



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO
universidad de chile

3^a
BIENAL DE
ESCULTURA
consorcio la chilena consolidada

5 de Septiembre - 1° Octubre 1967

la bienal de escultura

Cuando hace algún tiempo el Consorcio de Seguros La Chilena Consolidada estableció, con la colaboración de la Universidad de Chile y la Sociedad de Amigos del Museo de Arte Contemporáneo el Premio Bienal de Escultura, lo hizo con el convencimiento que estábamos contribuyendo en nuestra medida, a estimular uno de los aspectos más sobresalientes de nuestro movimiento cultural.

El tiempo no nos ha defraudado y muy por el contrario recoge en su trayectoria una muy rica y valiosa experiencia de belleza, forma y espíritu ya palpada en las dos Bienales anteriores.

Hoy, con motivo de la Tercera Bienal nos sentimos complacidos que nuestro apoyo siga produciendo y formando mejores y más perfectas muestras de arte. Es esto justamente lo que nuestro Consorcio persigue y que se traduce en otorgar los justos merecimientos a aquellos que proyectan toda su personalidad y actividad a la escultura.

Pensamos, que los premios de E° 9.000,— (de adquisición), E° 3.000,— y E° 2.000,— que esta vez otorgamos, satisfarán el esfuerzo de los mejores artistas y nuestro anhelo de servir más fervientemente a la comunidad, no sólo a través de la actividad comercial, sino también del progreso y perfeccionamiento de los fenómenos culturales.

acta del jurado En Santiago de Chile, a 26 de agosto de 1967, se reunió en el local del Museo de Arte Contemporáneo el Jurado designado para discernir los premios de la III Bienal de Escultura. De las obras previamente seleccionadas, acordó premiar las siguientes:

PREMIO BIENAL DE ESCULTURA (adquisición), a don Juan Egenau, por su obra "Logro I".

SEGUNDO PREMIO de "Volver a la tierra", a don Sergio Castillo.

TERCER PREMIO a don Félix A. Maruenda, por su obra "Sin título".

JOSE BALMES en representación del Decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile.

JORGE BANDE en representación del Consorcio de Seguros La Chilena Consolidada.

PEDRO LABOWITZ, en representación del Círculo de Críticos de Arte.

RICARDO MESA en representación del Director del Museo de Arte Contemporáneo de la Univ. de Chile.

ALBERTO PIWONKA en representación del Decano de la Facultad de Arte de la Universidad Católica.

obras seleccionadas

| | | |
|-------------------|----|--------------------------------------|
| felipe castillo | 1 | Diesonaurio |
| | 2 | Sororey |
| | 3 | Totemiza |
| sergio castillo | 4 | Compulsión Acero |
| | 5 | Desorden |
| | 6 | Volver a la tierra |
| valentina cruz | 7 | Evolución de un beso |
| | 8 | Escultura N° 3 |
| juan egenau | 9 | Logro N° 1 |
| | 10 | Logro N° 2 |
| | 11 | Logro N° 3 |
| elena ferrada | 12 | Composición N° 5 |
| | 13 | Ultima Cena |
| hans fox | 14 | Estructura |
| leonardo fuentes | 15 | Desnudo |
| | 16 | Dama Bámbara |
| rené gonzález | 18 | Canto del bronce |
| berta herrera | 19 | Mujer reclinada |
| lautaro labbe | 20 | Ancestro II |
| | 21 | Corral de Llamos |
| domingo llanos | 22 | Primavera yacente-surgente |
| | 23 | Recordando en el tiempo |
| | 24 | Recordando una forma |
| hugo marín | 25 | Humano, demasiado humano |
| | 26 | Escultura balancín |
| | 27 | Dignatario |
| félix a. maruenda | 28 | Sin título |
| | 29 | Sin título |
| magaly matus | 30 | Armonía de la materia |
| carlos ortúzar | 31 | Hombre y mujer |
| | 32 | Frank Nurmi |
| | 33 | Cabeza |
| alfredo portales | 34 | Concilio |
| | 35 | Galaxia esférica |
| | 36 | Rebelión de masas |
| laura rodig | 37 | Formas de la tierra (Gesto maternal) |
| humberto soto | 38 | Panal del hombre I |
| | 39 | Panal del hombre II |
| | 40 | Panal del hombre III |
| josé soto | 41 | Como la vida |
| | 42 | Dos . . . uno |
| | 43 | Espectros |
| matías vial | 44 | Relieve, fierro |
| | 45 | Relieve, bronce |
| | 46 | Composición, aluminio |

