participó de la I, II, III, VI y VIII Bienales de Sao Paulo.

- 6 la mensajera
- 7 tabú
- 8 vibración
- 9 escultura I
- 10 escultura II

**FRANCISCO STOCKINGER**

- 11 mujer
- 12 flora
- 13 cruzado
- 14 mujer II
- 15 hombre



LONDRES