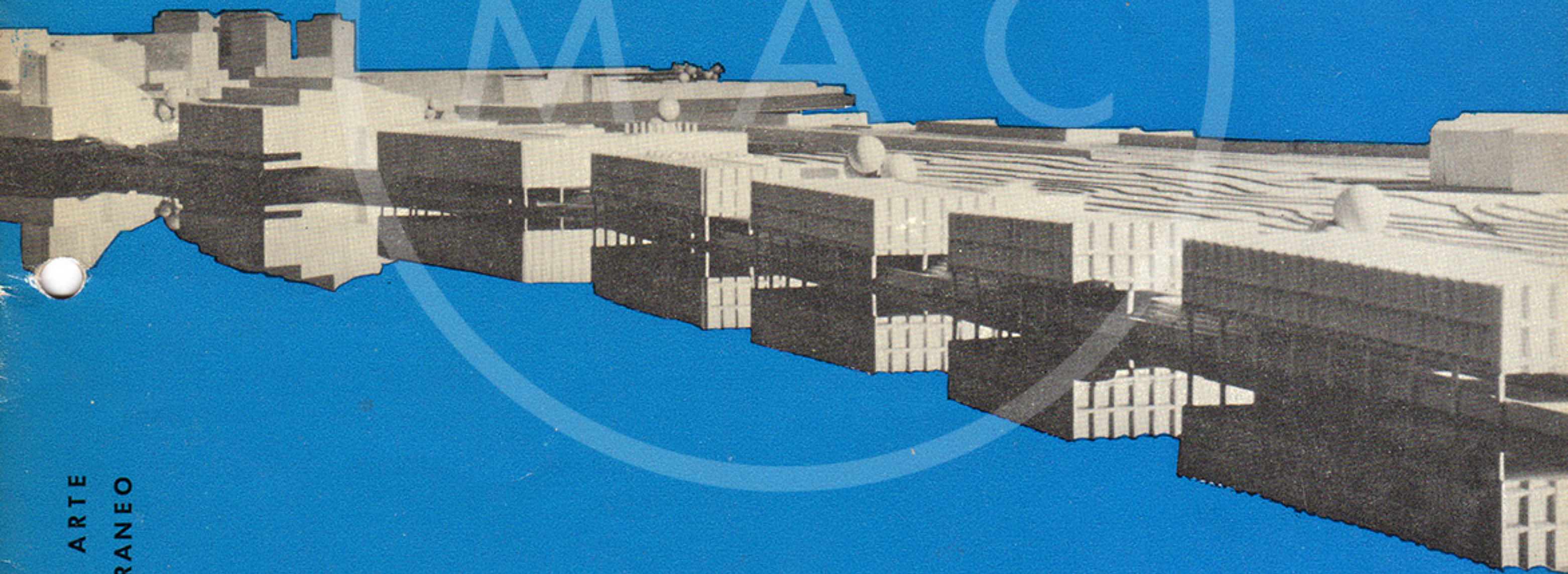


ESCUELA DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE

Diciembre de 1967

EXPOSICION ARQUITECTURA FINLANDESA



MUSEO DE ARTE
CONTEMPORANEO

SANTIAGO DE CHILE

1967

**MIEMBROS FINLANDESES
DEL COMITE DE HONOR**

DR. R. H. OITTINEN

Ministro de Educación Pública

S. EX. A. THESLEFF

Embajador de Finlandia en el Chile

DR. LAURI AHO

Alcalde de Helsinki, Presidente del
Consejo del Museo de Arquitectura
de Finlandia

ARQTO. ALVAR AALTO

Miembro de la Academia de Finlandia

J U R A D O

ARQTO. AARNO RUUSUVUORI

Presidente

ARQTO. MATTI HAKALA

ARQTO. OLOF HANSSON

ARQTO. PEKKA LAURILA

ARQTO. REIMA PIETILA

ARQTO. TUOMO SUOMALAINEN

ARQTO. MARTTI JAATINEN

Comisariat

ARQTO. BENGT LUNDSTEN

ARQTO. JUHANI PALLASMAA

DENTRO DEL ALTO NIVEL ALCANZADO POR LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EN LOS PAISES DEL NORTE DE EUROPA ES INCUESTIONABLE EL DECISIVO APORTE HECHO POR LOS PAISES ESCANDINAVOS. PARA UN LATINOAMERICANO HABLAR DE ARQUITECTURA ESCANDINAVA ES EN GENERAL, HABLAR DE LA OBRA DE ASPLUND, DE JACOBSEN, DE MARKELIUS Y MUY ESPECIALMENTE DE LA DE ALVAR AALTO, PERO ENTENDIENDOLA DE LA MISMA MANERA QUE PARA EL RESTO DEL CONTINENTE: OBRA DE MAESTROS FACILMENTE DISTINGUIBLE EN UN NIVEL DE MEDIOCRIDAD. NADA MAS LEJOS DE LA REALIDAD. CONTINUANDO, AMPLIANDO Y CONSOLIDANDO LA OBRA DE ELLOS, TODA UNA GENERACION DE ARQUITECTOS JOVENES HA ELEVADO, SIN ESTRIDENCIAS, SIN PERSONALISMO BANALES EL NIVEL MEDIO DE LA ARQUITECTURA ESCANDINAVA A UNA ALTURA CAPAZ DE REALIZAR LO QUE SIEMPRE LA ARQUITECTURA DEBE SER: LA EXPRESION VERDADERA DE LA VIDA DE SUS PUEBLOS; PUEBLOS MADUROS QUE ENFRENTAN CON VISION EL FUTURO Y SE AFIRMAN EN LOS PROFUNDOS VALORES DE SU TRADICION.

FINLANDIA, QUE ESTE AÑO CUMPLE EL CINCUENTENARIO DE SU LIBERTAD, A PESAR DE SU UBICACION GEOGRAFICA, DE SU PEQUEÑA POBLACION, DEL ENORME DAÑO QUE SUFRIO POR LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, ES EL PAIS DE ESCANDINAVIA DONDE LO DICHO SE HACE MAS CLARO Y EVIDENTE. JUNTO A LA OBRA GIGANTESCA DE ALVAR AALTO SURGEN LAS OBRAS DE MUCHOS ARQUITECTOS QUE SERIA LARGO NOMBRAR, QUE DENTRO DE UN GRAN RESPETO POR EL HOMBRE, PERSONA Y SOCIEDAD, POR LA NATURALEZA HOSTIL PERO BELLA Y POR EL AVANCE CONCIENTE Y LIBRE DE LAS TECNICAS CONSTRUCTIVAS, VAN PRESENTANDO UN PAISAJE ARQUITECTONICO VERDADERAMENTE EJEMPLAR PARA TODO EL MUNDO.

CON PROFUNDA SATISFACCION PRESENTAMOS A LA CIUDAD DE SANTIAGO ESTA EXPOSICION QUE HA SIDO POSIBLE GRACIAS A LA COLABORACION DEL MUSEO DE ARQUITECTURA DE FINLANDIA, DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE, DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTE DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE Y DEL ESFUERZO Y VISION DE NUESTRO EX-DECANO DON SERGIO LARRAIN GARCIA MORENO.

HORACIO BORGHERESI RAMIREZ

Decano

Facultad de Arquitectura de la Universidad
Católica de Chile.

arquitectura de finlandia

EXPOSICION ORGANIZADA POR LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE Y POR
EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

SANTIAGO DE CHILE



LA ARQUITECTURA FINLANDESA Y SU FONDO HISTORICO

Se ha dicho que Finlandia es el país más alejado de Europa. Y es, a la verdad, un hecho que todos los demás países europeos —exceptuando a Islandia— se aproximan más, por lo menos con una parte de su territorio, al centro de la civilización occidental, es decir, los países mediterráneos y el oeste de Europa. Con todo, Finlandia es de carácter occidental, tanto en su tradiciones como en su moderno estilo de vida. En las zonas fronterizas de ciclos culturales diferentes, pueden surgir formas mixtas o fenómenos de transición, pero esa situación puede también llevar a acentuar los contrastes y a poner de relieve lo peculiar. Esto ha sucedido en Finlandia. Durante la Edad Media, el país era el baluarte más avanzado de la Europa occidental católica contra el mundo ortodoxo de los eslavos; y, en cuanto a la arquitectura, sólo desde principios del siglo XIX puede hablarse de una influencia del Este, debida al clasicismo de orientación europea venido de San Petersburgo.

Si consideramos la democracia como el fenómeno típico de la Europa occidental, Finlandia tiene tradiciones democráticas más antiguas que la mayor parte de los demás países. Mientras que las dos potencias políticas más importantes del presente, los Estados Unidos de Norteamérica y la Unión Soviética, suprimieron la esclavitud sólo en la década del 60 del siglo pasado, en Finlandia y Suecia —si bien hubo, como es natural, diferencias de grado y desavenencias— el campesino nunca fue siervo de la gleba. Al contrario, ya en la Edad Media tenía su representación en los parlamentos, en igualdad de derechos con las demás clases sociales. El que subrayamos esta libertad tal vez causará la impresión de que queremos ensalzar como virtud lo que no son sino premisas naturales: colonización escasa, pocas e insignificantes ciudades, una clase pudiente relativamente reducida; condiciones todas ellas que desde tiempos remotos habían acostumbrado a los hombres a obrar por iniciativa propia, tanto en la paz como en la guerra, y a mirar con escepticismo toda arrogancia e imposición innecesaria. Esta tradición de libertad era propicia, en todo caso, para hacer concebir la forma moderna de democracia como una continuación natural del orden social de tiempos pasados y de la antigua apreciación del individuo: El Estado como medio, no como fin.