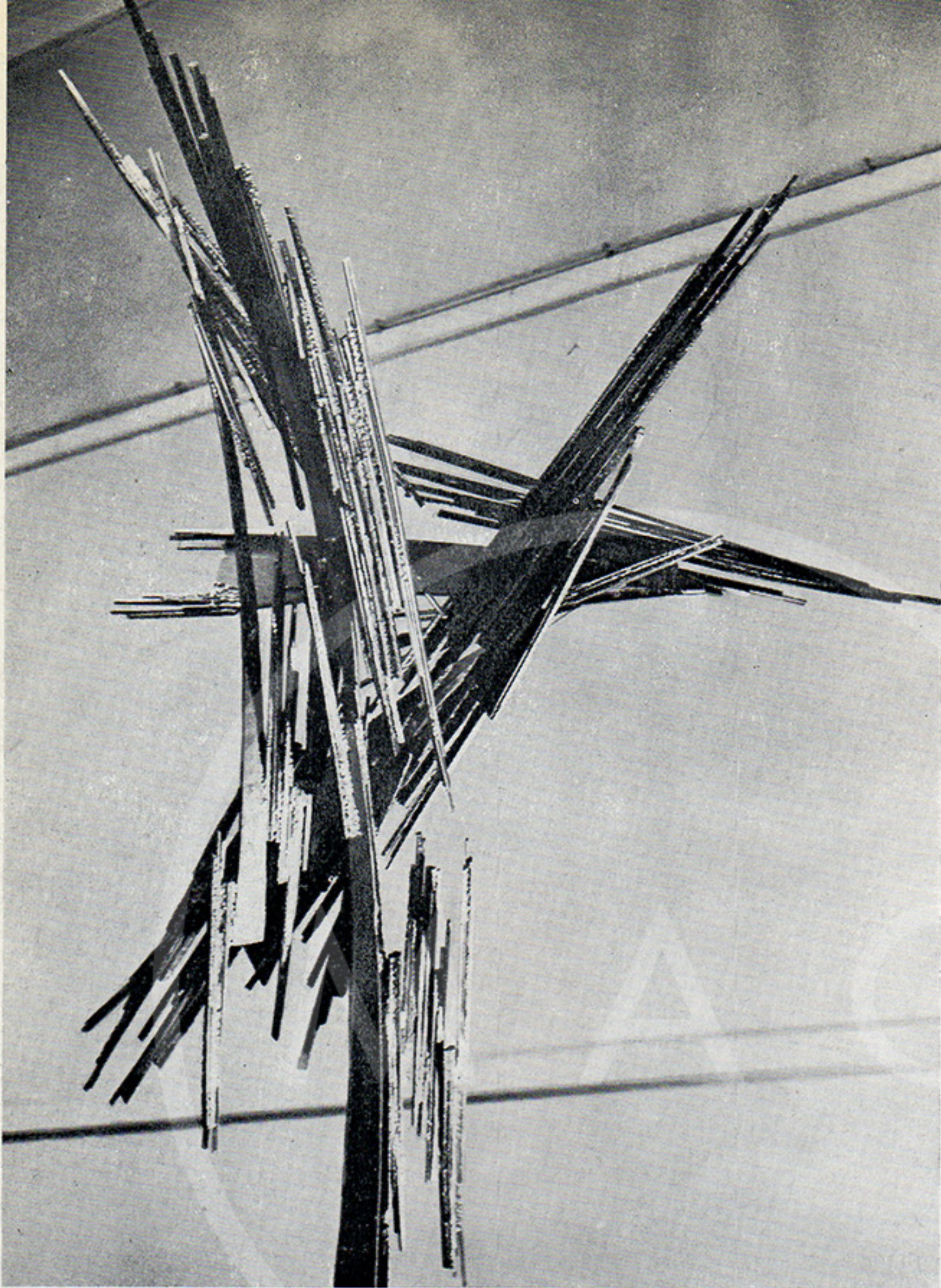
JUAN EGENAU MOORE nació en Santiago en 1927. Como la mayoría de los artistas contemporáneos trabaja en toda la amplia variedad de técnicas que ofrece la plástica de hoy: pintura, escultura y artes decorativas, destacando en las artes del fuego, en especial en el esmalte sobre metal, donde ha obtenido sus más importantes recompensas.

