

J O S É

PEROTTI



Sala de la Universidad de Chile

III. DIBUJOS:

1. Figura sentada (*tinta china*).
2. Dos figuras (*lápiz negro*).
3. Pietá (*estudio al lápiz*).
4. Arbol (*estudio oil crayon*).
5. Desnudo (*oil crayon*).
6. Estudio para una escultura (*lápiz negro*).
7. Desnudo (*carbón*).
8. Figura de pié (*dibujo al carbón*).
9. Bailarina (*dibujo al carboncillo*).
10. Figura de pié (*estudio al lápiz*).
11. Composición cuatro figuras (*carbón*).
12. Descendimiento (*estudio al lápiz*).
13. Figura sentada (*oil crayon*).
14. Figura de pié (*oil crayon*).
15. Venado echado (*carbón*).
16. Osos (*estudio al lápiz carbón*).
17. Venado (*dibujo al carboncillo*).
18. Cabritas (*croquis al lápiz*).
19. Estudio para una escultura (*lápiz cera*).
20. Croquis bailarina (*lápiz*).

IV. ESMALTES SOBRE METAL

1. Platillo en gris (*dos cabezas*).
2. Platillo amarillo (*línea de esmalte azul*).
3. Platillo tres figuras en amarillo y negro.
4. Posillo en verde celadón.
5. Platillo tres figuras color verde.
6. Placa figura tendida (*cloisonné*).
7. Placa el apóstol (*cloisonné*).
8. Placa en gris figura de pié (*champ élève*).
9. Placa en azul figura (*limonage*).

Martes 16 de Mayo a las 19 horas



SALA DE EXPOSICIONES
UNIVERSIDAD DE CHILE

HISPANO SUIZA LTDA.

J O S É
PEROTTI



Exposición de José Perotti Ronzoni

OBRAS EXPUESTAS

I. ESCULTURAS:

- | | |
|----------------------------------|------|
| 1. Ni oír ni hablar (cerámica) | 1954 |
| 2. Rubi D'Ottone (bronce) | 1948 |
| 3. Cabeza de bronce | 1940 |
| 4. La República (cerámica) | 1955 |
| 5. El extraño soldado (cerámica) | 1952 |
| 6. Figura sentada (cerámica) | 1952 |

II. PINTURAS:

- | | |
|---|------|
| 1. Iglesia de Lo Valdivieso (óleo) | 1932 |
| 2. Contraluz (óleo) | 1928 |
| 3. Caballo blanco (óleo) | 1931 |
| 4. Fuego en la montaña (óleo) | 1940 |
| 5. Cerro San Cristóbal (óleo) | 1928 |
| 6. El mendigo (dibujo lápiz cera) | 1950 |
| 7. Figura de mujer (dibujo sepia) | 1944 |
| 8. Estudio para fresco (témpera) | 1943 |
| 9. La reina del trigo (lápiz cera) | 1950 |
| 10. Estudio para fresco (dibujo, lápiz) | 1943 |
| 11. Hamburgo (témpera) | 1938 |
| 12. Dos mujeres (lápiz cera) | 1954 |
| 13. Mujer de minero (dibujo, lápiz) | 1943 |
| 14. Mujer de minero (dibujo, lápiz) | 1943 |
| 15. El cura del pueblo (témpera) | 1945 |
| 16. Mujeres de mineros (oil crayon) | 1944 |
| 17. Cabezas de caballos (dibujo) | 1920 |
| 18. El manzano (óleo) | 1928 |
| 19. La guerra (oil crayon) | 1943 |
| 20. Kassel, Alemania (témpera) | 1938 |

Pocos artistas chilenos han tenido el talento exploratorio y la fantástica laboriosidad de José Perotti, el notable creador de formas escultóricas. Hábil con todas las técnicas que atacó: escultura, cerámica, grabado, pintura, esmalte sobre metal, parecía sentirse más a sus anchas con la sensualidad de la greda. Hay gran cohesión, de todas maneras, en los trabajos de diversas disciplinas, producto de la vigorosa presencia de la enjundia vital. Raras veces hemos sentido una plenitud de vida más intensa que en la obra del primer Director de la Escuela de Artes Aplicadas, con sus formas que se empujan en sus trenzados flamígeros de superficies poco pulidas, con sabor de improvisación.

Receptivo por esencia, atento a los cambios, supo estar siempre vigente y, a once años de su muerte, su obra no pierde empuje innovador. Allí están las formas horadadas, sus convexidades tan sentidas, con evidentes aproximaciones a Henry Moore, hechas en un momento en que el estatuario británico no alcanzaba la fama de que goza hoy día. Es la hermandad de dos artistas que sintieron en un mismo momento el impulso de dar el paso hacia la escultura espacial, que ha tomado con tan vivo fervor a los escultores de hoy. Su arte estuvo siempre cerca de las experiencias más vanguar-

distas y se acomodó con facilidad a nuevas sollicitaciones escultóricas.

En Perotti siempre estuvo presente el amor artesanal y su técnica se entroncaba con vetustas tradiciones manuales. Se trataba de un escultor que, amando el milenarismo amasado de la greda, le supo dar osado vuelo moderno. Estaba demasiado consciente del papel que asumía el arte de su momento para no insistir en el acento de la contemporaneidad plástica. Insatisfecho, audaz y siempre activo, su arte ofrece mucha variedad, investiga con los materiales y se entrega con calor juvenil a nuevas aventuras plásticas. Estaba presente en él el deseo imperioso de renovarse.

Hasta el último instante de su vida estuvo trabajando en dibujos, pinturas y modelando la arcilla. Saltaba de una cosa a otra, con entusiasmo contagioso. Allí está, precisamente, uno de los mayores atractivos de su arte. Su espontaneidad de boceto, su aparente despreocupación y la gracia de la obra dejada a medio camino. Esta exposición de homenaje será toda una revelación para las nuevas generaciones que encontrarán en José Perotti un verdadero ejemplo de vocación artística.

RICARDO BINDIS