La misma configuración geográfica del país parece predestinada a convertir en individualistas a los finlandeses. Los miles y miles de lagos forman, en el mapa, un diseño laberíntico y animado que sólo puede apre-

ciarse desde el avión en toda su magnitud. A lo largo de las costas, en cambio, y entre las islas Aland y el continente, se extiende un archipiélago de un sinnúmero de islas.

En un país pobre, poco poblado, con largos y fríos inviernos, la belleza creada por el arte, es de algún modo más preciosa e importante aún que en otras comarcas, más ricas y más favorecidas por la naturaleza. De modo que la pobreza y la escasez no tienen sólo efectos perniciosos, ya que imponen al artista sencillez y sobriedad en los medios de expresión, a la vez que le obligan, por decirlo así, a trabajar mancomunadamente con la naturaleza. Esto explica, en primer lugar, por qué la arquitectura ha sido siempre el arte primordial en Finlandia: sin pintura y escultura se puede vivir, pero las viviendas son imprescindibles en esas latitudes. Explica, además, la sencillez y la falta de estilos más opulentos que caracterizan la arquitectura antigua de Finlandia. La vieja granja finlandesa, con sus casas de madera, sencillas, cúbicas, aisladas y de un solo piso, agrisadas por el viento y la intemperie, con sus techos bajos —el alto tejado gótico nunca se impuso en la arquitectura de vivienda, siendo característico tan sólo para las iglesias—, recuerda por su conformación sobria y clásica las viviendas de los países mediterráneos más bien que las de la Europa central. Mas, aunque las mareas de estilos, originados en los más importantes países civilizados de Europa, tocan aquellas costas sólo como una leve resaca, ello no significa que la antigua arquitectura monumental finlandesa carezca de interés. Finlandia posee una sola catedral medieval, la de Turku; pero las iglesias rurales de estilo gótico tardío sobrepasan en grandeza y monumentalidad a la mayor parte de las iglesias rurales de la Edad Media europea. Con sus pintadas bóvedas, presentan la obra asombrosa de un pueblo que hacia fines del Medioevo no contaba más que con unas doscientas cincuenta mil almas.

Durante la Edad Media estaban habitados sólo el Sudoeste de Finlandia y las regiones costeras del Sur y del Oeste. En los siglos XVI y XVII se van colonizando y cultivando paulatinamente las tierras interiores del país. Como ocurre frecuentemente en la historia del arte, se encuentran en estas regiones, recién abiertas a la cultura, las mejores obras arquitectónicas. Las iglesias de madera constituyen, desde el punto de vista de la arquitectura, lo más valioso que se ha creado en Finlandia durante los siglos XVII y XVIII. Las más imponentes se hallan en el interior del país, en tanto que las antiguas regiones civilizadas del Sudoeste no se muestran tan fecundas.

El que Finlandia fuese un país limítrofe, situado en una zona de permanente peligro de conflictos bélicos, se reconoce por el solo hecho de que las fortificaciones medioevales, aunque pocas en número, son asombrosamente impresionantes. La edificación más extensa, construida en Finlandia entre 1500 y 1800 es la fortaleza insular de Sveaborg, frente a Helsinki, que con sus murallas de granito, originariamente de siete kilómetros de largo, puede compararse en tamaño con la de Gibraltar.

Un testimonio de la sencillez que caracteriza la arquitectura antigua de Finlandia, es la circunstancia de que un motivo, tan popular en otros países, como lo son las columnatas que el Renacimiento puso nuevamente en boga, pudiera hacer pie en Finlandia sólo con el último de los estilos históricos europeos, el Imperio. Sólo a principios del siglo pasado, sale Finlandia de su aislamiento provinciano, y lo que se creó en aquella época no queda a la zaga, ni en volumen ni en calidad, de lo que simultáneamente se hizo en los centros culturales más importantes de Europa. En la época de las guerras napoleónicas, Finlandia es separada de su unión con Suecia, que había durado más de seiscientos años, para ser incorporada, como gran ducado autónomo, al imperio ruso. Esto dio ocasión para agrandar la pequeña población de Helsinki y convertirla en una nueva capital representativa en lugar de la antigua Turku. De esta suerte se realizó, por última vez, en gran escala, bajo la dirección del arquitecto de ascendencia germánica C. L. Engel, lo que desde el Renacimiento había sido un sueño de los arquitectos de Europa: la ciudad ideal de planificación homogénea. El centro de la ciudad, con sus edificios monumentales, adornados con colum-

natas; los suntuosos interiores de la catedral, la Universidad y la biblioteca, forman alrededor de la Plaza del Senado un conjunto que aún hoy no tiene igual.

El industrialismo moderno llegó tarde a Finlandia. La séptima década del siglo pasado fue una época de innovaciones en muchos sectores. Se reanimó la tradición parlamentaria de aquellos tiempos en que Finlandia y Suecia formaban un solo reino; se le dio al país su propio sistema monetario; surgieron los primeros ferrocarriles, los primeros Bancos privados, los primeros periódicos. La segunda mitad del siglo XIX fue la era de las exposiciones internacionales. Símbolo del despertar industrial de Finlandia fue la exposición industrial de Helsinki en el año de 1876. El palacio de la exposición, fue, lo cual es muy significativo, una construcción en madera. Con su superficie de cinco mil metros cuadrados, era modestamente comparable con los enormes palacios de hierro y cristal que servían de recinto a las exposiciones mundiales en otras partes de Europa. El arquitecto C. T. Höijer era, en Finlandia, el representante más notable del neo-renacimiento de las décadas del 70 y del 80.

Fue la literatura el campo en que el despertar nacional del siglo XIX había dado los primeros frutos de alcance internacional: la epopeya nacional "Kalevala", recopilada por Elías Lönnrot, y las poesías de J. L. Runeberg y Aleksis Kivi. Sólo a principios del siglo, Finlandia había desarrollado las artes plásticas, ante todo la arquitectura, a tal punto que podía darle algo también al mundo exterior.

El entusiasmo nacional, que se destaca sobre el fondo oscuro de los inminentes ataques contra la autonomía estatal del país, fue tan intenso como en los años 1830 a 1850; pero no se limita ya al terreno de la literatura, sino que su expresión abarca toda la gama de la vida cultural moderna. En la música aparece la poderosa figura de Sibelius. Y junto con él, serán dos arquitectos quienes, en nuestro siglo, harán conocer a todo el mundo, más que otros, en la esfera del arte, el nombre de Finlandia: Eliel Saarinen y Alvar Aalto. En la exposición universal de París de 1900, el pabellón finlandés diseñado por los jóvenes arquitectos Gesellius, Lindgren y Saarinen, y adornado con frescos de Gallen-Kallela, despertó el mayor interés, uno de los actos celebrados con motivo de la exposición fue el concierto dado en París por la Orquesta Filarmónica de Helsinki, que dio a conocer, entre otras obras, la Primera Sinfonía de Sibelius.

El "romanticismo nacional" en la arquitectura finlandesa, llamado así porque se inspiraba en la naturaleza del país y su antigua arquitectura, era naturalmente un fenómeno paralelo a la tentativa surgida en muchas partes de Europa, hacia fines del siglo, de liberarse de las imitaciones de estilos que impedían la evolución. Como se sabe, las Islas Británicas asumieron una posición de vanguardia en ese movimiento, y es asombroso, para señalar un caso, hasta qué punto los primeros bosquejos en acuarela de moblajes e interiores de Saarinen, recuerdan los trabajos de Charles R. Mackintosh, de la misma época. El ideal de los arquitectos era el edificio como un todo elaborado hasta el último detalle, en el cual también la pintura y la obra de arte se subordinaran rigurosamente al espacio arquitectónico.

Como maestro más eminente, al lado de Saarinen se nos presenta Lars Sonck. No posee, por cierto, la amplitud y ductilidad intelectual de Saarinen, pero sus construcciones —como, por ejemplo, la catedral de Tampere (1902-1907)— tienen en compensación una pujanza primitiva difícil de encontrar en la arquitectura más reciente. Su material predilecto es el tronco cilíndrico y el granito. Hacia fines del primer decenio del siglo actual se observa una tendencia siempre más clara a una posición más severa, más racionalista. Contribuyeron a este cambio de orientación los dos arquitectos de sentido universal, Gustaf Strengell y Sigurd Frosterus (discípulo este último de Henry van de Velde) conocidos ambos como notables ensayistas y filósofos del arte. La más importante obra arquitectónica de esta época es la estación central del ferrocarril de Helsinki (1906-1916), construida por Eliel Saarinen, con fachadas de granito y bóvedas laminadas de hormigón armado.



FORTALEZA ONLAVINLINNA EN SAVONLINNA
SIGLO XIV.

Ya durante su construcción fue señalada en el exterior como una obra de vanguardia en su género. Al mismo tiempo, aparecía Saarinen como uno de los más importantes urbanistas de su época. En su proyecto de un plano general para Helsinki (1918) había previsto claramente la descentralización mediante sectores residenciales en diversos lugares. Incontables premios en concursos internacionales le granjearon fama internacional. Después de ganar el Segundo Premio en un concurso del "Chicago Tribune", se trasladó en 1923 a Estados Unidos de América, donde pasó el resto de su vida como director de la CRANBROOK ACADEMY OF ART, vasto instituto que fue ampliándose progresivamente de acuerdo con sus planes.