Formado en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile (1948-1952) y en la Escuela de Artes Aplicadas de la misma Universidad perfeccionó sus conocimientos en Europa, en especial en Florencia (Porta Romana 1959), pero el conocimiento de museos y monumentos artísticos de España, Francia, Inglaterra y Holanda, han terminado por darle una amplia visión de las artes visuales. Ha realizado varias exposiciones individuales con gran acogida de la crítica y obtenido los más importantes premios que ofrece el país a los artistas plásticos, entre otros: Primer Premio en Grabado, Salón Oficial, Primer Premio en Artes Aplicadas en Escultura y Premio de los Críticos de Arte. Paralelamente a su labor de arte libre, ha realizado una ascendente carrera dentro de la docencia artística. Comenzó como Ayudante en una Cátedra de Pintura en la Escuela de Bellas Artes (1952) que culminó con el nombramiento de Profesor catedrático del Taller de Esmaltes sobre Metales de la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile, cargo que desempeña actualmente.

Su labor plástica ha sido fiel a un objetivismo decorativo que ha ido perfeccionándose con nuevos aportes técnicos y estímulos espirituales, especialmente de raíz europea, pero que no han perdido de vista la realidad nacional. Pulcro en la factura, pero sin caer en el academismo, ha sabido defender lo estrictamente plástico, a través de un lenguaje que no elude el mundo circundante, pero que entrega su mensaje en forma metafóricamente plástica. Su más reciente labor está más concretamente dirigida a la escultura, donde ha encontrado el lenguaje más acorde con sus necesidades de expresión.



