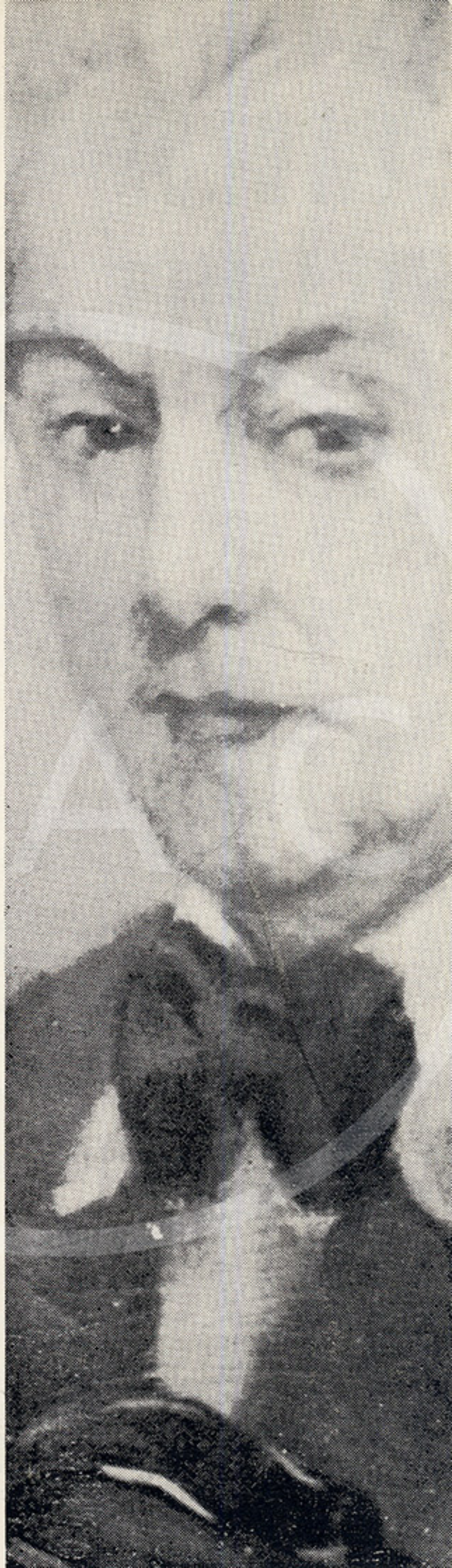


**CARLOS
ISAMITT**



CARLOS

ISAMITT

MAC

2011

1111

Nació en 1885 en una Provincia central de Chile. Estudió desde niño violín y teoría. A los 12 años comenzó estudios pedagógicos en la Escuela Normal de Santiago, graduándose a los 17. Inmediatamente siguió estudios de armonía y composición con Domingo Breccia en el Conservatorio Nacional de Música, estudios particulares de violín con el concertista Sante do Priore, de pintura con Julio Fossa Calderón, Pedro Lira (en la Universidad Católica) y Fernando Alvarez de Sotomayor (en la Academia de Bellas Artes). Prosiguió después estudios de armonía con Humberto Allende. Al mismo tiempo sirvió cargos docentes como Profesor Jefe en el Kindergarten Católico y como Profesor primario, secundario y especial en el Instituto Pedagógico.

Como estudiante obtuvo premios en diversos concursos de pintura en la Academia de Bellas Artes). 3^º Medalla en el Salón Oficial de Artes Plásticas en 1908, 2^º medalla en 1917, además de casi todos los premios de certámenes públicos establecidos en el país. Como músico fue a su vez premiado en varios concursos organizados por la Universidad de Chile y las Municipalidades de Santiago y Valparaíso. En 1942, en el concurso realizado con motivo del IV Centenario de la fundación de la Ciudad de Santiago, fueron premiados su ballet "El pozo de oro" y sus 30 canciones del folklore araucano. Aaron Copland asignó al primero un primer premio y a las Tres Pastorales, para violín y piano, un segundo.

En 1925 fue comisionado para representar a Chile, ad honorem, en los Congresos sobre Arte que se efectuaron en la Gran Exposición Universal de París. Estudió durante dos años todo lo relacionado con organizaciones de la enseñanza de las Bellas Artes y Artes Decorativas de un gran número de países europeos. A su regreso, presentó un extenso estudio comparativo sobre estos aspectos. Ejerció entonces las funciones de profesor de metodología y dibujo en el Instituto Superior de Educación Física y Manual y sucesivamente la Dirección de la Escuela de Bellas Artes, del Museo de Bellas Artes, y la Dirección General de Enseñanza Artística, desempeñando a la vez el cargo de profesor de composición y dibujo. En 1928 fue miembro de la Super-intendencia de Educación y en 1929 se le designó Visitador General de la Enseñanza Artística. Por decisión propia no aceptó este último puesto para conservar su independencia y permanecer ajeno a la política educacional de ese momento. Como Director de Enseñanza Artística realizó la reorganización de la misma, elaboró los programas de estudios, organizó la Escuela de Artes Aplicadas y creó el Museo de Bellas Artes de Talca.

Luego, don Carlos Isamitt permaneció frente a la Cátedra de Pedagogía Musical en el Conservatorio Nacional de Música hasta 1951.

Desde ese momento el maestro se retiró de todo cargo público, dedicando su vida, hasta hoy, a la música y la pintura, encontrándole el Premio Nacional de Arte en Música que le fuera otorgado en 1966, en plena actividad creadora.

Don Carlos Isamitt es miembro del Instituto de Chile, miembro correspondiente de diversas sociedades de estudios de Antropología Cultural y Folklore de diversos países de América.

Presidente en varios períodos de la Sociedad de Compositores chilenos.

Retrospectiva

O L E O S

- 1) Dos hermanos (1909)
- 2) Retrato de César Silva (1912)
- 3) Escena chilota (1913)
- 4) Caras de pescadores (1915)
- 5) Auto retrato (1924)
- 6) Entrada a un fundo
- 7) La casa roja
- 8) Vivienda trágica
- 9) Campesina morena
- 10) La ola
- 11) Oleaje
- 12) Paisaje de las cruces
- 13) Beatriz leyendo
- 14) Retrato
- 15) Retrato
- 16) Beatriz pintando
- 17) Auto retrato
- 18) Paisaje de Lebu
- 19) Naturaleza muerta
- 20) Rocas
- 21) Gatos
- 22) Escena familiar
- 23) Mi hijo pasea en burro
- 24) La niña de las tunas
- 25) Cacique con grupo de danzantes
- 26) Mapuche leyendo
- 27) La viuda (Mito chilota)
- 28) Sorprendidos
- 29) Niña campesina
- 30) Paisaje de Las Condes
- 31) Faldeos
- 32) Montañera
- 33) Paz en la comunidad
- 34) Cerros asoleados
- 35) Pequeña cascada
- 36) Cueca
- 37) Figura al pastel

A C U A R E L A S

- 38) Pájaros nocturnos
- 39) Paisaje
- 40) Intimidad maternal
- 41) Rincón pintoresco
- 42) Paisaje de Las Condes

**SALA DE EXPOSICIONES
UNIVERSIDAD DE CHILE**

17 de Octubre — 4 de Noviembre de 1967