El estilo severo del primer decenio desembocó en una corriente neoclásica que dominó en toda Escandinavia durante la década siguiente. El edificio del Parlamento de Helsinki, de J. S. Sirén, es la más grande construcción finlandesa de este período. Pero ya antes de su terminación comenzaban a soplar nuevos vientos. La exposición organizada por Gunnar Asplund en Estocolmo en 1930 es considerada generalmente como el prelude de la aparición de una nueva corriente internacional en Europa del Norte. Sin embargo, ya un año antes había manifestado una orientación totalmente moderna la exposición, ciertamente más modesta, realizada en Finlandia con ocasión de la celebración del VII Centenario de la ciudad de Turku.

Los arquitectos señalados como responsables de esos acontecimientos, Alvar Aalto y Erik Bryggman, habían de determinar el desarrollo ulterior de la década del 30, la "edad heroica" de la nueva arquitectura finlandesa. La primera obra importante, el Sanatorio de Paimio de Aalto, se presenta aún hoy, después de casi treinta años, tan fresca y estimulante como en la época de su terminación. Por cierto, las nuevas ideas no tuvieron su cuna en Finlandia, como no la tuvieron las de fines del siglo pasado; pero fueron llevadas a la realidad aquí con tal frescura juvenil y fuerza artística que influyeron sobre la evolución internacional de la arquitectura. El "romanticismo nacional" había liberado a la planta y la forma de los ambientes de la rígida simetría axial de otros tiempos, mientras el clasicismo de la segunda época, a su vez, había puesto fin a los excesos de la ornamentación plástica. Estas tendencias habían preparado, cada una a su manera, el camino para la arquitectura de la década del 30. Esta trajo la libre solución del problema de la planta al mismo tiempo que un purismo al que resultaba ajena la ornamentación como medio expresivo. Después de la Segunda Guerra Mundial, la arquitectura finlandesa puede, sin duda, mostrar una riqueza siempre mayor en variantes en la elaboración de la planta y un empleo más fantástico de los materiales de construcción, pero las creaciones más importantes de la década del 30, todas ellas con las paredes exteriores simples, blancas de revoque rústico, seguirán conservando su encanto como los "incunables" de nuestra moderna arquitectura. Es-

tos primeros "tiempos heroicos" finalizaron hacia 1940 con creaciones como el estadio de Helsinki de Yrjö Lindgren y Toivo Jantti —construido para los Juegos Olímpicos que debían llevarse a cabo en 1940 y que no pudieron realizarse a causa de la guerra—, la aldea olímpica de Helsinki de Hilding Ekelund y Martti Walikangas, nuestro primer sector residencial moderno, y la cripta funeraria de Turku. Durante la Segunda Guerra Mundial, Finlandia debió nuevamente sobreponerse a los peligros que implica su posición geográfica entre dos mundos de distinta cultura. El país conservó su soberanía política, por la cual había luchado en la Primera Guerra Mundial, pero se vio obligada a ceder notables partes de su territorio y a pagar al vencedor reparaciones extraordinariamente elevadas. Más de 400.000 personas, esto es, casi una octava parte de la población del país, debieron emigrar de los territorios cedidos y establecerse en límites más estrechos. Este hecho, junto con la interrupción de las construcciones impuesta por la guerra, puso a Finlandia ante un problema de vivienda casi insoluble. Para resolverlo se fundó en el año 1949 una Sociedad Estatal de Préstamo para la Vivienda, ARAVA. Con su ayuda y bajo su control, fueron construidas desde entonces viviendas que abarcan en conjunto más de 203 millones de metros cúbicos, en muchos casos con inclusión de proyectos que comprendían zonas o sectores de ciudad íntegros. Prescindiendo de ciertas excepciones, entre las que hay que considerar como la más interesante a "Tapiola", al oeste de la ciudad de Helsinki, en esta construcción de viviendas la calidad arquitectónica no corrió pareja con la cantidad. En general ha de afirmarse que la vivienda-tipo en Finlandia es menos equilibrada que, por ejemplo, en Dinamarca, pero en ella el término medio, particularmente en lo que hace a la construcción de viviendas, es superior y más equilibrado que en Finlandia. Predominan aún los partidarios de las construcciones de varios pisos porque las grandes edificaciones con muchos pisos, incluso en las ciudades pequeñas, siguen siendo el tipo dominante de vivienda, sin tener en cuenta el hecho de que la casa de un solo piso ha venido ganando terreno después de la guerra. Por el contrario, Finlandia en el presente no tiene mucho que ofrecer en este campo; en cambio, ha realizado interesantes proyectos en lo relativo a escuelas superiores, tanto en edificios para institutos y bibliotecas como en construcciones para viviendas y otros ambientes destinados a los estudiantes.

Los años de la posguerra trajeron a Finlandia una expansión industrial condicionada en parte por las cesiones de territorio y la cancelación de las deudas de guerra. Surgieron nuevas y poderosas empresas industriales, pero ninguna de ellas tuvo en lo arquitectónico el éxito de la "Sunila" de fines de la década del 30. Un elocuente ejemplo de la actividad en la construcción industrial de postguerra es la construcción de nuevas obras hidroeléctricas en el río Oulu. El trazado de planos para ambientes de mayores proporciones es un ejemplo de la planificación en gran estilo que tuvo, por decirlo así, su impulso inicial en los planos trazados por Aalto para el valle del río Kokemäki. El proyecto de Lindgren y Krakström, para la articulación del centro de Helsinki y el plano general de Kivinen para la zona urbana de Kotka son interesantes ejemplos de la planificación en menor escala. En la década del 50 murieron las tres figuras más representativas del apogeo de la arquitectura finlandesa de comienzos de siglo: Saarinen, Sonck y Frosterus. Entre los más grandes triunfos de la moderna arquitectura finlandesa, desaparecidos en la Segunda Guerra Mundial, pueden contarse dos

creaciones de Gesellius, Lindgren y Saarinen: la villa residencial "Suur-Merijoki" en Viipuri, equivalente romántico-nacional de la "Mairea" de Aalto; y la estación de ferrocarril de Viipuri, precursor arquitectónico de la estación central de Helsinki. Además ha de mencionarse la Biblioteca de Viipuri, tal vez la obra más armónica de la década del 30. Con respecto a la forma arquitectónica, se pueden observar en los últimos años de la década del 40 determinadas tendencias de carácter romántico que pueden explicarse fácilmente como una reacción contra las tensiones de la Segunda Guerra. Hacia fines de 1950 surgen un reflorecimiento de las ideas de la década del 30. Sólo para la construcción de la "sauna" está permitido cierto carácter romántico. El baño en la "sauna" desempeñó desde tiempos inmemoriales, como esparcimiento psicofísico, un papel primordial en la vida de los finlandeses. Se podría incluso ver en él un paralelo de la ceremonia del té de los japoneses. En nuestros días gustosamente se combina la "sauna" con la casa de fin de semana.

En el extranjero, Aalto sigue siendo el gran propulsor. Activo también en el campo de las artes aplicadas (son conocidísimos sus muebles de madera curvada), se esforzó —mediante el empleo de medios modernos, a saber, la producción en masa— por desarrollar la idea de un ambiente homogéneo, idea que ya estaba presente en la imaginación de los arquitectos de fines de siglo, pero que solamente podía ser realizada para unos pocos entusiastas pudientes del arte. Después de la Segunda Guerra Mundial apareció junto a Aalto una serie de jóvenes arquitectos cuya personalidad se perfila ya nítidamente: Järvi, Revell, Ervi, Heikki Sirén, para sólo mencionar algunos de los que ya tuvieron ocasiones de realizar construcciones importantes. Aulis Blomstedt se destacó como un profundo teórico de los problemas fundamentales de la arquitectura. Le Corbusier y la BAUHAUS fueron las grandes fuentes de inspiración de la década del 30. Hoy en día hemos de mencionar además a los principales propulsores de Italia y Estados Unidos, donde, dicho sea de paso, ocupó un lugar prominente el hijo de Saarinen, Eero Saarinen. El uso de materiales y la planta modulada pertenecen hoy en Finlandia, al igual que en otras partes, a la fisonomía del presente. En relación con lo dicho cabe mencionar el Instituto de Normalización de la Sociedad de Arquitectos Finlandeses, que nació durante la guerra, para la reconstrucción, y que desde entonces se convirtió en una organización rectora en el mundo de la arquitectura. Sin embargo, el individualismo de los finlandeses seguirá siendo, probablemente, un contrapeso contra toda tendencia a una excesiva "standarización". La actividad más reciente de Aalto parece ya haberse orientado en la dirección opuesta, es decir, hacia un quehacer artístico de impronta muy personal. Su interés anterior por la construcción de vivienda de carácter social fue sustituido por el esfuerzo tendente a crear una nueva arquitectura monumental, nuevos símbolos de la comunidad humana. De un simple edificio de oficinas, como el Instituto de la Pensión Social de Helsinki, se llegó a una construcción que, por su mole poderosa y su material, lleva el "sello de lo eterno" y recuerda a un templo egipcio.

La sencilla y juvenil pujanza del Satorio de Paimio ha quedado atrás. En el edificio del Instituto de la Pensión Social de Helsinki, con su rico ordenamiento de masas, sus ladrillos oscuros, sus azulejos multicolores, el granito, el mármol y el cobre, nos encontramos ante un mundo que es a la vez más serio y lleno de significado.

**1 GESELLIUS, LINDGREN,
SAARINEN**

CASA EN HVITTRASK. 1902.