Premio Bienal de Escultura.— Juan Egenau: "Logro Nº 1", 1967



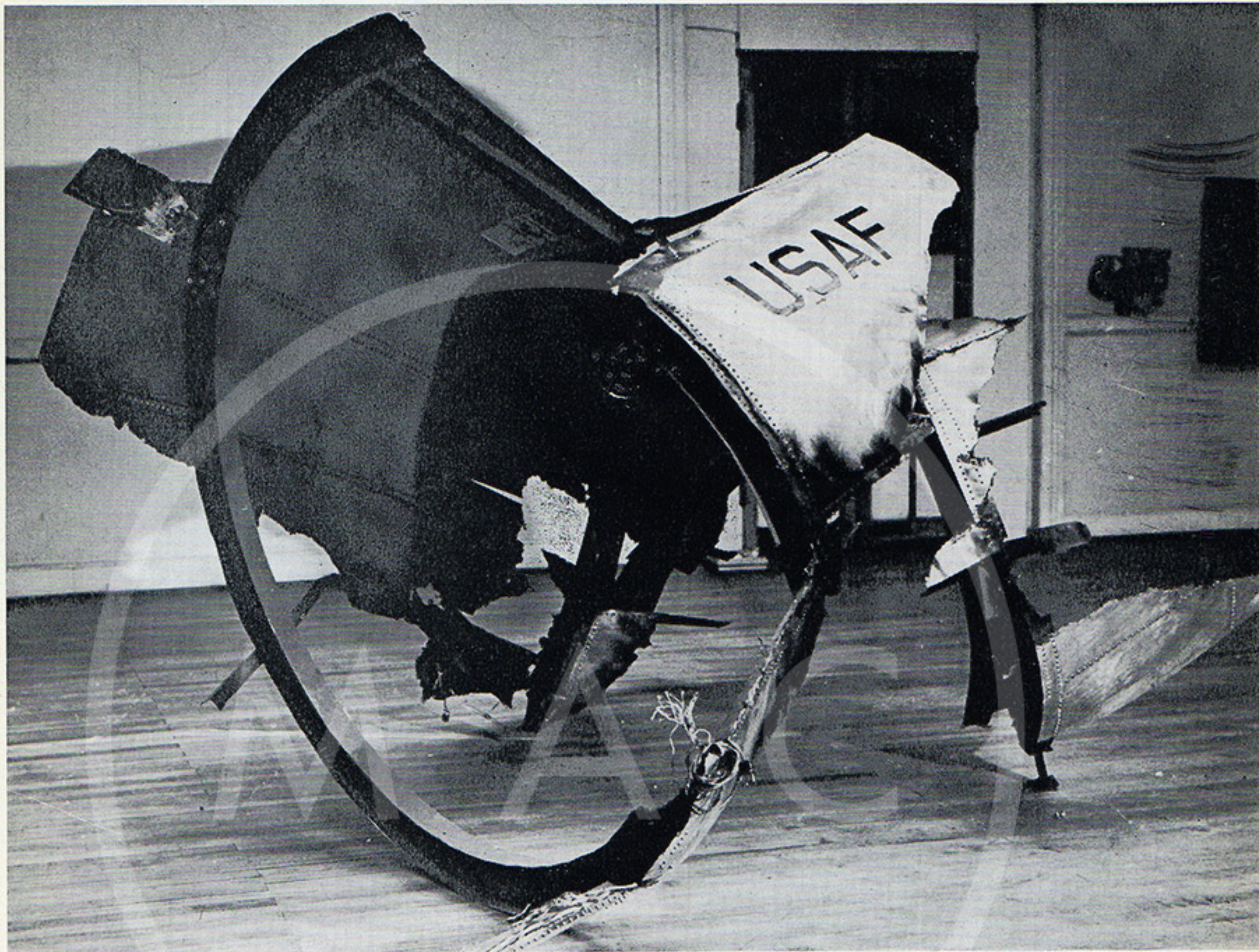
Segundo Premio.— Sergio Castillo: "Volver a la tierra", 1967

SERGIO CASTILLO nació en Santiago en 1925. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, en la Escuela de Bellas Artes y en la Academia Jullian de París.

Ha expuesto individualmente en varias galerías de Italia, Francia, U.S.A. y Lima. En Santiago, en la Sala de Exposiciones de la Universidad de Chile, en la Galería Marta Faz, en la Galería Bolt y en la Galería Patio.

