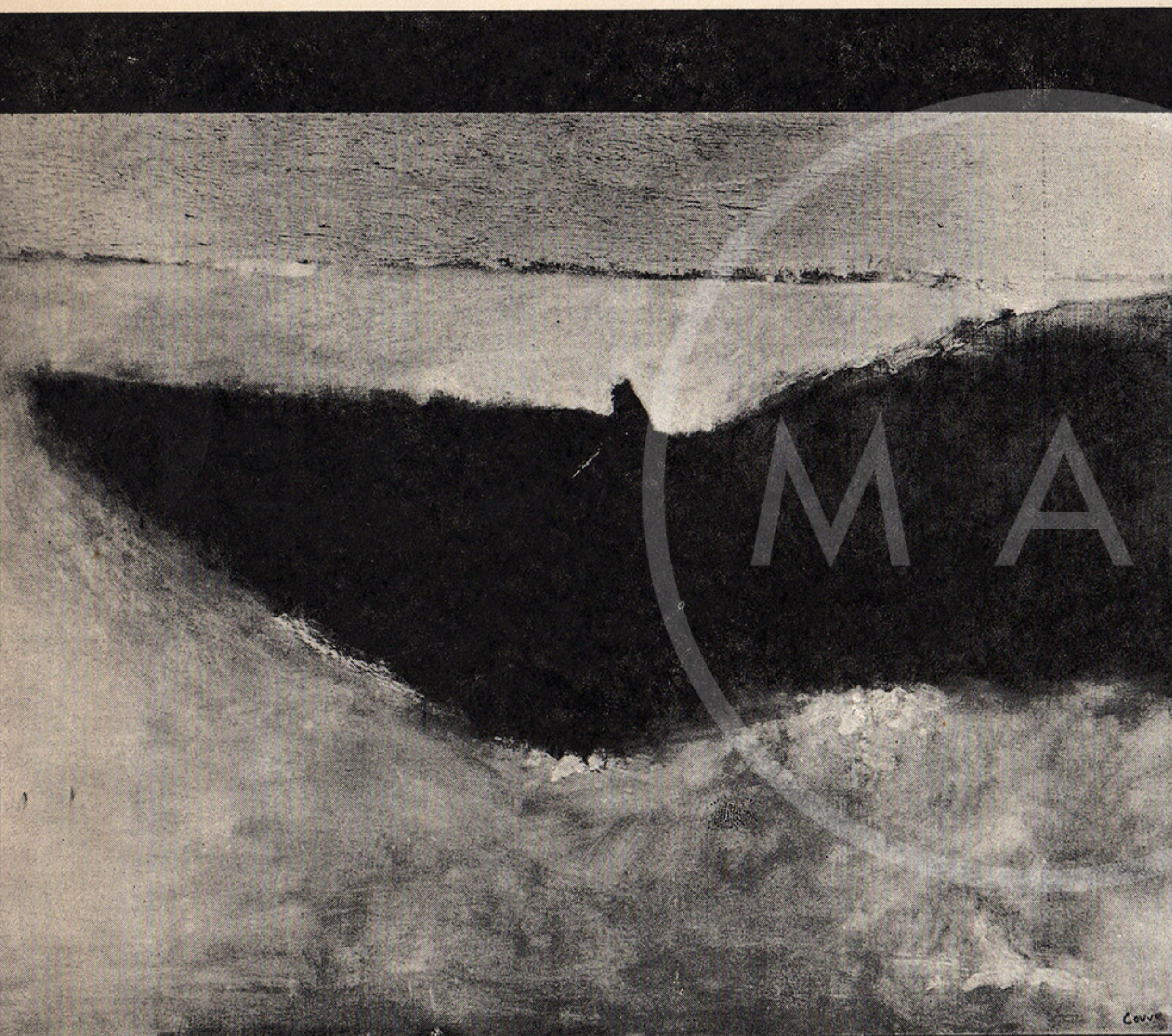




**PREMIO ACERO DEL PACIFICO 1967
MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO**

UNIVERSIDAD DE CHILE

En Santiago de Chile, a 23 de Septiembre de 1967, se reunió en el local del Museo de Arte Contemporáneo el Jurado designado para discernir los premios "ACERO DEL PACIFICO" y después de estudiar y analizar detalladamente cada una de las 162 obras presentadas, seleccionó 47 para su exhibición. De entre ellas decidió otorgar los premios en la forma que sigue 1er. Premio "Acero del Pacífico" a don ADOLFO COUVE, por su envío, del cual se eligió su obra "Playa de los muertos" para su adquisición.— 2º Premio a don EDUARDO MEISSNER, por su obra "Laberinto III". Los premios están dotados de E° 5.000,— y E° 4.000,— respectivamente, siendo de adquisición. Con el fin de estimular a artistas jóvenes, el Jurado ha querido destacar también a los envíos de los siguientes artistas: ALDUNATE, Carmen; FERREIRO, Antonia; LEIVA, Né-l-son; ROSAS, Lucy y SILVA, Adriana. Jurado: Roser Bru, Pedro Labowitz, Sergio Larraín y Carlos Pedraza.