2 LARS SONCK

CATEDRAL DE TAMPERE. 1902/07.

3 LARS SONCK, VALTER JU

EDIFICIO PARA BANCO, HELSINKI.
1905.

4 SELIM A. LINDQVIST

VIVIENDA UNIFAMILIAR JOHANNA,
HELSINKI. 1906.

5 ELIEL SAARINEN

ESTACION CENTRAL DE HELSINKI.
1904: 1906/1914.

6 ELIEL SAARINEN

PROYECTO DE DESCENTRALIZACION
PARA HELSINKI. 1915/18.

7 ELIEL SAARINEN

PROYECTO PARA EL EDIFICIO DEL
CHICAGO-TRIBUNE. 1922.

8 ALVAR AALTO

PROYECTO DE URBANIZACION PARA
EL CENTRO DE HELSINKI. 1961.

El plan abarca la parte céntrica de la península de Helsinki, en el sector de la bahía comprendida entre el parlamento y la estación ferroviaria central. El LEITMOTIV está constituido por el FORUM TRIANGULARE, en cuya prolongación sobre la ribera occidental de la bahía de Toolo se encuentra el centro cultural con sus diversos edificios. Al sudoeste del Parlamento, la ampliación de la city.

9 ALVAR AALTO

AYUNTAMIENTO DE SAYNATSALO.
1953.

Se trata de un ayuntamiento en miniatura para un municipio de 3.000 habitantes. Se han tenido en cuenta ciertas funciones culturales, tales como una biblioteca. El patio central se ha previsto como lugar para reunión de los ciudadanos y, en efecto, asume esta función.

10 ALVAR AALTO

CAJA CENTRAL DE LA SEGURIDAD SOCIAL, HELSINKI. 1956.

El edificio corresponde aproximadamente a la sede de una compañía de seguros. El arquitecto quería, antes que nada, dar un tono humano a un conjunto que debía tener carácter de empresa burocrática, incluso casi industrial. El edificio comprende un conjunto de pabellones, patios interiores y jardines. Los patios y la circulación interna se han colocado a un nivel superior al de la calle. De esta forma se ha logrado aislar el edificio del bullicio y de los gases de combustión, que en ella se producen. El ritmo del trabajo se vuelve así más tranquilo.

11 VILJO REVELL en colaboración con H. CASTREN, B. LUNDSTEN y S. VALJUS

AYUNTAMIENTO DE TORONTO,
CANADA. 1959.

Las finalidades principales que el arquitecto se proponía en el croquis preliminar era la distribución clara de las funciones y la valoración de la importancia visual del edificio. En el proyecto final el autor se ha concentrado, lo más posible, sobre estas características intentando indicarlas netamente para crear un conjunto fuertemente integrado que sirva de símbolo a Toronto. Edificio en curso de realización.

12 KAIJA y HEIKKI SIREN

CAPILLA DE LOS ESTUDIANTES EN OTANIEMI. HELSINKI. 1957.

Esta capilla contiene una serie de espacios dispuestos a lo largo del eje central, que partiendo de un patio cerrado, atraviesa el hall de entrada y la capilla propiamente dicha cuya cubierta, en pendiente, sube hasta encontrarse con una pared de cristal detrás del altar que permite la vista al vosque que la rodea. Materiales de construcción: ladrillos rojos y madera.

13 ALVAR AALTO

IGLESIA EN VUOKSENNISKA. 1958.

Ciertas tendencias de nuestra época han llevado a una profanación (laicización) en la construcción de igle-

sias. Las actividades sociales llevadas a cabo por las iglesias (salas de reunión, clubs de jóvenes, etc.), significan un peligro para las iglesias. Las iglesias no son ya iglesias. Esta iglesia representa un intento de actuar contra tales tendencias y de hallar una síntesis en la que las actividades contemporáneas ya no compitan con el carácter sagrado de la iglesia. Algunas formas arquitectónicas están motivadas por consideraciones acústicas.

14 OSMO SIPARI

CAPILLA DE CEMENTERIO. KEMI.
1960.

La capilla funeraria está emplazada como un portal de acceso al cementerio existente, por lo tanto, todo el que concurre al cementerio debe atravesar su recinto.

La composición se basa en dos muros, uno de los cuales conduce al público hacia la capilla mientras que el otro constituye un fondo que lleva hacia el cementerio.

Los materiales principales de la construcción son hormigón, ladrillo y madera.

15 REIMA PIETILA

PROYECTO DE IGLESIA "KALEVA".
TAMPERE. 1959.

El rombo es la forma básica del plano. Las paredes están construidas con elementos verticales estriados.

16 ALVAR AALTO

BIBLIOTECA MUNICIPAL, VIIPURI
1928/34.

El edificio de la biblioteca, compuesta por dos cuerpos, fue muy dañado durante la segunda guerra mundial.

El cuerpo principal contiene el salón de lectura con iluminación cenital, mientras que el bajo aloja una sala de conferencias en el primer piso y dependencias internas en el segundo piso. Desde la guerra Viipuri pasó a manos de Rusia y no hace mucho la biblioteca fue restaurada con su carácter original.

36. AULIS BLOMSTEDT. GRUPO DE VIVIENDAS ALINEADAS "KETJU", TAPIOLA. 1954.

1. GESELLIUS, LINDGREN, SAARINEN. CASA EN HVITTRASK. 1902.







43

17 KAIJA y HEIKKI SIREN

PEQUEÑO ESCENARIO DEL TEATRO NACIONAL FINLANDES, HELSINKI. 1954.

El programa de construcción exigía que se solucionara la unión del nuevo teatro con el antiguo. El edificio comprende además una escuela dramática y un restaurante. Fachada de baldosas, cerámicas de color morado oscuro. Ventanas de vidrio blanco con perfiles de aluminio.

18 ELISSA y ALVAR AALTO JEAN-JACQUES BARUEL

MUSEO DE ARTE DE AALBORG, PROYECTO 1958.

El museo de arte de Aalborg está emplazado en el fondo de un valle con forma de cráter y se halla rodeado por los típicos bosques de hayas de Dinamarca. En un museo de arte, la iluminación es tan importante como lo es la acústica en una sala de conciertos, y además es una cuestión muy delicada que atañe con probabilidad más al campo de la psicología que a la ingeniería. En Aalborg, la iluminación se logra por una combinación de luz reflejada desde claraboyas hacia los cielos rasos de las salas de exposición y que toma en consideración las variaciones en la luz originadas por la rica vegetación que rodea al museo.

19 ALVAR AALTO

CASA DE LA CULTURA, HELSINKI. 1958.

El tema principal del edificio lo constituye un anfiteatro de forma simétrica que da lugar a formas libres.

El arquitecto considera que unas formas arquitectónicas libres no pueden concebirse sin elementos de construcción adecuados. El elemento básico de la construcción lo constituyen unas piezas que permiten realizar al mismo tiempo muros cóncavos y convexos. El interior del edificio responde a necesidades de orden acústico muy complejas.

20 ALVAR AALTO

CENTRO CULTURAL DE WOLFSBURG, ALEMANIA. 1958/62.

El centro cultural se halla en la Plaza del Ayuntamiento y ofrece ambientes para diversos fines culturales (bibliotecas, salas para cursos nocturnos, reuniones literarias, trabajos manuales), con subdivisiones flexibles que permiten el aprovechamiento del espacio en las más diversas formas. Los edificios están agrupados alrededor de una terraza-jardín accesible de todas partes. En el programa de construcción, el Dr. Nissen, primer alcalde de Wolfsburg,

expresaba: "Debemos hallar por todos los medios un contrapeso a la monotonía del trabajo industrial, y esto no puede conseguirse sin la arquitectura".

21 KAIJA y HEIKKI SIREN

ESCUELA ELEMENTAL EN TAPIOLA. 1957.

Solución experimental para una escuela de planta baja, realizada gracias a una dispensa de los reglamentos corrientes. Muros de separación de carga de hormigón armado. Muros exteriores de madera. Las aulas reservadas a los alumnos mayores y los pasillos centrales tienen claraboyas. (Hormigón translúcido y techo intermedio de material plástico).

22 AULIS BLOMSTEDT

INSTITUTO PARA OBREROS, HELSINKI. 1959.

Se trata de la ampliación de un edificio construido hacia el año 1920 y que sirve de local para cursos nocturnos de trabajadores. La parte nueva comprende una sala de fiestas, escenario, restaurante y varias salas para conferencias de diferentes dimensiones. Durante el día el edificio se destina a la enseñanza elemental.

23 TOIVO KORHONEN

ESCUELA DE ALTOS ESTUDIOS SOCIALES, TAMPERE. 1960.

El trazado básico de la escuela está determinado por el de las circulaciones.

El nudo del conjunto —las salas de conferencias y la biblioteca— se encuentra en el punto de cruce de los dos cuerpos del edificio. En conexión con el mismo y cual brazos de una cruz se extienden las cuatro alas que alojan las dependencias de administración, aulas y el auditorio. Todos los ambientes con luces grandes sin columnas se encuentran en el cuerpo principal.

Dada la naturaleza del lugar, las paredes que miran al sur son totalmente vidriadas, mientras que el lado opuesto se mantiene cerrado para crear una defensa contra el ruido del tránsito y el de fábricas vecinas.

24 ALVAR AALTO

SANATORIO PARA TUBERCULOSOS, PAIMIO. 1929/33.

Este establecimiento asistencial para 296 camas fue construido con el aporte económico de unas cincuenta comunidades.

