

retrospectiva del
**grabado
mexicano**

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

UNIVERSIDAD DE CHILE

SEPTIEMBRE - OCTUBRE 1967



el grabado mexicano del siglo xx

Los 152 grabados, debidos a la mano de 48 autores, a que da generosa hospitalidad el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, permiten al espectador tener una perspectiva de lo que ha sido el grabado mexicano en el Siglo XX.

No pretende la exposición ser exhaustiva. Faltan, lamentablemente, algunos nombres y quizás se resienta la ausencia de mayor número de obras de artistas que gozan de prestigio internacional. Pero se ha tratado de mostrar, con la fidelidad que las circunstancias lo permiten, el curso que ha seguido una de las manifestaciones de nuestra cultura más conocidas y apreciadas fuera de nuestras fronteras. El grabado mexicano, cierto es, ha contribuído, en ocasiones incluso en mayor medida que nuestra pintura, a una difusión de considerable alcance de nuestro movimiento plástico contemporáneo, lo cual, además de establecer vínculos perdurables con otros pueblos, ha permitido una valoración objetiva.

Tanto José Clemente Orozco como Diego Rivera, dos de los renovadores de nuestras tradiciones artísticas, dentro del amplio movimiento social, político y cultural conocido como Revolución Mexicana —iniciada en 1910—, reconocen en José Guadalupe Posada (1851-1913) al precursor de la plástica mexicana de nuestros días. Igual reconocimiento expresa Leopoldo Méndez, a quien el grabado debe su máximo impulso. Por esta razón hemos creído conveniente incluir en la exposición, como antecedente que permita un justo enfoque, algunos ejemplos de la producción del célebre grabador, el 50 aniversario de cuya muerte se ha conmemorado en años recientes.

Debe tenerse presente que Posada inicia su actividad a fines del Siglo XIX, continuándola hasta principios del XX, período durante el cual en México, como en otras latitudes, la plástica mantiene las tradiciones de las academias (la Academia de San Carlos de México fue reinaugurada en 1847). Cabe recordar también que Posada se formó en el taller, como ilustrador, en una editorial de literatura popular, especialmente de hojas volantes, que se vendían a muy bajo precio por el país entero, con acontecimientos de actualidad, relatos de crímenes, corridos, estampas humorísticas en el día de muertos. Ello permitirá valorizar la calidad de su obra: renovadora en sus audaces recursos de composición, de poderoso impacto en la economía de sus medios, accesible a las masas sin traicionar la imaginación, efectiva como vehículo interpretativo y de comunicación.

No en balde el movimiento muralista surgido en 1922, que emprende la tarea de forjar un arte monumental y significativo para el pueblo, recurre a Posada en busca de enseñanzas. Más aún, es natural, el arte mismo del grabado.

La conciencia de interpretar y servir al pueblo se adueña de los artistas plásticos de México. Por varias décadas, los grabadores se entregan a las causas más nobles con dedicación ejemplar. Se huye del artificio y el decorativismo. Un sitio ilustre ocupa el Taller de la Gráfica Popular, cuya influencia se dejó sentir allende las fronteras mexicanas. En esta exposición se muestran obras de varios de sus más connotados representantes. Leopoldo Méndez, Alberto Beltrán, Raúl Anguiano, Pablo O'Higgins, Angel Bracho, Adolfo Quinteros, García Bustos, Celia Calderón, Elizabeth Cattlet, y otros más. La Sociedad Mexicana de Grabadores sumó su impulso, con obras como las del fino maestro Alvarado Lang, Castro Pacheco, Moreno Capdevilla, que aquí se exhiben también. Como es usual en los grupos artísticos, una y otra organizaciones se ramificaron. Algunas personalidades prefirieron mantener completa independencia, aun cuando hubiese comunidad de propósitos. Otras tomaron nuevos rumbos. Unas más, pasado cierto tiempo, pusieron en duda la vigencia de procedimientos que se reputaron neo-académicos. Surgieron nuevos empeños de renovación.

Se temió y combatió lo que parecía excesivo nacionalismo. Se quiso huir del naturalismo elemental y de lo pintoresco. Se buscó la llamada internacionalización. Hasta llegar al momento presente, en que la plástica de México mantiene, con su dinamismo, la agitada vida que le caracteriza. En ocasiones, la obra corresponde a la altura de la proclama, en otras, apenas supera el mero desahogo psicológico. Pero el ritmo de creación es cada vez más intenso y la variedad es manifiesta en los tipos de técnica, en la temática, y en toda una gama de personalidades individuales.