ADOLFO COUVE. Nació en Valparaíso el año 1940. Sus estudios artísticos los cursó en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, donde actualmente es Ayudante de la Cátedra de Augusto Eguluz; en la Art Student's League de Nueva York y en la Escuela de Bellas Artes de París con Roger Chastel. Ha participado en diversas exposiciones en galerías nacionales y concurrido a varios Salones Oficiales y otros concursos artísticos. En el extranjero, ha expuesto en la International Gallery de Nueva York y en la Galerie La Passarelle de París. Premios: Tercer Premio Salón Oficial 1963. Segundo Premio Salón Oficial 1966. Premio de Mérito Concurso CRAV 1967.

EDUARDO MEISSNER. Nació en Concepción en 1932. Estudió dibujo y pintura en la Academia de Bellas Artes de esa ciudad. En 1959-1960, viajó a Europa donde realizó estudios de grabado y pintura en Viena y Salzburgo. Ha participado en diversas exposiciones individuales y colectivas. Concurrió a la II Bienal Americana de Grabado. Premios: Premio de Honor y Medalla de Honor en el I Salón Sur de Primavera en Temuco, 1963. Primer Premio de Grabado en el Salón de Talca, 1964. Premio Municipal de Arte, Concepción, 1965.

CARMEN ALDUNATE	1 Retrato de matrimonio	NELSON LEIVA	25 Mesa de pintor
	2 ¿¿Cuáles son sus síntomas?		26 Mesa de grabador
BEATRIZ ARAYA	3 Mao		27 Muro de Santiago
	4 Hoy: Blancanieves	LUIS MANDIOLA	28 Canto I
BERNAL TRONCOSO	5 Blow Up		29 El tiempo de Bonifacio
FRANCISCO BRUGNOLI	6 El garage	SERGIO MATTE	30 Pensando en la tristeza
ANTONIO CAMPI	7 Tela 1	EDUARDO MEISSNER	31 Laberinto I
	8 Tela 2		32 Laberinto II
BEATRIZ CORTES	9 Muro de Sazlé		33 Laberinto III
	10 Casas de un pasaje	ROBINSON MORA	34 Memorándum
MARCO CORREA	11 Nosotros sentados en el sofá	JULIO CESAR MORENO	35 Antes de hoy mañana
	12 Historias para contar	VICTOR MUÑOZ	36 La infancia de K.
PATRICIO COURT	13 Baltasar adorándose	AGUSTIN OLAVARRIA	37 Composición con figura
ADOLFO COUVE	14 Mirasol	ANIBAL ORTIZPOZO	38 El retorno del hueco
	15 Playa de los muertos	GLORIA ORTIZ	39 Pequeño monstruo
	16 Playa	LUIS HUMBERTO PEREZ	40 Beatriz y otra Beatriz
ANTONIA FERREIRO	17 Las Antonias ahí	ROLANDO PICARTE	41 Sin título
	18 Yo vengo, yo calgo	HUGO RIVERA	42 Horizontal
JORGE FUENTES	19 Después de mediodía	LUCY ROSAS	43 Tráfico
FRANCISCO GODOY	20 Mi pieza de campo		44 Semáforo y retrovisor
ROBERT HOLMES	21 II	JOSE SAMITH	45 Hombre del fondo verde
	22 III	ADRIANA SILVA	46 Tessa
PATRICIA ISRAEL	23 Comienzo de todo		47 Parto
	24 Parecido a Mona Miller		

A medida que el hombre avanza en su desarrollo, ya sea como individuo o como sociedad encuentra insatisfactorio el entregarse a la mera labor de subsistencia. Es en esta etapa donde aparece la expresión artística individual, que, al hacerse colectiva y adquirir consistencia y renovación en el tiempo, da origen a la cultura. En el deseo de ayudar a esos individuos que en este momento están buscando llevar a cabo esa constante renovación que la cultura exige, la Compañía de Acero del Pacífico, ha instituido el Premio del mismo nombre, como estímulo a esta labor que sabe es inevitablemente dolorosa y tendrá como eternas compañeras a la duda y la soledad, casi como una garantía de que esta expresión sea auténticamente nueva. Con esto, a su vez, ella se conecta con la comunidad en que vive en una nueva forma, la de tratar de encontrar lo Eterno a través de la actividad plástica contingente, que pasa a ser el Arte de nuestros días. Sociedad de Arte Contemporáneo.