Las diferentes funciones hospitalarias se distribuyen en dos cuerpos de edificio orientados de distintas manera. La estructura es de hormigón armado.

25 YRJO LINDEGREN y TOIVO JANTTI

ESTADIO OLIMPICO DE HELSINKI. 1934/40/52.

En 1933 tuvo lugar el concurso para el proyecto del estadio. Comenzó a construirse en 1934 y fue concluido en 1939, de acuerdo con los planos originales. Con motivo de los juegos olímpicos planeados para 1940, el estadio fue ampliado con graderías de madera provisionales.

Yrjo Lindegren proyectó una nueva ampliación en madera para las Olimpiadas celebradas en 1952 y se le incorporó una tercera con carácter permanente tiempo atrás.

26 ALVAR AALTO

PABELLON DE FINLANDIA EN LA EXPOSICION MUNDIAL DE NUEVA YORK. 1939.

Como la exposición fue proyectada dentro de un ambiente definido, el problema principal fue el de resolver un espacio interior. Las elevaciones, en consecuencia, fueron "dadas vuelta" hacia el interior.

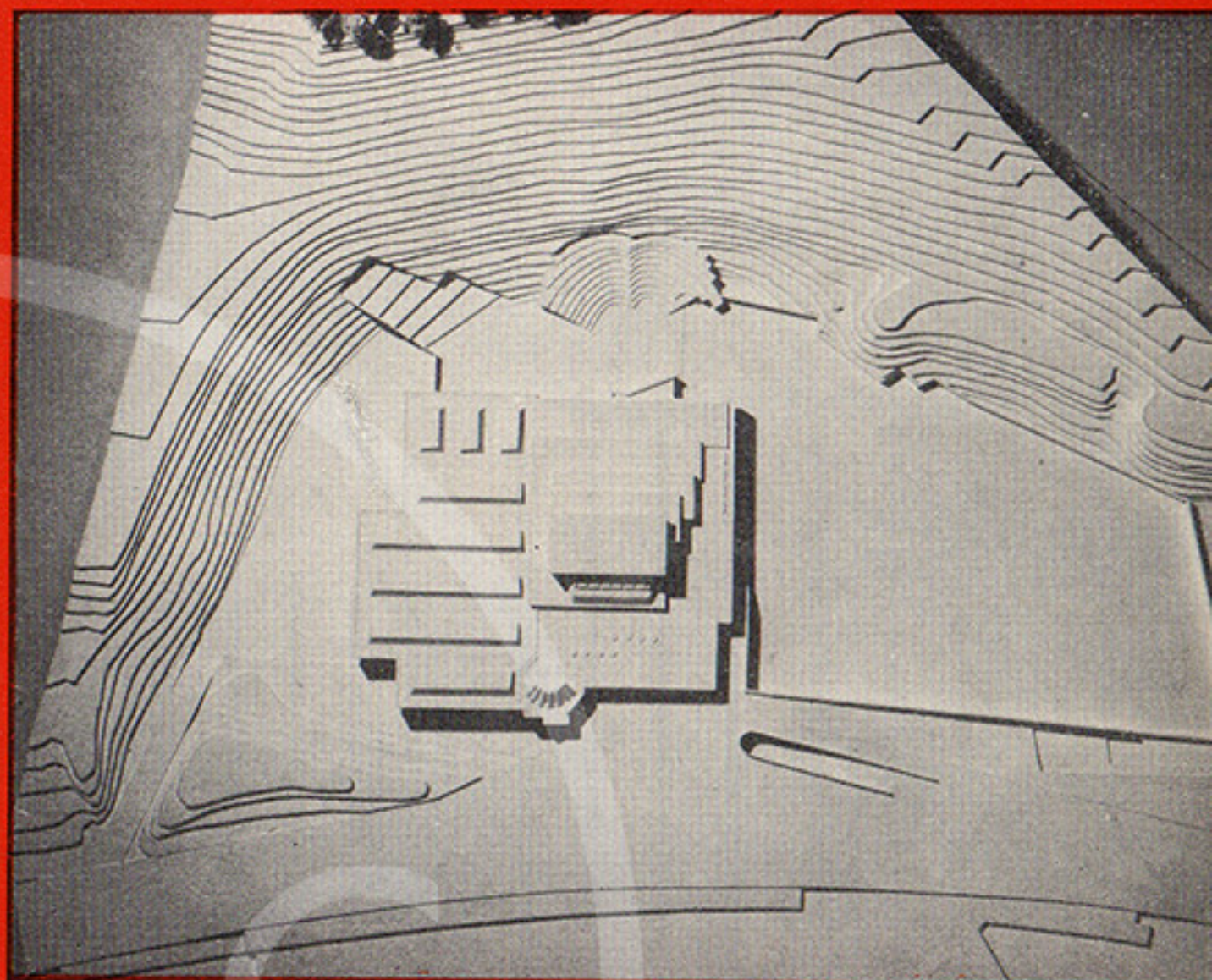
El elemento principal de la composición lo constituye una gran cortina de varillas suspendida horizontalmente en tres partes.

27 ALVAR AALTO

EDIFICIO PARA OFICINAS "RAUTATALO", HELSINKI. 1955.

Edificio para oficinas, de hormigón armado, en el centro de Helsinki. Perfiles especiales para ventanas y apoyos recubiertos de cobre.

La composición de la fachada obedece a la preocupación de armonizar un edificio estrictamente utilitario con unos edificios adyacentes.



tes de épocas diferentes. En el interior, hall iluminado por una claraboya y muy pocos pasillos.

28 AARNO RUUSUVUORI

ESTUDIO FOTOGRAFICO, HELSINKI. 1960.

El edificio del estudio está vinculado con el taller fotográfico y la oficina del laboratorio, de dos pisos. En un corredor intermedio se encuentran el vestíbulo de entrada, la central técnica y, en el segundo piso, los cuartos oscuros y las oficinas de la dirección. En la solución de los problemas que presentaba el taller fotográfico fue decisivo el deseo de proporcionar a la cámara la mayor libertad de movimiento en todas direcciones.

29 AARNE ERVI

ESTUDIO PROPIO, HELSINKI. 1961.

El estudio de los arquitectos ha sido construido en conexión con una vivienda privada hecha unos diez años antes sobre una playa de mar a unos 6 Km. de Helsinki.

Las mesas de trabajo del estudio están agrupadas de a pares para facilitar la labor en equipo.

El estudio privado de los arquitectos se comunica por un lado con el estudio general y abre por el otro a un patio interior con una pileta de natación y un baño de "sauna". La secretaria se ubica entre la entrada del estudio y la planta baja de la vivienda privada.

Se ha previsto allí espacio para una biblioteca, una sala de personal y archivos.

La construcción es muy liviana por problemas de fundación. Las paredes exteriores están revestidas con madera y aisladas con plástico expandido. Los cerramientos vidriados incluyen varios tipos de vidrios térmicos de distintos tipos con fines de comparación.

30 ALVAR AALTO

FABRICA DE CELULOSA SUNILA Y VIVIENDAS, KARHULA. 1936/39/54.

El conjunto fabril principal está emplazado en una isla y conecta por

un puente con el barrio de viviendas ubicado en tierra firme.

La fábrica posee su propio puerto y playas de depósito.

La estructura de la fábrica es de hormigón armado con muros exteriores de ladrillo.

El barrio de viviendas, con casas pintadas de blanco, se compone de un grupo de viviendas individuales para directivos, viviendas alineadas para ingenieros y capataces, y edificios de poca altura con departamentos para los obreros.

El trazado urbanístico del barrio fue hecho asimismo por los arquitectos.

31 EINARI TERASVIRTA

FABRICA DE CELULOSA, JOUTSENO. 1953/55.

La fábrica de pasta de celulosa de la Joutseno Pulp Oy se sitúa en la parte meridional del archipiélago que se extiende desde el lago Saima hasta el lugar donde termina la vía de flotación de la madera. El edificio se

caracteriza por el empleo de sistemas de construcción industriales, empleo que marca la arquitectura del conjunto.

32 VILJO REVELL

FABRICA TEXTIL "KUDENEULE", HANKO. 1957.

El rápido desarrollo de la industria textil presupone una gran movilidad en la organización al mismo tiempo que un dominio total del acondicionamiento en los locales de almacenaje de las materias primas. El edificio se construyó por etapas; se intentó lograr el máximo de claridad y sencillez.

Estructura de hormigón armado, la mayor parte a base de elementos prefabricados y precomprimidos. Aislamiento térmico dispuesto en la parte exterior de las fachadas. Revestimiento de las mismas con placas de aluminio. Ventanas fijas y continuas formadas por cristales dobles o triples de "thermopane".



33 AARNE ERVI

CENTRO PRIMARIO DE TAPIOLA.
1961.

La ciudad jardín de Tapiola, se encuentra a unos 9 Km. al oeste de Helsinki, estando concluidas dos y en curso de construcción uno, de sus tres núcleas principales. En pocos años la población de Tapiola ha al-

canzado a 17.000 personas con una densidad de 60 habitantes por hectárea.

El centro comunal y comercial, basado en el proyecto ganador de un concurso, no se halla aún terminado, incluye galerías de comercios y una torre de oficinas con un restaurante en el último piso.

En acuerdo con el esquema básico de una ciudad jardín, hasta el mismo centro ha sido proyectado como una solución abierta en estrecho contacto con la naturaleza. El foso dejado por una vieja cantera de grava, y que se halla en medio del centro comunal, se transformará en un lago artificial en el cual las fuentes resolverán el problema de enfriar el

agua proveniente de la planta generadora de energía.