La presente exposición intenta poner en contacto al espectador con ese ritmo y abriga la esperanza de ser fiel —pese a no ser completa— a todos los ciclos y a todas las orientaciones. Junto a los nombres insignes de un Siqueiros, un Orozco, un Tamayo, un Rivera, un Méndez, se hallan los de los discípulos de los grandes maestros, la llamada segunda generación: Zalce, Chávez Morado, Mexiac, o, en otro rumbo, Soriano y Nishizawa. Y, al lado de ellos, los de varios artistas nacidos en otras tierras y asimilados a México, como Carlos Mérida, Sjölander, Silva Santamaría, Marta Adams, y de los más jóvenes como Cuevas, Gironella, Donís, de cuyas aportaciones todavía podrá esperarse mucho.

Horacio Flores-Sánchez

Agregado Cultural de la Embajada de México

Exposición auspiciada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura de la Secretaría de Relaciones Exteriores de México.

catálogo

POSADA, José Guadalupe	1 Corrido de "El Caracol", zincografía	MERIDA, Carlos	66 Estampas del Popol Vuh, litografía
	2 La despedida, zincografía		67 Estampas del Popol Vuh, litografía
	3 Calavera revolucionaria, zincografía		68 Estampas del Popol Vuh, litografía
	4 Baile de ultratumba, zincografía		69 Estampas del Popol Vuh, litografía
	5 Calavera de Don Quijote, zincografía		70 Estampas del Popol Vuh, litografía
	6 Muerte de un revolucionario, zincografía		71 Estampas del Popol Vuh, litografía
	7 Calaveras periodísticas, zincografía	MEXIAC, Adolfo	72 Mujeres de Arteaga, litografía
	8 Manifestaciones antirreeleccionistas, zincografía	MORENO, Saúl	73 De parada, técnica mixta
	9 Calaveras papeleras, zincografía		74 Mutación, técnica mixta
	10 Calavera oaxaqueña, zincografía, Col. H. F. S.	MORENO CAPDEVILLA, Francisco	75 La cruda suerte, aguatina
	11 Don Chepito, torero, zincografía, Col. H. F. S.		76 El desfile de la victoria, aguatina/punta seca
	12 Eusebio Martínez mata a su hermana, zincografía		77 La protesta, punta seca
			78 Prisioneros 1, técnica mixta
			79 Prisioneros 2, técnica mixta
			80 Larga es la noche, aguatina/punta seca
			81 El Pico del Aguila, agua fuerte
ADAMS, Marta	1 Pingüinos, técnica mixta	NISHIZAWA, Luis	82 Cabezas de caballo, técnica mixta
	2 Felinos, técnica mixta		83 Contraste, técnica mixta
ALFARO SIQUEIROS, David	3 Niña campesina, litografía a la manera negra	O'HIGGINS, Pablo	84 La vela, litografía
	4 Desnudo, litografía a la manera negra		85 Lavanderas de Huilulco, litografía
ALVARADO LANG, Carlos	5 Vista de Mil Cumbres, madera		86 Presidente municipal, litografía
	6 Campesino muerto, agua fuerte	OROZCO, José Clemente	87 La prostituta, agua fuerte
	7 Arbol caído, madera		88 La protesta, litografía
ANGUIANO, Raúl	8 Mujeres de Tehuantepec, litografía	OSORIO, Trinidad	89 La yegua pinta, intaglio
	9 Lacandones secándose al fuego, litografía		90 Vendedor de pájaros, intaglio
	10 Lacandones en la selva, litografía	PALAU, Marta	91 Día veinticinco, técnica mixta
ARIAS M., Gustavo	11 Naturaleza muerta con calaveras, técnica mixta		92 Día veintiocho, técnica mixta
AVILA, Abelardo	12 Descanso en el camino, madera		93 Composición N° 2 a la manera japonesa, técnica mixta
	13 Viernes Santo en Ixtapalapa, madera		94 Composición N° 3 a la manera japonesa, técnica mixta
	14 Peregrinos, madera	PICHARDO, Angel	95 Paisaje, litografía
	15 Duelo, madera		96 Mulata, litografía
BARCLAY, Guillermo	16 El sueño de Sor Juana, técnica mixta	QUINTEROS, Adolfo	97 Haciendo chicle, linóleo
	17 Por una causa o por otra, técnica mixta		98 Calvario, linóleo
