



pinturas de Israel Roa

MAAC

IRRO

- 1 Boceto Fábricas de Cal
- 2 Retrato de Carlos Humeres
- 3 Noche (Algarrobo)
- 4 Boceto (Noche Chiloé)
- 5 Naturaleza muerta
- 6 Nubes (Collipulli)
- 7 Puesta de sol
- 8 Noche
- 9 Madona de Pilpilco
- 10 Sputnik
- 11 Los enamorados
- 12 Composición
- 13 Luna (Chiloé)
- 14 Visión (Noche San Juan)
- 15 Ventanal (Pioja)
- 16 Viudas de Rapa Nui
- 17 Desnudos
- 18 Gato
- 19 Paloma
- 20 Nubes (Angol)
- 21 Fábricas de Cal
- 22 El nacimiento de un poeta negro
- 23 Volcán Osorno
- 24 Conchal
- 25 Nubes Lanalhue
- 26 Volcán Llaima

Martes 6 de Junio a las 19 hrs.



SALA DE EXPOSICION
UNIVERSIDAD DE CHILE

Imp. mueller



pinturas de Israel Roa

Israel Roa

ISRAEL ROA permanece fiel a la línea de continuidad de sus imágenes formadoras. Ebrio de cielo, el pintor es también un amante fogoso de la tierra, sus alimentos y sus criaturas. No sólo la temática, el tratamiento, la atmósfera y la tensión de sus pinceladas revelan el fervor dionisiaco de su sangre. Los cuadros llegan a ser así actos rituales en que la adoración de la materia se adorna con gestos de humor para aligerar su peso sustancial.

Roa penetra, en vuelo identificativo, en las postrimerías del cielo, que corresponden a los confines de la tierra. Sus nubes son densas, cargadas de intención expresiva. En estos horizontes de pesada soledad se siente un jadeo mental que anima dramáticamente el perfil de sus formas.

El expresionismo del paisaje se prolonga en humor, a veces oscuro, en las figuras humanas y animales —miremos su idilio de ranas— y refulge en joyas lunares de sus nocturnos, hasta cristalizarse en

riqueza menuda, como un cuerno de la abundancia derramado en el vacío, en sus conchas esplendentes sobre la arena.

El ojo del pintor está maliciosamente atento al transcurso de las artes, al devenir de las modas, al flujo y reflujo de la actualidad. Pero, en su hondura, el núcleo expresivo se queda inalterado, jugando con sus viejas imágenes y volviéndose a crear en ellas una y otra vez.

Luis Dyanzín