Distintos edificios culturales y comunales; la Municipalidad, la iglesia, el teatro, la biblioteca y una pileta de natación cubierta bordearán el lago. El conjunto está calculado para servir a una población potencial de 50.000 habitantes.

34 YRJO LINDEGREN

VIVIENDAS COLECTIVAS "CASA SERPIENTE", HELSINKI. 1951.

El intento de obtener en un lote alargado la mayor proporción de luz solar y proximidad a la naturaleza dio lugar a esta solución serpenteante con unidades de vivienda desplazadas en ángulo recto. Completa el conjunto una guardería y "sauna" con pileta de natación.

ESKO KORHONEN

UNIDAD RESIDENCIAL EN ROIHUVUORI, HELSINKI, 1954.

El conjunto está a unos 10 Kms. del centro de Helsinki. Toda la zona se ha construido para el mismo propietario según un plan de conjunto establecido previamente. Se prevén, por lo tanto, viviendas para 4.500 personas con los servicios precisos: centro comercial, guardería infantil y garajes colectivos. Se ha previsto además terrenos para un centro social y una iglesia. Los edificios de viviendas están formados por construcciones de 2 - 3 plantas sobrepuestas; se ha dispuesto un edificio-torre para solteros. Calefacción por medio de una central térmica. En los sótanos se han situado las instalaciones de lavado de ropa y unas "saunas" para unas 60 personas. El número de calles se ha reducido al mínimo para alejar la circulación rodada de la proximidad de las casas y para conservar intacto el carácter del paisaje.

36 AULIS BLOMSTEDT

GRUPO DE VIVIENDAS ALINEADAS "KETJU", TAPIOLA. 1954.

Se trata de edificios bordeando una vía residencial: de un lado casas-terraza, del otro edificios de 3 plantas. El sistema de casas-terraza permite obtener espacios resguardados de los vientos y que sirven en los meses de calor, de prolongación de las habitaciones. Los edificios de 3 plantas son esencialmente edificios-torres orientados cara al Sur.

37 KAIJA y HEIKKI SIREN

GRUPO DE VIVIENDAS ALINEADAS "KONTIONTIE", TAPIOLA. 1955.

Las paredes intermedias portantes son de ladrillos y las fachadas, de elementos prefabricados de madera. El entrepiso se apoya sobre vigas de hormigón.

38 TOIVO KORHONEN y JAAKKO LAAPOTTI

CASAS CON PATIO, ESPOO. 1959.

Este grupo de viviendas está situado a unos 10 Kms. de Helsinki, hacia el suroeste. Se ha dispuesto de un terreno de 15.000 metros cuadrados y el número de viviendas es de 42. Son de 3-4 habitaciones principales y según los casos de 1 ó 2 plantas. Cada vivienda se abre sobre un patio interior y tiene un local para reservas y utensilios. La calle interior de este grupo sólo es accesible a los peatones. La finalidad del proyecto ha sido la de crear un ambiente tranquilo para el habitante de la ciudad.



20 | 47
46 |
45

20. ALVAR AALTO. CENTRO CULTURAL DE WOLFSBURG. ALEMANIA. 1958/62.

46. OSMO SIPARI. ESCUELA FINO-RUSA, HELSINKI. 1964.

47. ALVAR AALTO. EDIFICIO PRINCIPAL DE LA ESCUELA POLITECNICA, OTANIEMI. 1964.

39 KAIJA y HEIKKI SIREN

VIVIENDAS COLECTIVAS "OTAKALLIO" EN OTANIEMI, HELSINKI. 1952/59.

Se trata de casas experimentales para nuevos métodos de construcción. En la planificación se ha tenido en cuenta una racionalización del trabajo en la obra con empleo de elementos pre-fabricados. Estudio sistemático de la composición arquitectónica y empleo de elementos de madera en fachada.

40 KAIJA y HEIKKI SIREN

VIVIENDAS ALINEADAS "OTSONPESA" EN TAPIOLA. 1959.

Otsonpesa está compuesta por cinco casas alineadas. La solución aprovecha la pendiente del terreno, de manera que la entrada principal se ha-

lla en planta baja mientras que las habitaciones principales y la entrada a la cocina ocupan el primer piso. El "sauna" y otros dormitorios ocupan un segundo piso.

La estructura es de muros portantes de ladrillos, pintados de blanco, con sectores revestidos con madera oscura.

41 AULIS BLOMSTEDT

VIVIENDAS COLECTIVAS "RIISTAPOLKU" EN TAPIOLA. 1961.

Los edificios se encuentran en el sector residencial oeste, recién terminado. La unidad básica es una variante, resultado del desarrollo de tipos de vivienda usuales entre los arquitectos de Tapiola. Los tres pisos tipo constan, cada uno, de dos unidades de 87 m² y una unidad de 56 m², con un gran balcón. En los pisos su-





15. REIMA PIETILA. PROYECTO DE IGLESIA "KALEVA". TAMPERE. 1959

45. AARNO RUUSUVUORI. IGLESIA DE HUUTONIEMI, VAASA. 1964.

periores más estrechos, hay habitaciones más pequeñas, lo mismo que en el piso bajo, donde se encuentran además los depósitos e instalaciones generales como la "sauna" y el lavadero.

42 ERIK BRYGGMAN

VIVIENDA UNIFAMILIAR EN RUISSALO. 1933.

Esta vivienda está ubicada en un terreno en pendiente con el mar al pie. Se la usa principalmente como casa de verano y con el fin de lo-

grar abrigo de los vientos, las habitaciones se agrupan alrededor de un patio.

43 ALVAR AALTO

VIVIENDA UNIFAMILIAR MAIREA, NOORMARKKU. 1938.

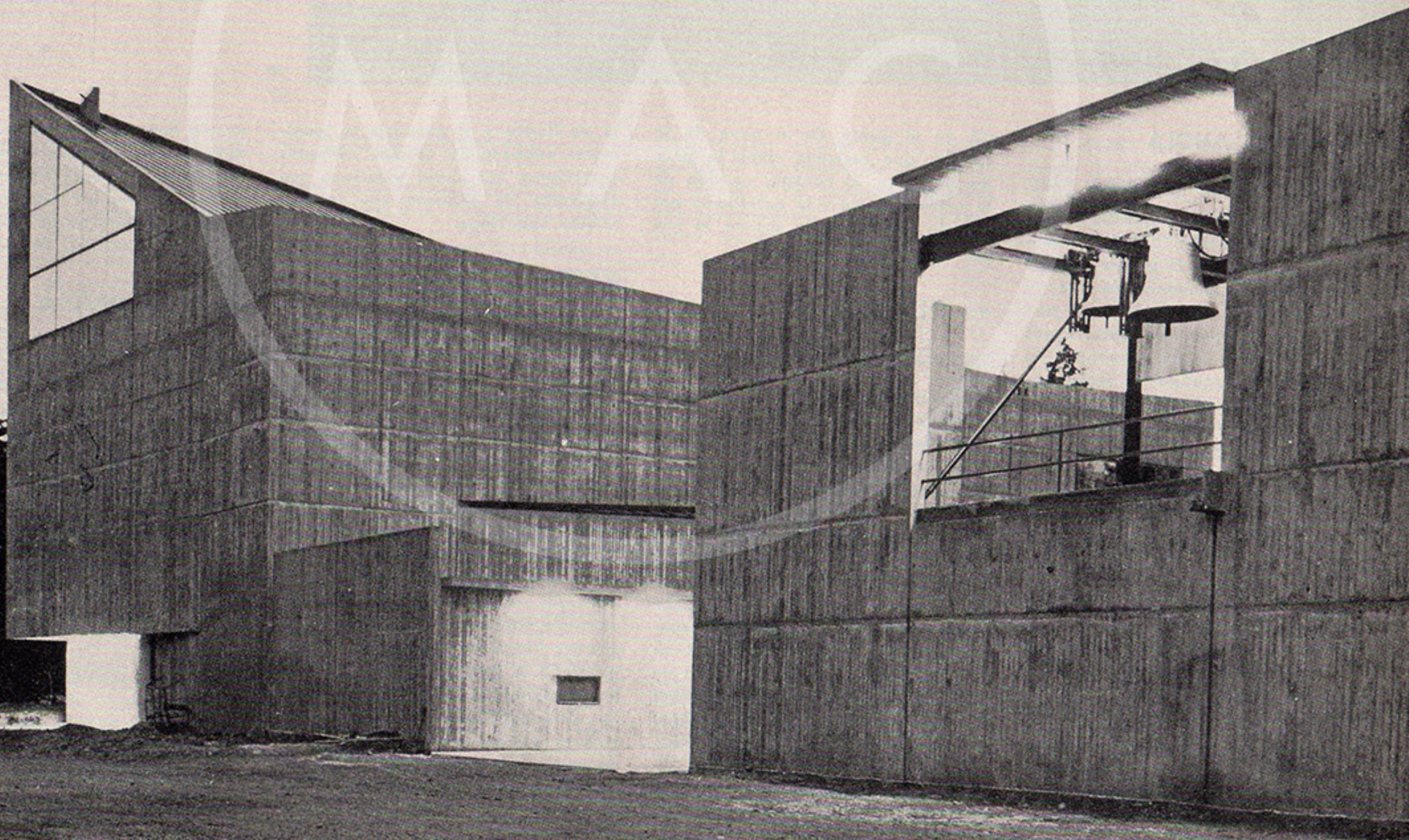
Villa Mairea, junto con las villas Hvittrask y Suurmerijoki de Saarinen, son las residencias privadas más importantes contruidas en Finlandia en lo que va del siglo.

