

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

universidad de chile

**pintura
escultura
grabado
cerámica
fotografía
de
CHILE**

**EXPOSICION OFRECIDA POR EL
MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO
A LA VIII CONFERENCIA INTERNACIONAL
DE PLANIFICACION DE LA FAMILIA**

ABRIL 1967

Esta muestra de arte chileno contemporáneo es bastante representativa de las formas de expresión que cogen a nuestros artistas. En los últimos años el país ha visto acrecentado el volumen de su producción plástica en forma notable, por eso, se hace tan difícil seleccionar a los valores más relevantes de la hora presente. Descontando, por lo tanto, las omisiones que no pueden subsanarse en una exhibición colectiva, el conjunto ofrece un panorama bastante claro de las inquietudes, intereses y búsquedas de nuestros pintores, escultores, ceramistas y fotógrafos.

La exposición está presidida por el idioma del arte moderno, entendido esto en el plano de la más auténtica investigación, de las amplias posibilidades de los nuevos materiales, de la insurgencia formal y el aventurarse en un diverso sentido del espacio, para sincerarse y testificar el momento que vivimos. El arte contemporáneo chileno tiene, pues, un marcado acento universal y rebasa los límites locales. Es, por otra parte, un fenómeno que se repite en los grandes centros plásticos del mundo. Hay, de todas maneras, un matiz nacional, ciertas visiones del medio y materiales de uso nuestro, pero prima el deseo de alcanzar un arte con valor de documento.

Se dan aquí las oposiciones. El arte de las espesas texturas, el libertario lenguaje del informalismo, la pulcritud de lo geométrico y el intrigante universo "pop", pero los caminos se unen en el deseo de realizar un arte de este instante con el compromiso que eso significa, cuando se tiene conciencia de la autonomía de la forma. La unidad, no es precisamente el rasgo que define la presente exposición, salvo el lenguaje formal que, aunque disímil, es muy actual. Son voces distintas del gran coro del arte moderno, con el registro internacional que define la obra del artista plástico de hoy.

La nueva visualidad chilena está teñida de fuerte expresividad, de marcada aventura imaginativa y demuestra que hay un buen número de artistas con plena conciencia de su trabajo. Las sorpresas gratas surgen por doquier y dentro de su modestia la obra de arte nuestra no deja de poseer autoridad de oficio y acentos inéditos. Quizás si lo más sólido y logrado sea la parte de grabado y escultura, pero esto no impide sorprendentes conquistas pictóricas y positivos hallazgos cerámicos.

RICARDO BINDIS



PINTURA:

nemesio antúnez

federico assler

gracia barrios

josé balmes

eduardo bonatti

roser bru

ernesto barreda

bernal ponce

adolfo couve

mario carreño

ricardo yrarrázaval

helga krebs

sergio montecino

camilo mori

roberto matta

guillermo núñez

rodolfo opazo

gastón orellana

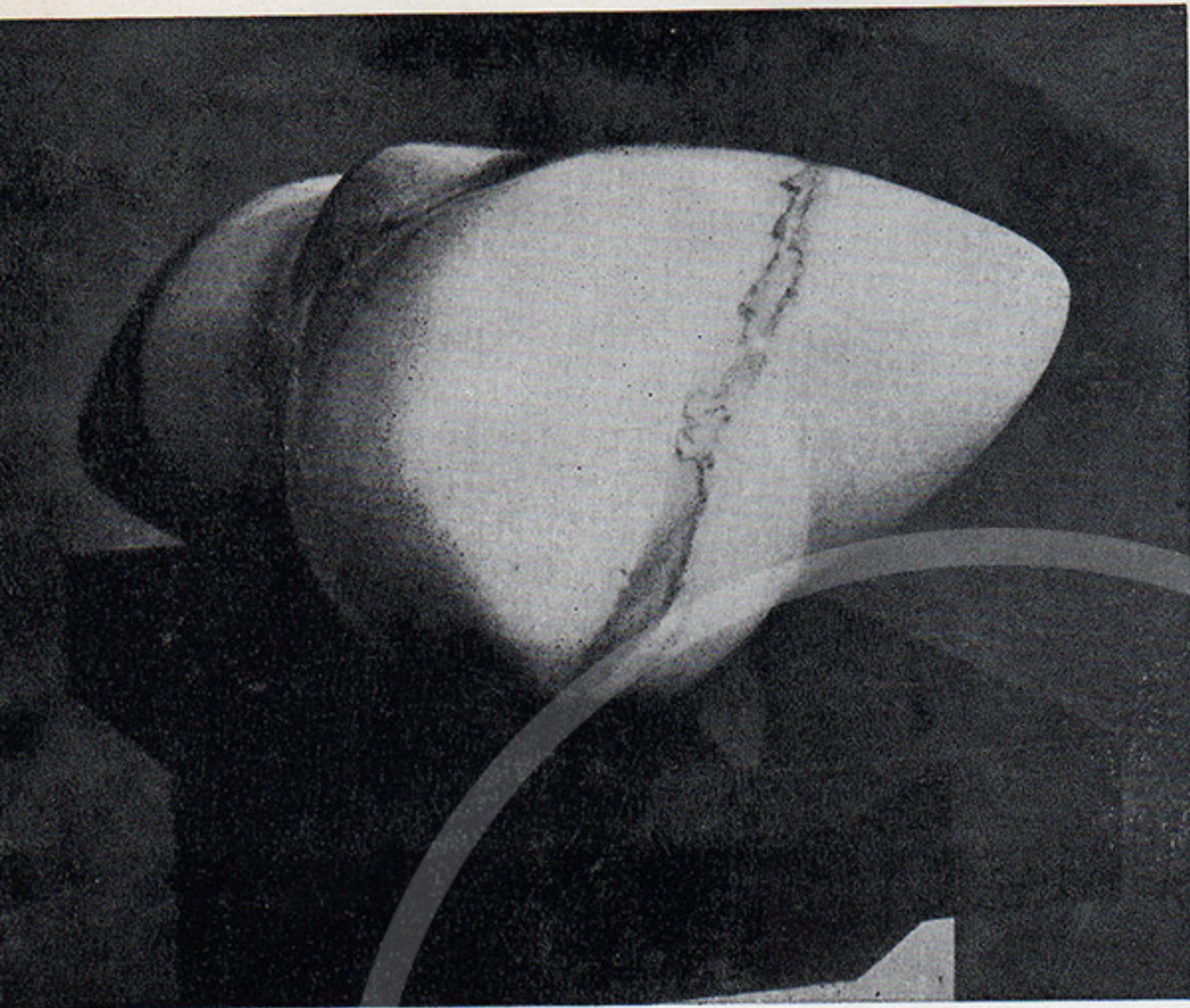
mario toral

vergara grez

reinaldo villaseñor

iván vial

enrique zañartu



ESCULTURA:

sergio castillo
marta colvin
valentina cruz
juan egenau
lily garafulic
wilma hannig
sergio mallol
ricardo mesa
carlos ortúzar
samuel román
humberto soto
rosa vicuña
teresa vicuña
matías vial

CERAMICA:

ricardo yrarrázaval
cuca burchard
maría rosa cominetti
luis guzmán
luis mandiola
mario tapia
waltraud petersen
jaime yver

GRABADO:

delia del carril

dinora douchintzky

jaime cruz

santos Chávez

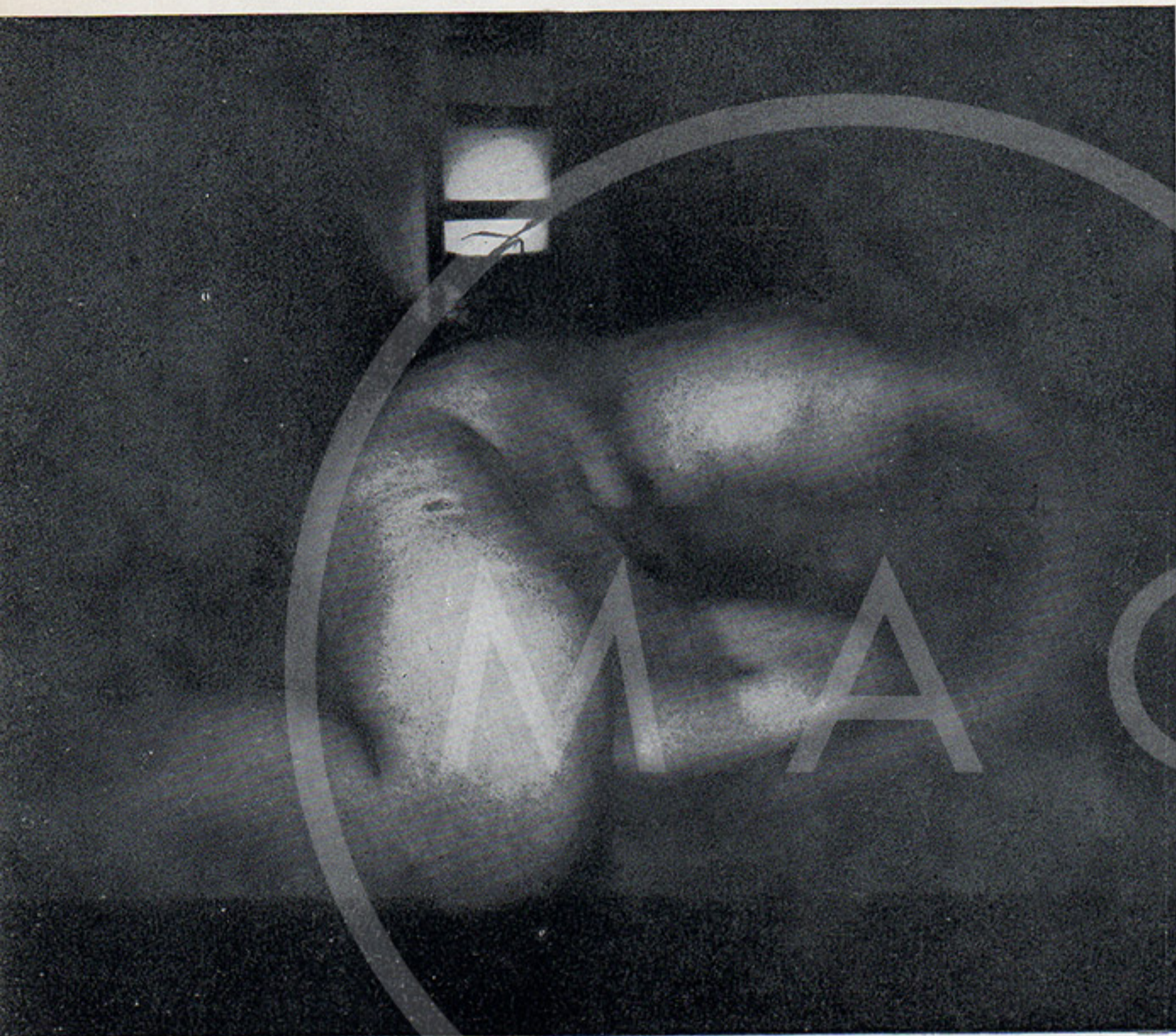
eduperto

ernesto fontecilla

eduardo vilches

dolores walker





FOTOGRAFIA:

bob borowicz

sergio larraín

andrés pizarro

antonio quintana

hernán valdés

luis ladrón de guevara

This exhibition of contemporary chilean art is representative of the forms of expression that attract our artists. This last few years the sheer volume of production in the plastic arts in our country has increased notably, so it is not easy to select the more important artists of these recent years. Taking into account the omissions that cannot be helped in a collective show, this one offers a panorama of the motivations, interests and searches of our painters, engravers, sculptors, ceramists and photographers.

The exhibition is presided over by the language of modern art, construed as the most authentic investigation of the many-fold possibilities of new materials, of formal insurgency, of the inroads made into diverse conceptions of space to sincerely testify the moment we live. This chilean contemporary art has a definite universal voice and overflows local limits. It is true that this phenomenon has a counterpart in many centers of creative art, the world over but here it is tinged by insights and material that are our own even though the final aim is to create an art that has value as a document.

Here we meet opposites: The art of thick textures, the free language of informalism, the neatness of geometry, the intriguing universe of "pop". All roads unite, though, in the aim to create an art of this moment with the involvement that this means, when the artist is conscious of the autonomy of form.

Unity is not exactly characteristic of this show except in formal language that for all its variety belongs definitely to the present time.

The new chilean vision is colored by a strong expressivity and a marked search for imaginative adventure and proves a awareness of their avocation in a good number of our artists. There are pleasant discoveries everywhere and within its unpretentiousness our art achieves technical authority and new insights.

Maybe the better accomplishments are to be found in gravure and sculpture but there are surprising conquests in painting and possitive findings in ceramics.

RICARDO BINDIS



LONDRES