



P  
U  
E  
N  
T  
E  
  
G  
U  
A  
J  
A  
R  
O



SALA DE EXPOSICIONES  
UNIVERSIDAD DE CHILE

EXPOSICION DE ALFONSO PUENTE GUAJARO  
DEL MARTES 28 DE NOVIEMBRE  
AL 16 DE DICIEMBRE

SANTIAGO DE CHILE 1967

Puente Guajaro, quien actualmente se desempeña como Profesor Auxiliar en la Cátedra de Acuarela de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, presenta ahora una muestra bastante amplia de sus últimos trabajos.

Sobresale la variedad de sus técnicas —acuarela, grabado, óleo— pues Guajaro ha tenido una acendrada y multifacética formación en el Arte, que va desde la escultura y los géneros dibujísticos y pictóricos más variados, incluyendo el trabajo de vidrieras, hasta las habilidades que hacen posible la acutal presentación.

Hombre joven y recio también siguió el curso de la aventura viajera americana, como coronación de su discipulado con nuestros maestros Pablo Burchard, Marco A. Bontá, Israel Roa y Laureano Guevara. En Ecuador, patria de su progenitor, se contrató como asistente del pintor universalmente famoso Oswaldo Guayasamíh, en las decoraciones murales de la Facultad de Jurisprudencia y en el Palacio de Gobierno de Quito.

Guajaro es artista capaz de tomar partido en el gran simposio del Arte, aportando su criolla elocuencia y su espontaneidad en la vivaz querrela estética de nuestros días.

Pero, por sobre todo, el buen amigo es un artífice devoto del taller. Trazos y colorismos tendiente al monocromo y a la rápida abstracción aparecen, así, solamente como etapas en la confrontación entre el academismo abstraccionista y el recurrente expresionismo del churruigueresco hispano-amerindio de estas tierras nuestras.

Las posibilidades del neo-figurativismo, que para algunos añorantes pudieran ser la nota de la pendular reacción que se espera, marcan tan sólo signos de detalle. Porque lo que al fin interesa es el ahondamiento laborioso en la geografía mítica y heroica de América y en los vastos lenguajes de las simbologías cosmológicas y del ritmo poético y decorativo del hombre ancestral y novísimo que hace aquí multitud, y que es anónimo y universal, todo ello en un ademán cómodo y natural, sin grandes premuras ni acomplexamientos foráneos, como en el tercero día de la Creación...

Alfonso P. Guajaro lo sabe y no está ajena a su sabiduría que el camino por recorrer, aunque fascinante, es de suyo bastante largo para los que desean expresión y resonancia.

Julio Molina Müller

Vallenar, noviembre de 1967

## O L E O S

- 1.— Paisaje tropical
- 2.— Sol de Invierno
- 3.— Frente a frente
- 4.— Cabeza de niña
- 5.— Desde el fondo del olvido
- 6.— Figura
- 7.— Jaula
- 8.— Cáramo del macizo andino  
(Ecuador)
- 9.— Figuras en la playa
- 10.— Paisaje
- 11.— Carreta chancha
- 12.— Cachencho, la pelota se va!
- 13.— ¿Cuándo, cómo y por qué?
- 14.— Adiós ilusión tiempos mejores
- 15.— Un día cambiaron las cosas
- 16.— Techos

## A C U A R E L A S

- 17.— Valle del Malleco
- 18.— Rincón de patio
- 19.— Paisaje
- 20.— Paisaje
- 21.— Paisaje
- 22.— Trilogía de un gallinero  
que no existe
- 23.— Calle colonial (Ecuador)
- 24.— Composición (acramina)
- 25.— Viaje sin regreso (acramina)
- 26.— Colina del techo rojo
- 27.— Villorrio
- 28.— Súbditos del sol
- 29.— Patio (caseína)
- 30.— ¿Qué sabes de cordillera?
- 31.— Familia de cardos
- 32.— Mister bridge
- 33.— ¿Decía señora?
- 34.— ¿Cuándo, cómo y por qué?
- 35.— Adiós ilusión tiempos mejores
- 36.— Contraluz de un niño  
hambriento
- 37.— Una luz en la espesura
- 38.— Atlántida
- 39.— Mi amigo Juan
- 40.— Calientito en el invierno
- 41.— Amanecer de mi ventana
- 42.— ¡Conque esas tenemos!
- 43.— Composición con lámpara
- 44.— Figura de niña
- 45.— Deseo de espacio
- 46.— Cantando a la luna
- 47.— Coloquio de dos figuras
- 48.— Yacente

## D I B U J O S

- 49.— Un rincón cualquiera
- 50.— Lavatorio
- 51.— Frente a frente (acuarela)