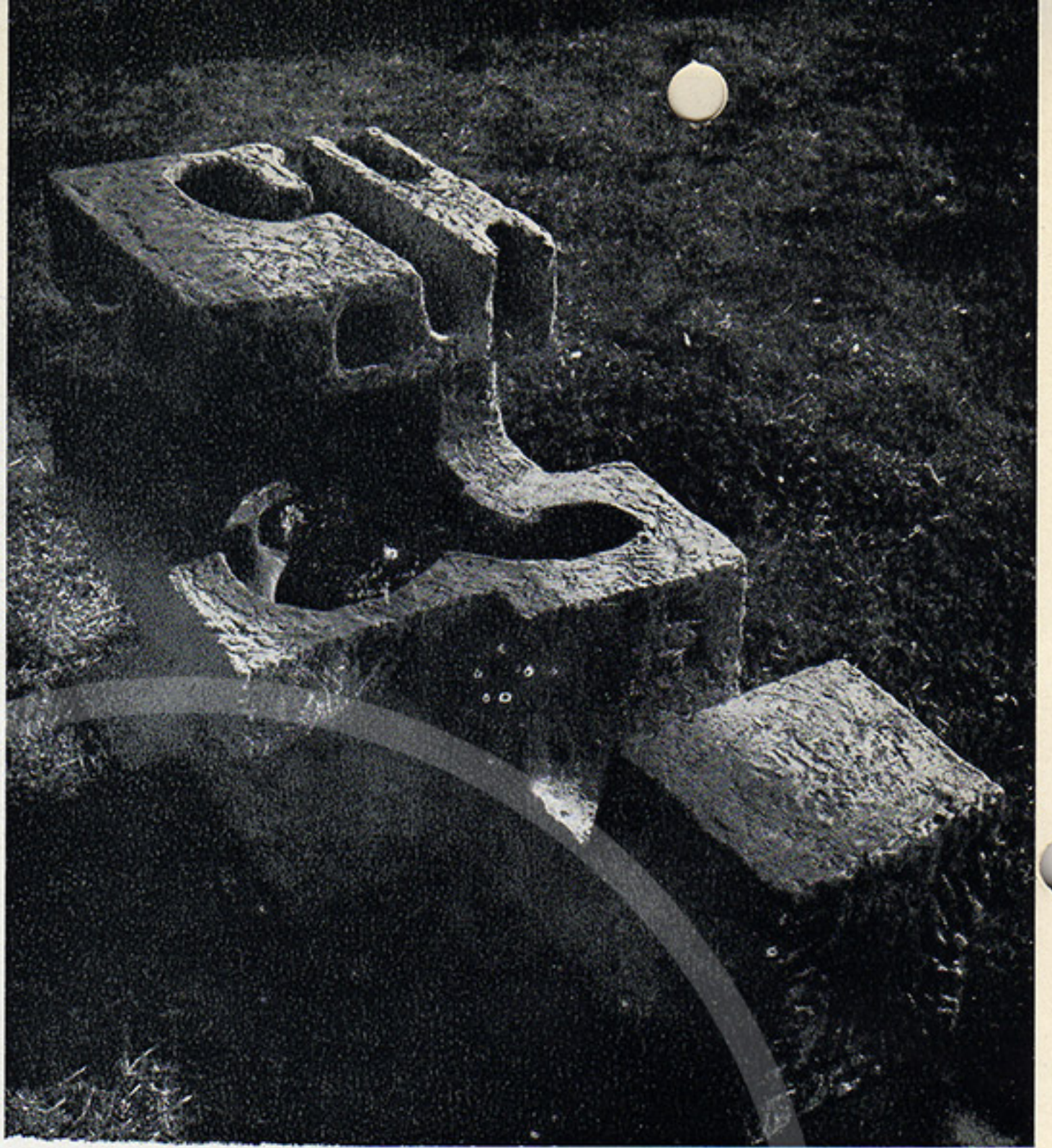
Ha participado en diversas exposiciones colectivas de las que se destacan: El salón Esso en Washington, Primera Bienal de París, Bienal de Sao Paulo, Exposición Latinoamericana del Museo de Arte Moderno de París.

Ha obtenido el Primer Premio en Escultura en el Salón Oficial de 1966.