BELTRAN, Alberto	18 El pueblo responde, linóleo		99 Chicleros, linóleo
	19 Manuela Sánchez, linóleo	RABEL, Fanny	100 Pescadores de Isla Mujeres, linóleo
	20 La casa del rayo, linóleo		101 Hombre, tierra y libertad, linóleo
BRACHO, Angel	21 El puente, linóleo	RIVERA, Diego	102 En el mercado, litografía
	22 Rocas, camafeo		103 La familia en el bosque, litografía
CALDERON, Celia	23 Cabeza (azul), litografía a color	SILVA SANTAMARIA, Federico	104 Autorretrato, litografía
	24 Mujeres tehuanas, litografía		105 La muerte, técnica mixta
CASTRO PACHECO, Fernando	25 Madre del maíz, linóleo		106 Fusilamiento, técnica mixta
	26 Jornada, grabado/metal	SJOLANDER, Waldemar	107 Vendedor de Pájaros, técnica mixta
	27 1° de Julio, grabado		108 N° 1 Litografía a la manera negra
	28 Madre, linóleo		109 N° 2 Litografía a la manera negra
	29 Arbol viejo, grabado/metal		110 N° 3 Litografía a la manera negra
	30 Henequén, linóleo		111 N° 4 Litografía a la manera negra
CATTLET, Elizabeth	31 Cabeza indígena, litografía	SORIANO, Juan	112 Ifigenia cruel I, agua fuerte
	32 Cosechadora de algodón, linóleo		113 Ifigenia cruel II, agua fuerte
CUEVAS, José Luis	33 Autorretrato como Rembrandt, agua fuerte, Col. H. F. S.		114 Ifigenia cruel III, agua fuerte
CHAVEZ MORADO, José	34 Danzantes, litografía, Col. H. F. S.		115 Ifigenia cruel IV, agua fuerte
	35 Carnaval, litografía		116 Cartel para teatro, litografía
DONIS, Roberto	36 Sin título N° 1, técnica mixta	TAMAYO, Rufino	117 Mujer sobre fondo azul, litografía en color
	37 Sin título N° 2, técnica mixta		118 Retrato de hombre, litografía en color
FITZIA	38 La virge enfant, técnica mixta		119 Desnudo, litografía en color
	39 Noche bruja, técnica mixta		120 Mujer rítmica, litografía en color
GALLARDO, Jesús	40 Momias, técnica mixta		121 Aviones, litografía en color
	41 Chimeneas en hacienda minera, técnica mixta		122 La muerte, litografía en color
	42 Muro, técnica mixta		123 La guerra, litografía en color
GAMBOA, Raúl	43 Paisaje maya, camafeo	TAMAYO, Rufino	124 El hambre, litografía en color
GARCIA BUSTOS, Arturo	44 El hondero, linóleo	TARRAGO, Leticia	125 El ave que el párvulo sepulta..., técnica mixta
	45 Mercado de Tlacolula, grabado		126 Mi prima Agueda, técnica mixta
	46 Campesinos mixes, linóleo		127 La niña del teatro, técnica mixta
GIRONELLA, Alberto	47 El glotón, agua fuerte		128 Suave Patria, técnica mixta
	48 María Barbola, agua fuerte		129 Niña mirando la luna, técnica mixta
	49 Kiki Vallecas, agua fuerte		130 Balcón, técnica mixta
GOMEZ, Andrea	50 Niña en la basura, camafeo	TORAL, María Tereza	131 La llamada de los pájaros, técnica mixta
	51 Vendedores de corridos, linóleo		132 Hizo también las estrellas (géminis), técnica mixta
	52 Depositario del honor, linóleo	VILCHIS, Fernando	133 Allí fuimos creados..., técnica mixta
LAGUNES, María	53 Imágenes del hombre, técnica mixta		134 Tened alma fuerte..., técnica mixta
	54 Mirando como se va, técnica mixta	ZALCE, Alfredo	135 Tejedor de henequén, litografía
LANDAU, Myra	55 Nosotros, técnica mixta		136 Paisaje del sur, litografía
	56 Fuego fatuo, técnica mixta		137 Parque de Yucatán, litografía
	57 Luz quebrada, agua fuerte		138 Salinas de Heselchacán, litografía
LOPEZ TOLEDO, Francisco	58 El buho, litografía a la manera negra		139 La familia, litografía
MENDEZ, Leopoldo	59 Al mercado, linóleo	ZANABRIA, Rodolfo	140 Diente de león, técnica mixta
	60 Soledad, linóleo		
	61 Guatemala, linóleo		
	62 Pelea de jinetes, linóleo		
	63 Los caballitos, linóleo		
	64 Carreta, linóleo		
	65 Posada en su taller, linóleo, Col. H. F. S.		