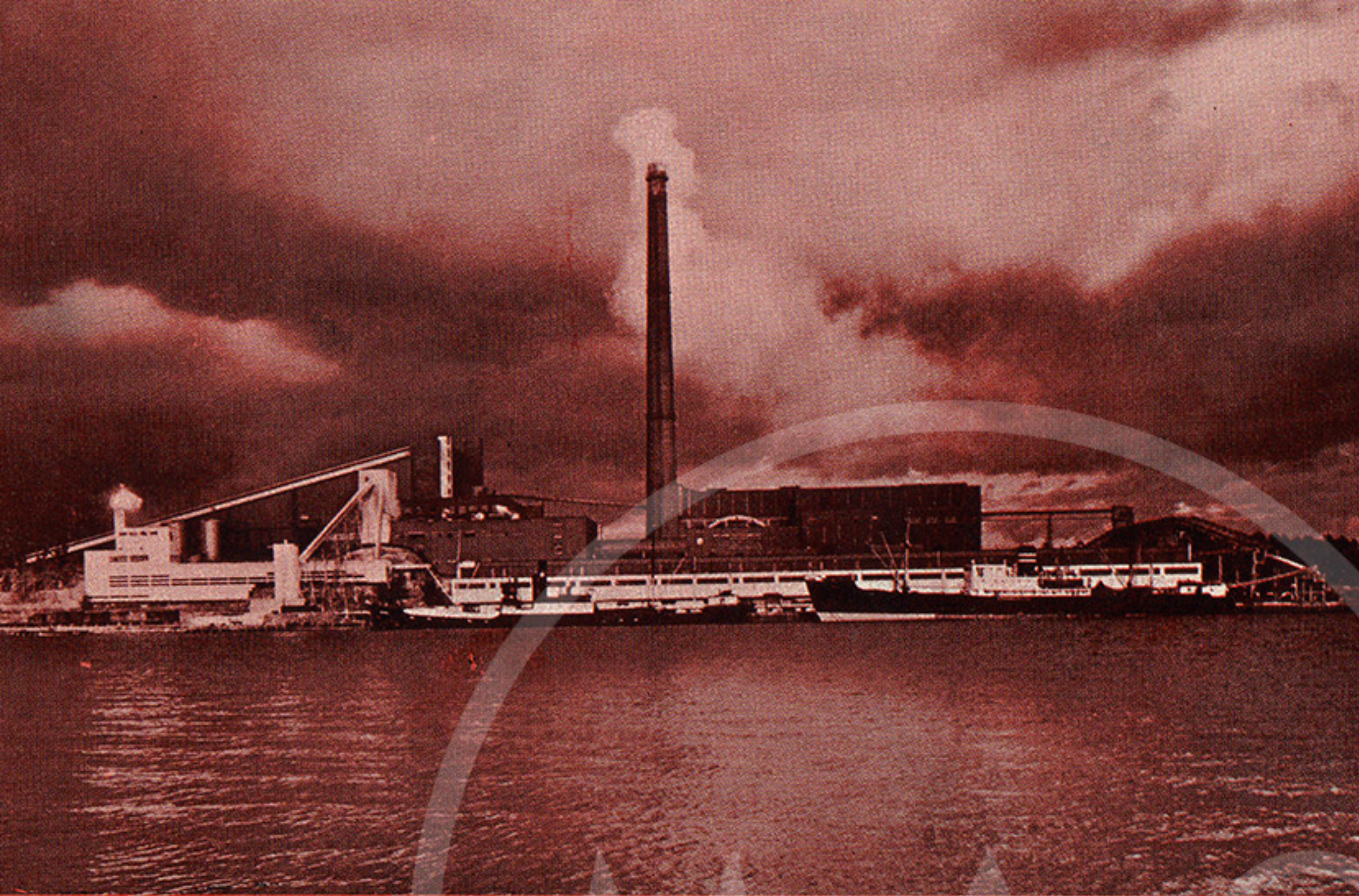
Su estructura es parte metálica y parte de ladrillos livianos. El exterior

se halla revocado de blanco con algunos tramos revestidos con madera de "teak" o abeto finlandés. El edificio principal, la galería abierta y el baño de "sauna" se agrupan en torno a un patio con una pileta de natación.

El primer piso del edificio principal está ocupado casi totalmente por un gran salón de unos 250 m² que por medio de puertas corredizas o plegadizas puede dividirse en secciones que cumplan distintas funciones.

Los dormitorios ocupan el piso superior.





30

44 PENTTI AHOLA

CASAS CON PATIO. TAPIOLA. 1962.

Es este un grupo de viviendas de bajo costo, con patios, que debe concluirse para 1963. El primer edificio estuvo listo a comienzos de 1962 y se utilizó como exposición para presentar el programa al público. Todas las habitaciones están agrupadas en forma de U rodeando un patio, cerrado en su cuarto lado por un cuerpo de construcción que incluye un depósito y "sauna".

45 AARNO RUUSUVUORI

IGLESIA DE HUUTONIEMI, VAASA. 1964.

El programa está llamado a ser una combinación de Iglesia y centro de trabajo en una edificación de manera que la Iglesia por el hecho de su modesto tamaño, pueda fácilmente sortear su carácter dominante.

Los edificios se han agrupado en forma de una mosa de muro alrededor del patio y se han enmarcado como una espiral que se yergue, culminan-

do en el punto de la nave de la Iglesia, que asciende como la proa de un barco. El carácter cerrado de la edificación ha sido enfatizado por el lado externo de la espiral, la que es de concreto expuesto.

46 OSMO SIPARI

ESCUELA FINO-RUSA, HELSINKI. 1964.

La Escuela comprende un jardín de niños, una sección de Primaria y un liceo. Se ha dado a cada una de estas secciones su propio ambiente de recreación al aire libre. Se ha aprovechado el declive del terreno, a tal punto de lograr la mejor orientación del sol para los patios de juego. La planta inferior comprende salas de clases regulares, en la intermedia se ubican los ambientes especiales, y la superior el jardín de niños, dormitorios y departamentos de profesores. Las oficinas pedagógicas se hallan entre los ambientes especiales y los salones de clases regulares. El comedor une los locales escolares con las salas de habitación. El bloque donde se encuentra la sa-

la de fiestas y el gimnasio es igualmente utilizado por grupos visitantes extranjeros. Los muros exteriores son elementos de concreto con revestimiento calorífugo.

47 ALVAR AALTO

EDIFICIO PRINCIPAL DE LA ESCUELA POLITECNICA, OTANIEMI. 1964

La Escuela Politécnica, construída a ocho kilómetros de Helsinki, ocupa una superficie de 100 há. El Edificio principal es un volumen de unos 120 mil metros cúbicos y alberga un conjunto de laboratorios y salones indispensables para la enseñanza de la geodesia y la arquitectura. En la parte más elevada del Edificio se ha aplicado extraordinariamente el diseño de salas de conferencias que pueden fijarse hacia el interior o exterior de la estructura. O convertirse en un anfiteatro para diversos fines. Los materiales utilizados para los exteriores son de granito negro, ladrillo rojo y cobre. Las áreas libres de la Escuela han sido proyectadas de tal manera que el tránsito vehicular

circula hacia el norte, entretanto que todo el lado sur, que forma un parque de unas quince hectáreas se ha reservado para los peatones. Al otro extremo de este parque, se han ubicado los dormitorios de estudiantes.

48 REIMA PIETILA

DIPOLI, CASA DE LOS ESTUDIANTES. 1966.

Conjunto de formas rectangulares y formas libres. Los muros exteriores revestidos en piedra natural, cobre y madera. La mayor parte de la obra en concreto. Tiene los servicios fundamentales de foyer, sala de teatro, salas de estar y oficinas administrativas. En el primer piso se han ubicado el salón de bailes y foyer, restaurante, cocina y salas de reuniones.

49 VILJO REVELL

BANCO EN LAHTI. 1964.

Una nueva solución de un hall para edificación de bancos, ha sido añadida a las premisas existentes. El

30. ALVAR AALTO. FABRICA DE CELULOSA SUNILA Y VIVIENDAS, KARHULA. 1936/39/54.

50. AARNO RUUSUVUORI. TALLERES GRAFICOS DE WAILIN & GOOS, TAPIOLA. 1964.

planteamiento es producto de un concurso por invitación. El público ingresa al centro, en el nivel del primer piso del banco, mediante escalera mecánica. El personal circula completamente separado del público. Las fachadas son de granito gris. Tiene una amplitud el hall de treinta metros de luz.

50 AARNO RUUSUVUORI

TALLERES GRAFICOS DE WAILIN & GOOS, TAPIOLA. 1964.

La obra es una parte de un conjunto vasto a realizarse en cuatro etapas. Se ha querido lograr una construcción de plano simple con un mínimo de soportes verticales. El proyecto ha comprendido 16 elementos estructurales idénticos que cada uno mide 27 x 27 m. Las plantas de cada elemento están suspendidas por una torre central de 3 metros de diámetro, inclusive la cubierta. Los equipos de climatización están instalados en estas torres. Cada elemento resulta, desde un punto de vista funcional, del todo independiente.

51 BENGT LUNDSTEN

PLAN DE VIVIENDAS PARA EL AREA DE KORTEPOHJA, JYVASKYLA. 1965.