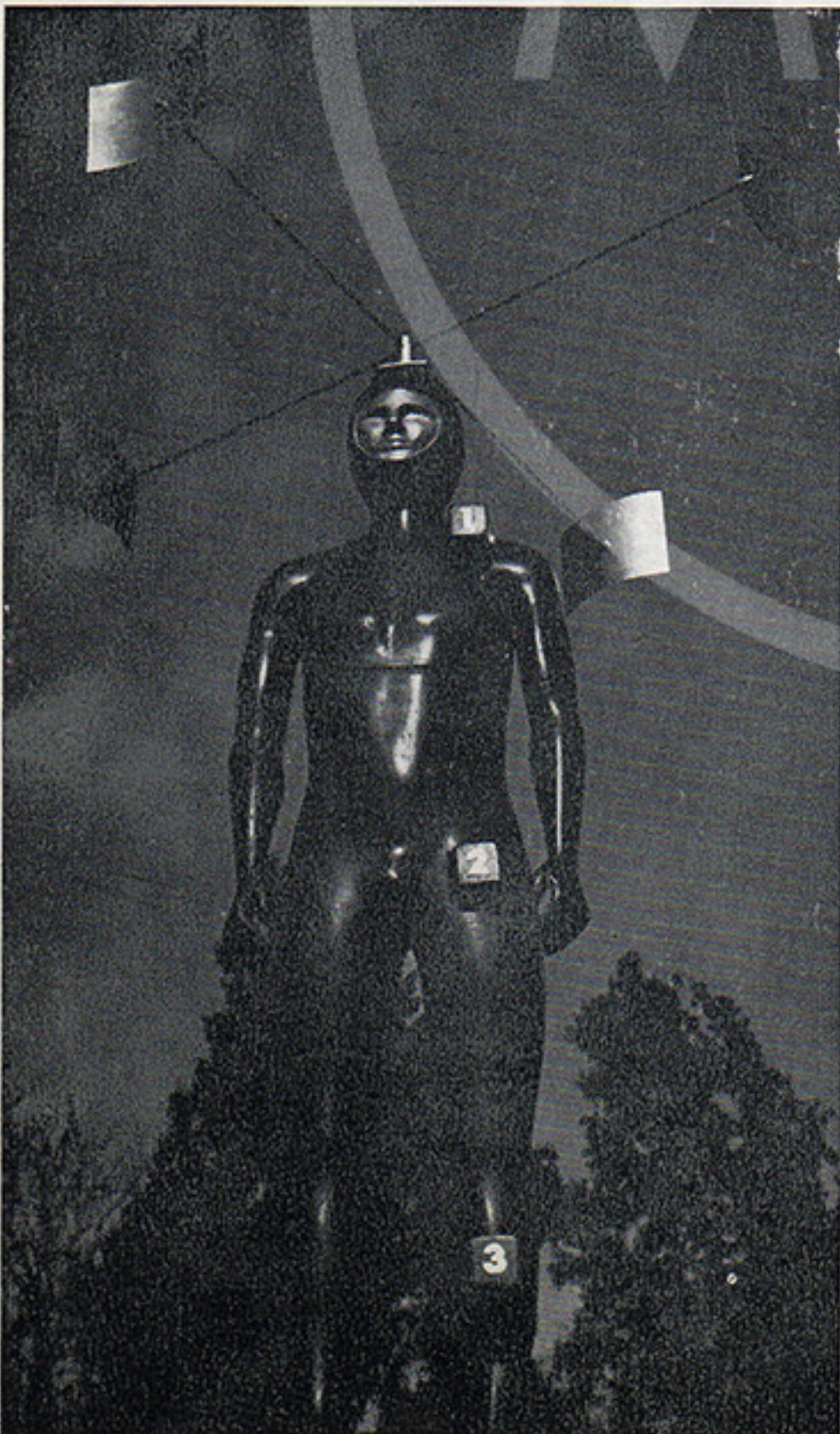


Tercer Premio.— Félix Maruenda: "Sin título", 1967

FELIX A. MARUENDA nació en Santiago en 1942. Estudió escultura en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile con los profesores Julio Antonio Vásquez y Marta Colvin. Ha participado en Exposiciones colectivas, Ferias de Artes Plásticas y Salones de Alumnos en donde en 1965 obtuvo el Premio de Honor. Actualmente se desempeña como Ayudante en la Cátedra de Escultura de los cursos vespertinos de la Escuela de Bellas Artes.



Humberto Soto: "Panal del hombre 1", 1967



Carlos Ortúzar: "Frank Nurmi", 1967



230

Diseño: MAC
Fotos: H. Valdés
Imprenta Londres