El planeamiento para Kortepohja es un esfuerzo consciente para superar las concepciones concebidas desde los años treinta. Se ha realizado un intento para lograr un establecimiento urbano en la zona donde hay un contacto directo con las tradiciones del planeamiento de ciudades finlandesas de comienzos del siglo XIX. El área es diferenciada de acuerdo a sus funciones. Un área específica para tránsito es separada de las áreas para habitar. El diseño y zonificación de las viviendas responden a una previa investigación sociológica.

52 KRISTIAN GULLICHSEN

RESIDENCIA PRIVADA EN YYTERI, PORI. 1964.

La casa está situada en las dunas cercanas tres kilómetros al mar. Originalmente fue proyectada como residencia de verano, si bien ha sido prevista para vivir en invierno. Por

estas razones se puso énfasis en los ambientes conectados con la vida en el verano y los ambientes internos son relativamente pequeños comparados con las áreas libres circundantes. La fachada está expresada por

dos planos horizontales, señaladamente la cubierta y el piso que se levantan sobre el terreno. Dentro de tales límites los espacios son flexibles, permitiendo para el exterior un espacio cubierto.

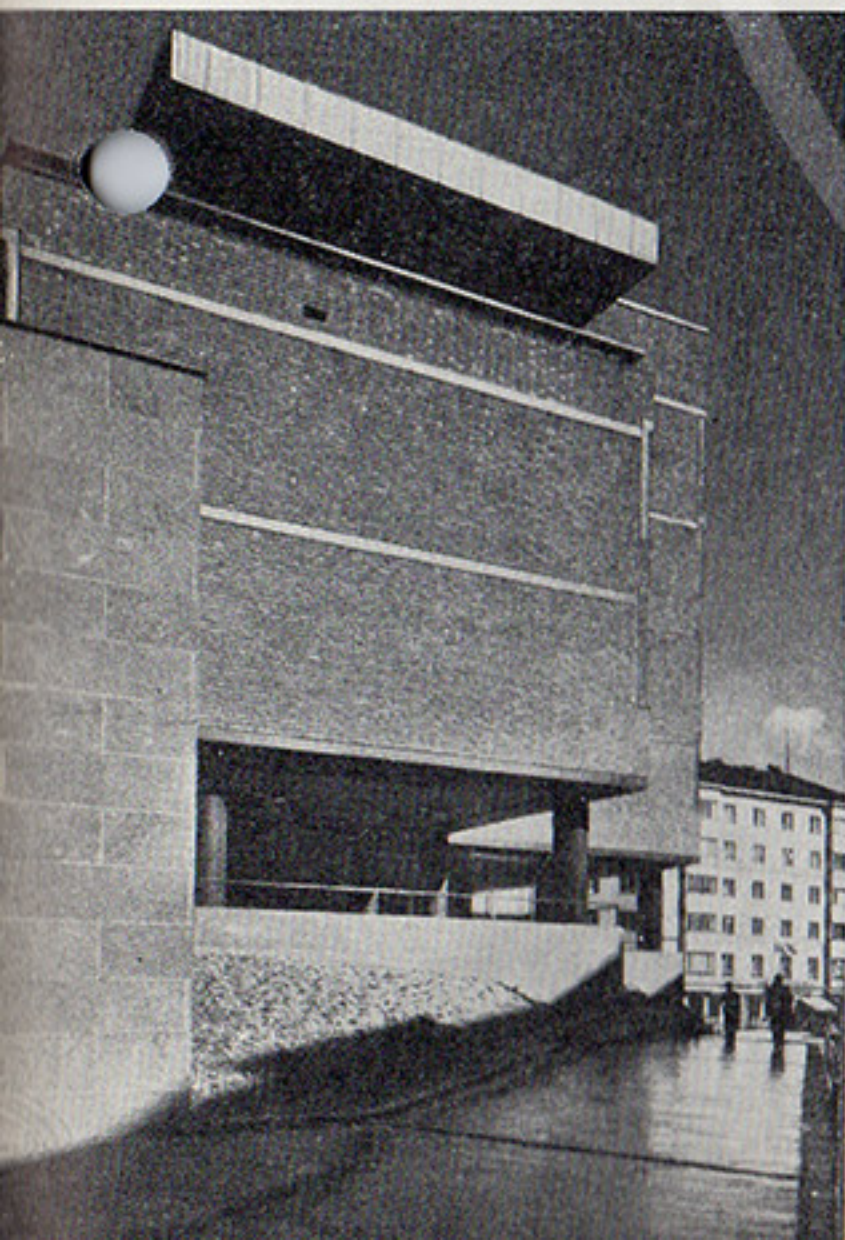
Sauna (Baño finlandés).

El "sauna" finlandés (baño de vapor) es el viejo baño tradicional en todo el país y constituye un elemento fundamental del estilo de vida nacional. El vapor se genera arrojando

agua sobre piedras que cubren un horno a leña. El "sauna" consiste hoy habitualmente en tres recintos: "el sauna" propiamente dicho (ambiente de vapor), un ambiente para lavarse y un cuarto de vestir.







9 | 10
11 | 33

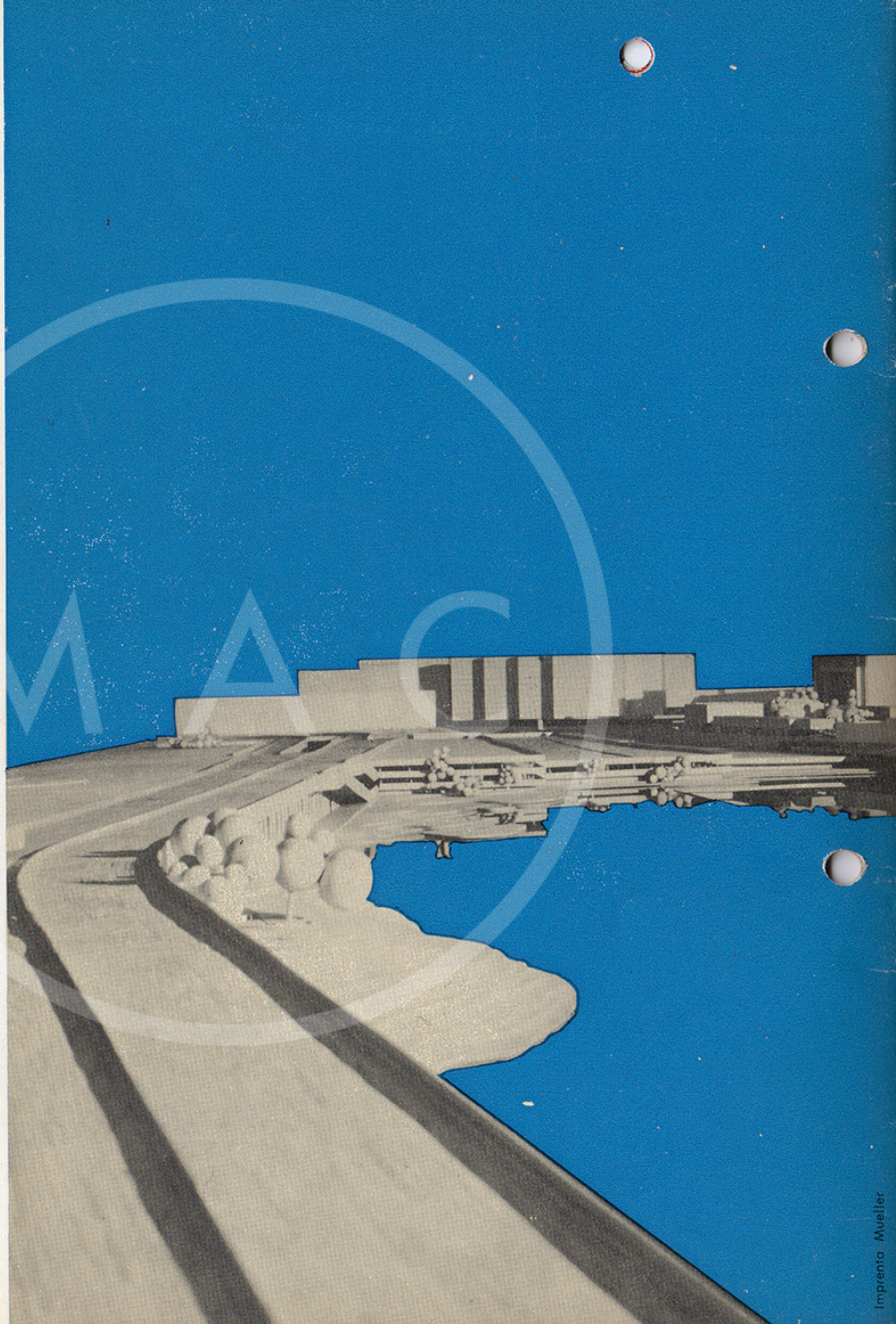
9. ALVAR AALTO. AYUNTAMIENTO DE SAYNATSALO. 1953.

10. ALVAR AALTO. CAJA CENTRAL DE LA SEGURIDAD SOCIAL, HELSINKI. 1956.

11. VILJO REVELL en colaboración con H. CASTREN, B. LUNDSTEN y S. VALJUS. AYUNTAMIENTO DE TORONTO, CANADA. 1959.

33. AARNE ERVI. CENTRO PRIMARIO DE TAPIOLA. 1961.

EXPOSICION PRESENTADA POR EL MUSEO DE
ARQUITECTURA DE FINLANDIA DICIEMBRE 1967



8. ALVAR AALTO. PROYECTO DE URBANIZA-
CION PARA EL CENTRO DE HELSINKI. 1961.